



INDICE/*INDEX*

LA FAMIGLIA DELLA GRANIGLIA/ <i>AGANIPPE'S MARBLE-GRITS: FAMILY TRADITION</i>	5
STILE LIBERTY, IL GRANDE ISPIRATORE/ <i>LIBERTY STYLE AND GRIT FLOORS</i>	10
MAESTRI D'ARTE PER UN RITORNO AL PASSATO/ <i>MASTERS OF ART: GOING TO THE PAST</i>	12

LE GRANIGLIE/*MARBLE GRITS*

I FORMATI/ <i>SIZES</i>	18
LE TINTE UNITE/ <i>PLAIN COLOURS</i>	22
LE BORDURE/ <i>BORDERS</i> cm 20x20	32
I DECORI SINGOLI/ <i>SINGLE DECORATIONS</i> cm 20x20	40
I TAPPETI/ <i>FLOOR-CARPETS</i> cm 20x20	44
LE BORDURE/ <i>BORDERS</i> cm 25x25	54
I DECORI SINGOLI/ <i>SINGLE DECORATIONS</i> cm 25x25	70
I TAPPETI/ <i>FLOOR-CARPETS</i> cm 25x25	74

LE GRANIGLIE E I MOSAICI/*MARBLE GRITS AND MOSAICS*

RICERCATEZZA DELLO STILE E CURA DEI PARTICOLARI/ <i>REFINED STYLE</i>	100
I MARMI/ <i>MARBLES</i>	102
LE BORDURE/ <i>BORDERS</i> cm 25x25	104
I DECORI SINGOLI/ <i>SINGLE DECORATIONS</i> cm 25x25	110
I DECORI SINGOLI/ <i>SINGLE DECORATIONS</i> cm 40x40	116
LE BORDURE/ <i>BORDERS</i> cm 40x40	120
I CENTRI PAVIMENTALI/ <i>CENTRAL DECORATION FOR FLOOR</i> cm 40x40	128

LE SUPERFICI VERTICALI/*VERTICAL SURFACES*

LE GRANIGLIE DI AGANIPPE RIVESTONO L'AMBIENTE/ <i>AGANIPPE'S GRIT TILES FOR COVERING SURFACE</i>	136
I LISTELLI IN GRANIGLIA MONOCOLORE/ <i>MONOCHROME LISTELS</i>	138
I TORELLI IN GRANIGLIA MONOCOLORE/ <i>MONOCHROME TORELLO</i>	138
I LISTELLI DECORATI IN GRANIGLIA/ <i>LISTEL WITH MARBLE GRIT DECORATION</i>	152
I LISTELLI IN GRANIGLIA E MOSAICO/ <i>MARBLE GRIT AND MOSAIC LISTELS</i>	156
LE BOISERIE/ <i>THE BOISERIE</i>	168

I COMPLEMENTI IN GRANIGLIA/ <i>MARBLE GRIT ACCESSOIRES</i>	178
--	-----

IL MONDO DI AGANIPPE/ <i>AGANIPPE'S WORLD</i>	185
---	-----

LA RICERCA DI AGANIPPE/ <i>AGANIPPE'S R&D</i>	231
---	-----

INFORMAZIONI TECNICHE/ <i>TECHNICAL INFORMATION</i>	244
---	-----



Fossacesia (CH) 1910. Prima sede della Ditta Fratelli Aganippe/ *First Aganippe's factory.*

LA FAMIGLIA DELLA GRANIGLIA

AGANIPPE'S MARBLE-GRITS: FAMILY TRADITION

Dire Aganippe e dire graniglia è la stessa cosa. Già nel 1830 questa operosa famiglia eccelleva nella manifattura di mattoni in terracotta e nella lavorazione del cemento per croci e fontane. Ma la passione per l'arte e per il bello indusse ben presto l'azienda a dedicarsi prima alla produzione di marmette decorate in solo cemento, e poi a quella di piastrelle in graniglia.

Nel 1910 il primo, caratteristico opificio Aganippe vide la luce nella piccola Fossacesia. Sorgeva tra la ferrovia utilizzata per il trasporto delle materie prime e il mare, nei pressi di un ruscello dove attingere l'acqua per l'impasto di quegli elementi naturali che non sarebbero più mutati nel tempo: cemento bianco, micrograniglia fine dei migliori marmi italiani, polvere di marmo. Forte di questo passato, di questo innato senso del bello, a metà degli anni ottanta l'ingegner Arnaldo Aganippe, oggi alla guida dell'Azienda, le fa compiere il salto di qualità. Sull'onda di una tendenza architettonica volta alla riscoperta di suggestivi materiali classici e naturali, Aganippe investe con determinazione sul suo ricchissimo know-how divenendo nel giro di qualche anno sinonimo di Graniglie.

Il prezioso apporto di due maestri della vecchia scuola e la cura con cui erano stati conservati gli originali stampi d'epoca, hanno dato vita a un piccolo miracolo: la realizzazione di rivestimenti in graniglia di inimitabile bellezza. Classici al passo con i tempi per un ritorno al passato in grande stile.

LA CLASSE IN OGNI ANGOLO

Le Graniglie di Aganippe sono opere di straordinario valore decorativo ed estetico, estremamente versatili. Una soluzione ideale per rivestire di prestigio pavimenti e mura di qualsiasi ambiente. Grazie alla loro versatilità le Graniglie di Aganippe si mettono in bella mostra ovunque occorra un tocco di classe e raffinatezza: dai top per cucine e bagni ai gradini delle scale, ai tavoli. Nelle Graniglie di Aganippe il know-how aziendale sposa la creatività dei maestri artigiani approdando a infinite, suggestive sfumature di colore che nobilitano ambienti classici e moderni. Insomma, con le Graniglie di Aganippe ognuno può coronare i propri sogni circondandosi di magnifiche decorazioni veramente su misura, senza limiti alla fantasia.

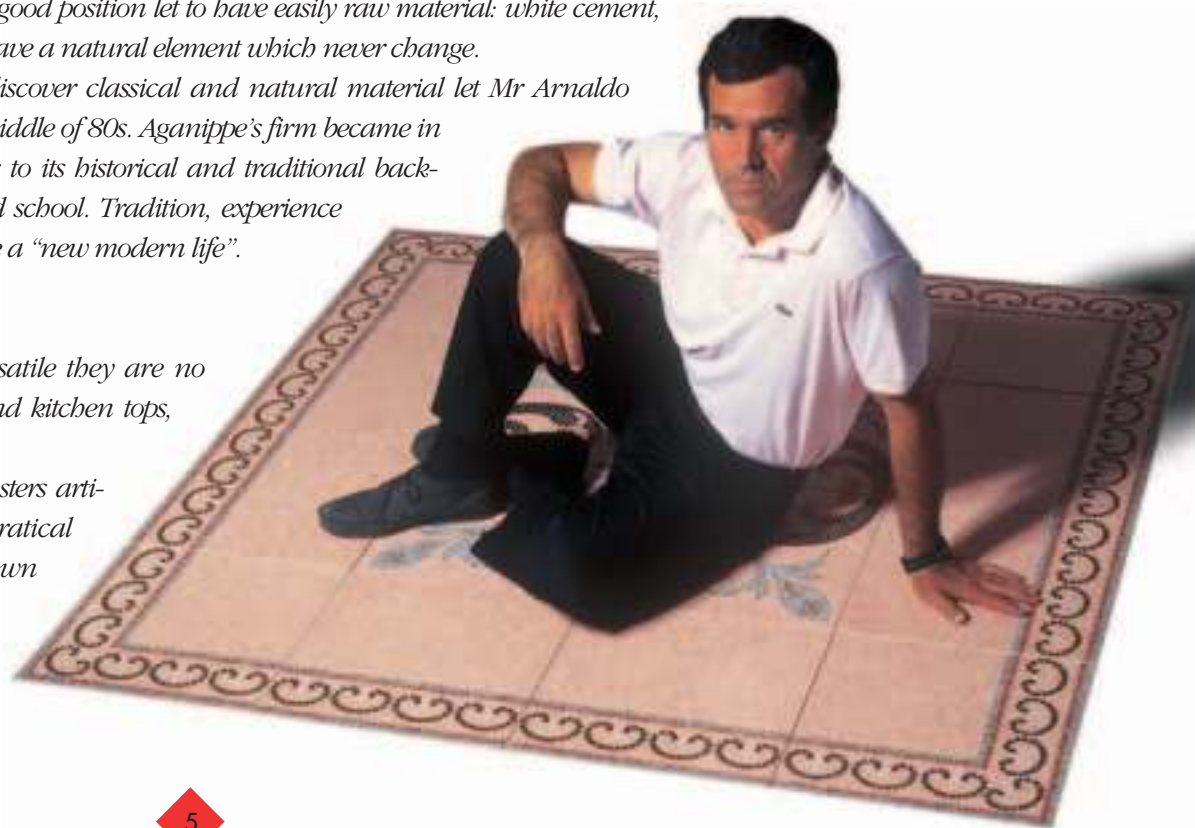
Aganippe means grit; since 1830, Aganippe's family has produced baked brick and cement for crosses and fountains. Thanks to the passion for art, a new production started: first, decorated marble tile and then decorated grit tile. In 1910 the first characteristic factory born in Fossacesia between railway and the sea. The factory's good position let to have easily raw material: white cement, fine microgrit and marble powder mixed with water gave a natural element which never change.

The architectonic trend which wants to rediscover classical and natural material let Mr Arnaldo Aganippe to give a superior quality to the firm in the middle of 80s. Aganippe's firm became in a couple of years synonymous of marble grit, thanks to its historical and traditional background and thanks to two masters artisans of the old school. Tradition, experience and accurately conserved old moulds let the past to live a "new modern life".

REFINED AND ELEGANT HOUSES

Aganippe's grits are very beautiful and versatile they are no made only for floor but also for stairs, bathrooms and kitchen tops, tables and skirting board.

Tradition, ability and creativeness of the masters artisan permit to have at the same time refined and practical product. Everyone can choose on the basis of its own taste and fantasy.





Lanciano (CH). Nuova sede della Ditta Aganippe Pavimenti/ *Aganippe's new factory.*







Sala mostra Aganippe Pavimenti/
Aganippe's Show Room

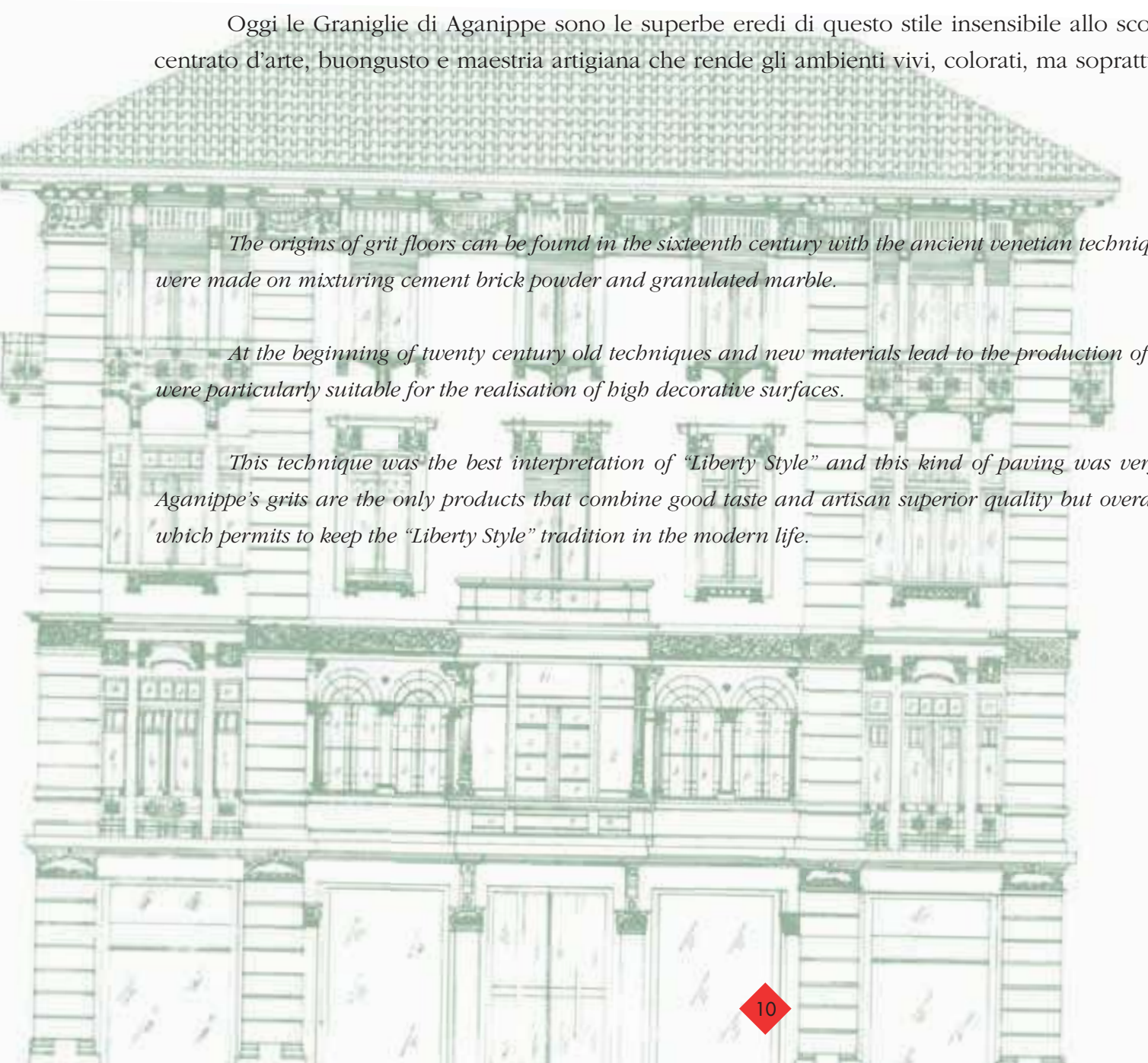
STILE LIBERTY, IL GRANDE ISPIRATORE

LIBERTY STYLE AND GRIT FLOORS

Le origini delle pavimentazioni in graniglia si rinvergono nella seicentesca tecnica veneziana del “seminato”, con la quale si realizzavano pavimenti di impasti cementizi con polveri di mattone e granulato di marmo. Agli inizi del Novecento, dal proficuo connubio tra tecniche antiche e nuovi materiali nascono le piastrelle in graniglia, il non plus ultra per conferire a qualsiasi ambiente un alto contenuto decorativo.

Una tecnica, dunque, che interpreta egregiamente i tipici stili decorativi del Liberty. In questa corrente culturale il principio dell’ornamento contraddistingue le varie espressioni artistiche, e questo vale anche per i pavimenti che assolvono a una funzione decorativa. Un contesto in cui primeggiano sinuosi motivi floreali, ripresi anche da altre scuole decorative poiché ritenuti estremamente eleganti e sinonimo di virtuosismo tecnico.

Oggi le Graniglie di Aganippe sono le superbe eredi di questo stile insensibile allo scorrere tempo. Un concentrato d’arte, buongusto e maestria artigiana che rende gli ambienti vivi, colorati, ma soprattutto inimitabili.



The origins of grit floors can be found in the sixteenth century with the ancient venetian technique of the “seeded” floors were made on mixturing cement brick powder and granulated marble.

At the beginning of twenty century old techniques and new materials lead to the production of grit marble tiles, which were particularly suitable for the realisation of high decorative surfaces.

This technique was the best interpretation of “Liberty Style” and this kind of paving was very successful. Nowadays Aganippe’s grits are the only products that combine good taste and artisan superior quality but overall it is the only product which permits to keep the “Liberty Style” tradition in the modern life.



Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: "Oltre" S.a.s. - Modena - Italy
Bordure/Borders: Juvanum ed Aterno
Tinte Unite/Plain Colours: Rosa 09, Rosso 10, Bianco 01.

MAESTRI D'ARTE PER UN RITORNO AL PASSATO

MASTERS OF ART: GOING TO THE PAST

Nella lavorazione delle Graniglie di Aganippe l'esperienza di famiglia ha il suo peso. Nonostante l'avvento dell'energia elettrica, delle pompe idrauliche, dei doppi stampi, la produzione è ancor oggi lenta, laboriosa, rigorosamente manuale. Ogni singola piastrella racchiude l'impegno costante, l'inenarrabile pazienza, e quando occorre l'intransigenza, di maestri artigiani guidati dalla tradizione.

Solo così le Graniglie di Aganippe lasciano il segno con motivi decorativi e colori assolutamente unici, nella diversità eppure nell'uguaglianza di una piastrella all'altra. Ed è solo in questo modo che abbiamo la certezza di esaudire al 100% i desideri dei nostri estimatori, con capolavori belli oggi, domani, sempre.



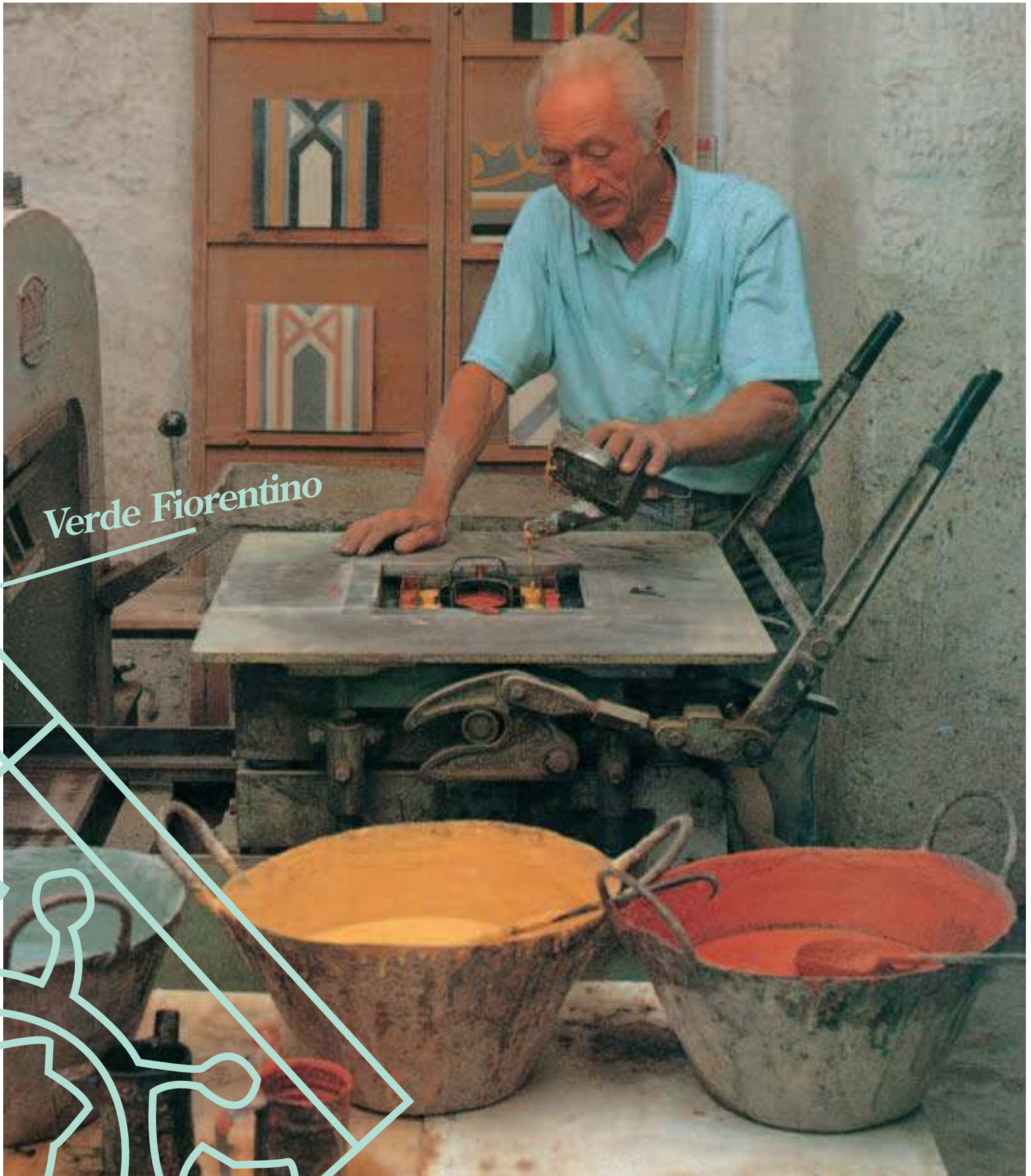
Verde Chiaro Incerto

Family's experience and tradition are very important in grits production. Although new and modern conveniences grits production is still slow, hard-working and severely manual; each tile keep tradition, history, culture.

The taste of masters artisan which create masterpiece of art and beauty for the present and the future.

Grigio Chiaro

Verde Fiorentino







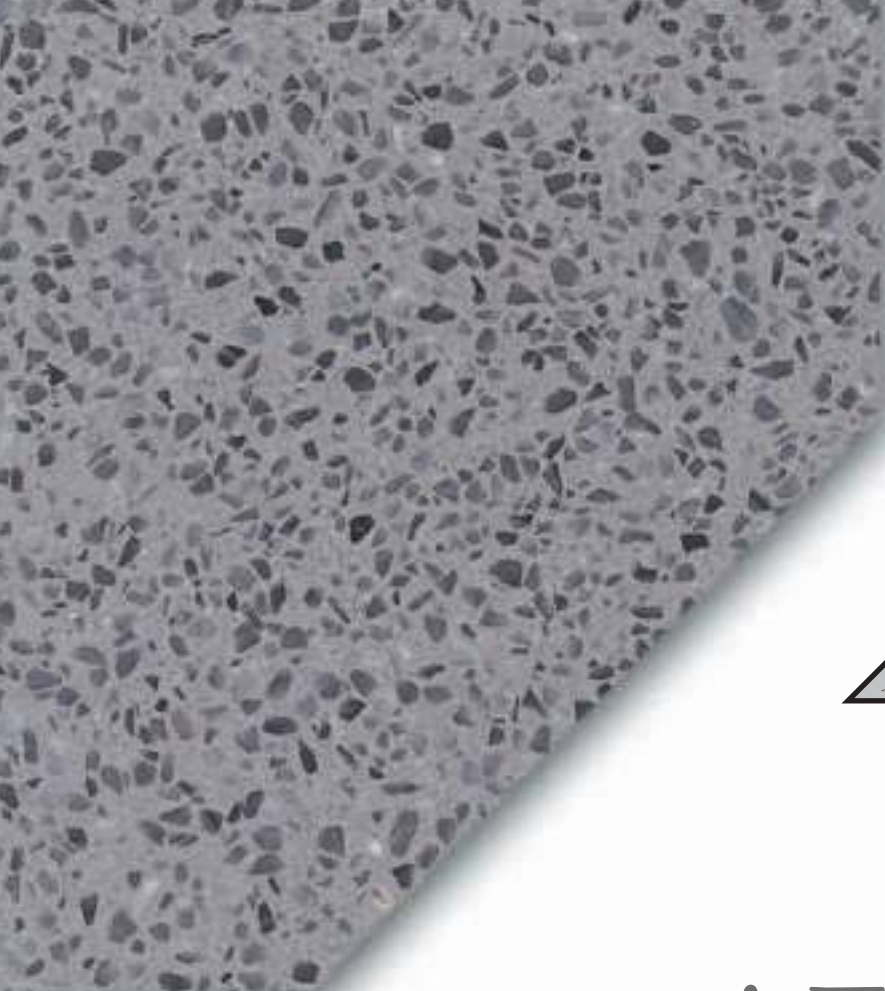
Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni"
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A.
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Bordura/*Border*: Naxos
Tappeto/*Floor-Carpet*: n.4
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01.





Le Graniglie

MARBLE GRITS



i Formati

Le Piastrelle

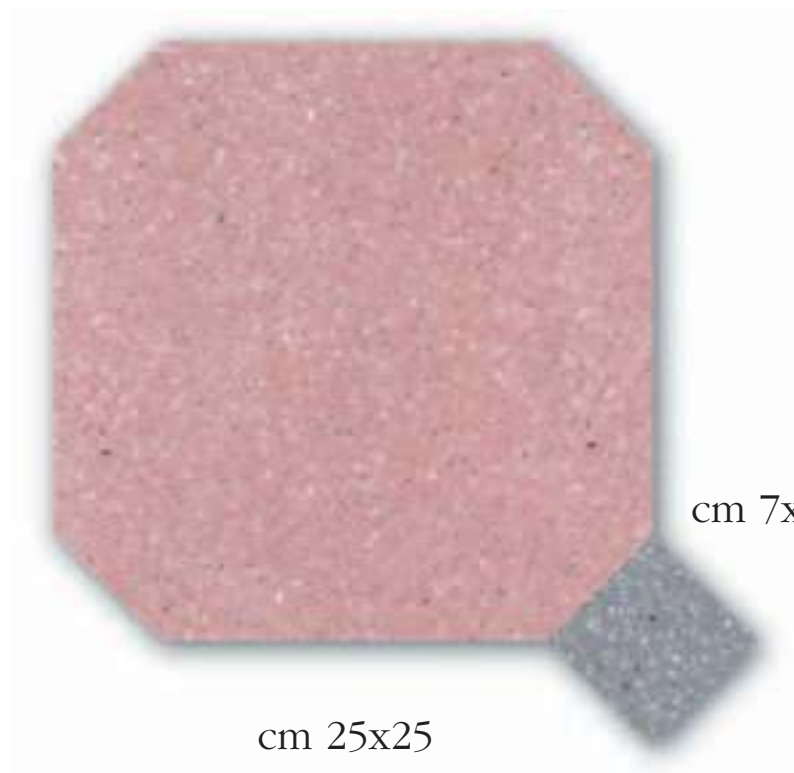
SIZES (TILES)



cm 20x20



cm 25x25

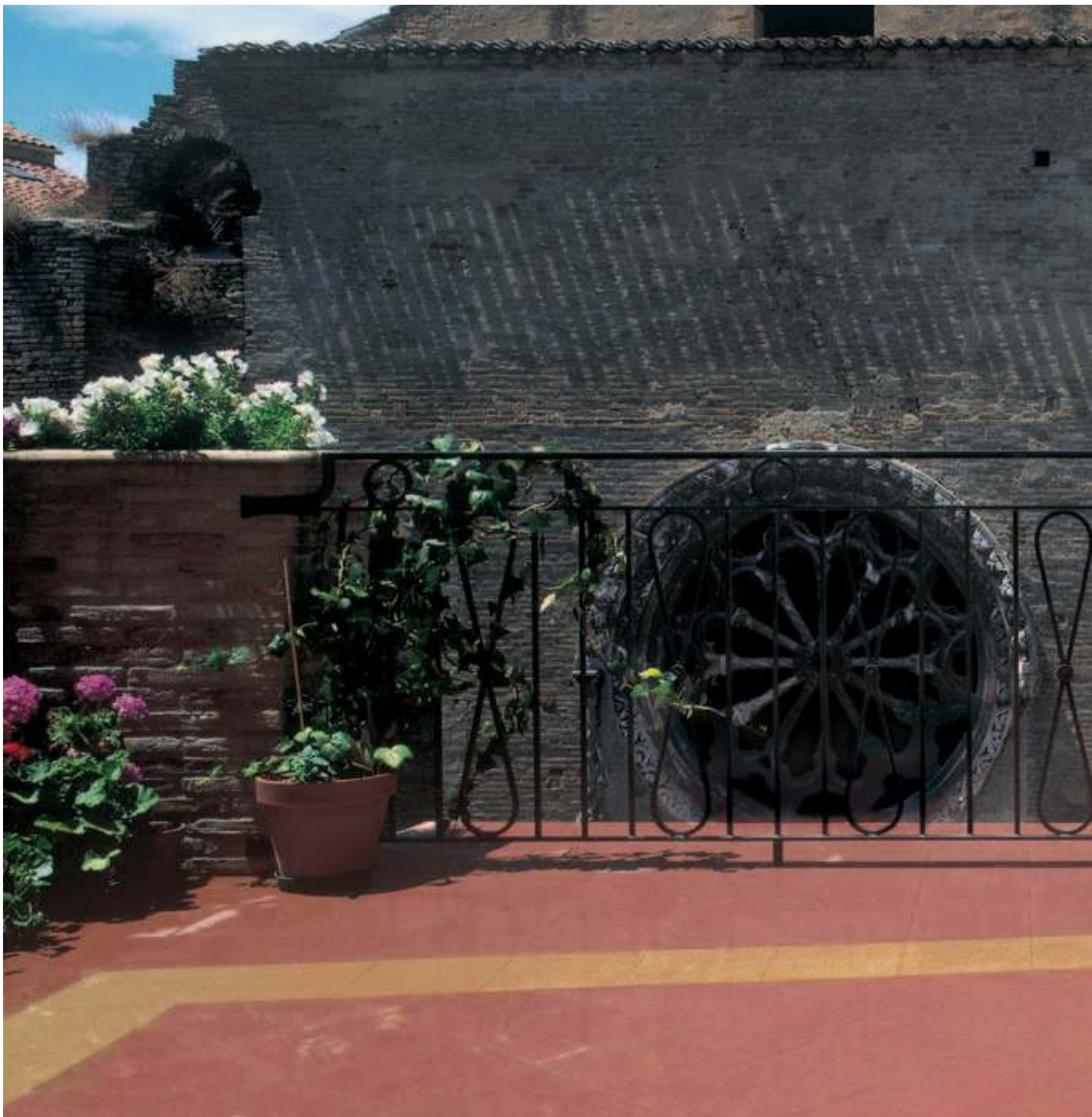


cm 7x7

cm 25x25



cm 40x40



Abitazione privata/House - Tinte Unite/Plain colours: Giallo Scuro 04, Rosso 10



Le Tinte Unite

PLAIN COLOURS

I vostri desideri sono i nostri.

Per questo abbiamo messo a punto una gamma che spazia dai colori classici a quelli più attuali, in grado di rispondere alle richieste più svariate

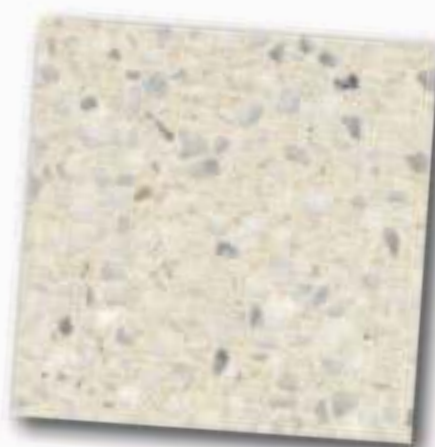
Una galleria di ben 28 proposte, in tonalità chiare e scure. A voi non resta che chiedere.

Customers' desires are ours, that's why we can produce a lot of colours which are classical and modern; they satisfy different request.

28 colours are available, so customer can choose between all of them: you only have to ask.



01 Bianco

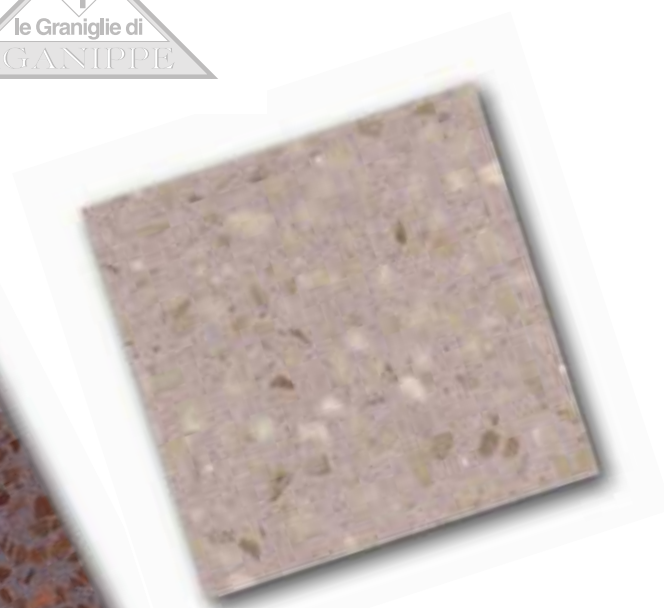
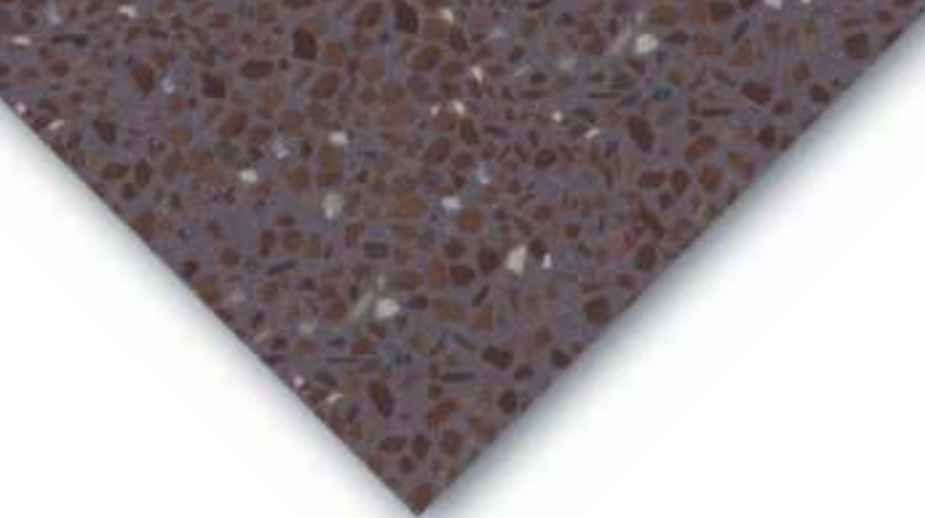


02 Bianco Ghiaccio

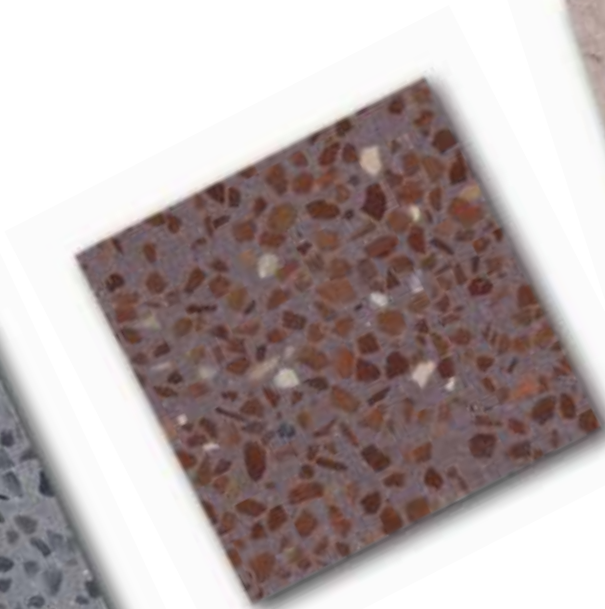


03 Giallo Chiaro

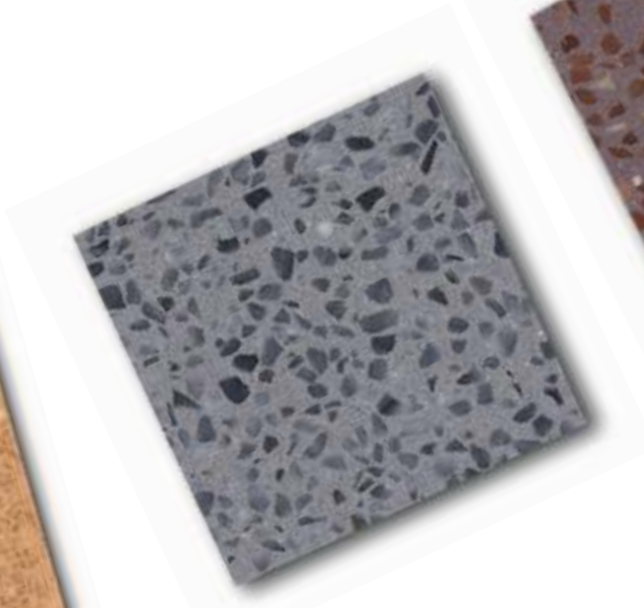




07 Beige



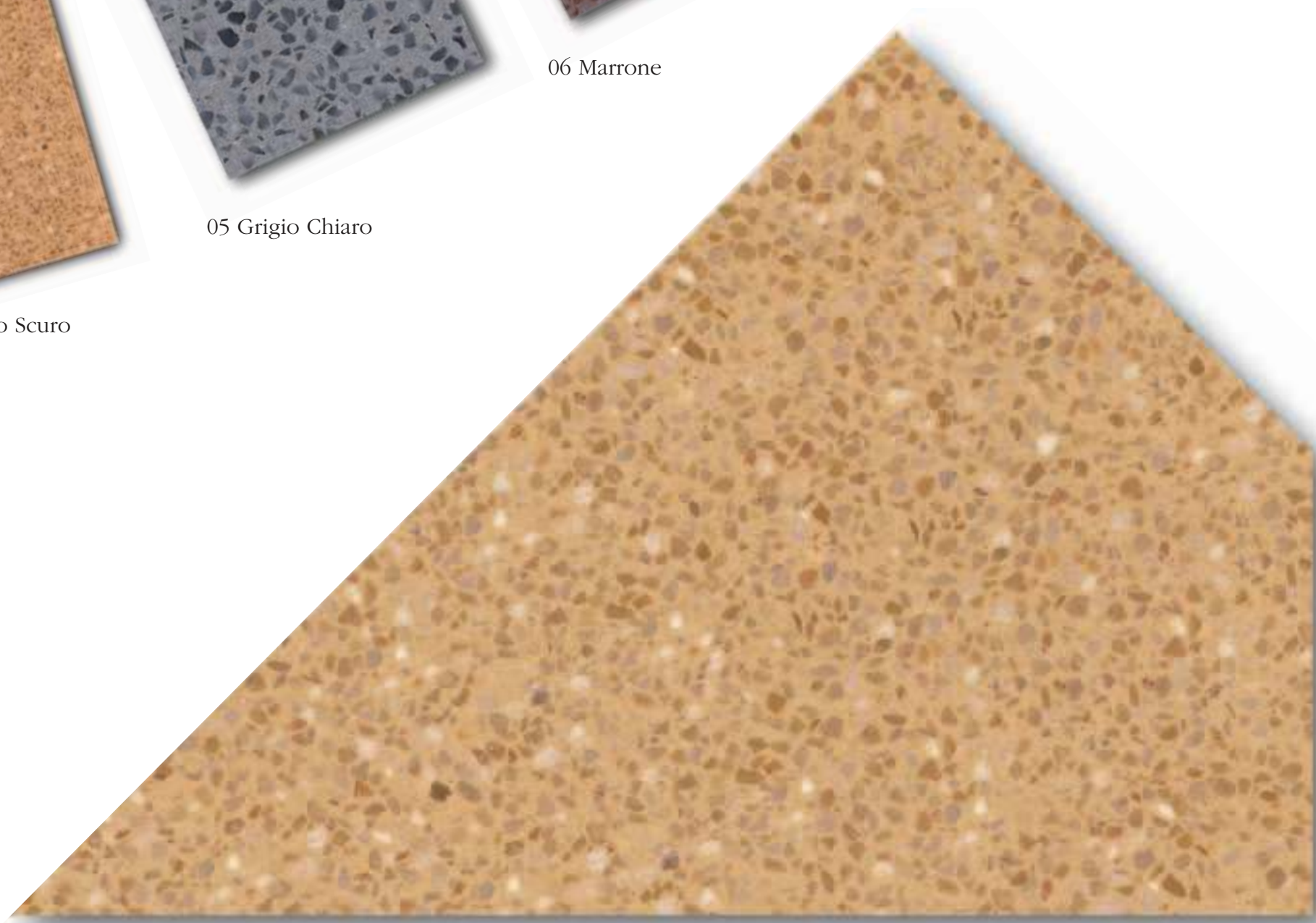
06 Marrone

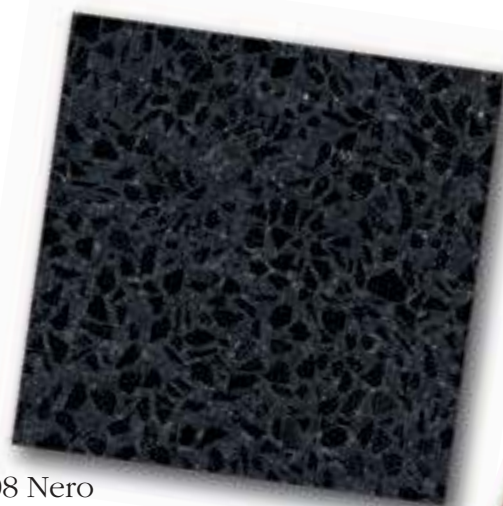


05 Grigio Chiaro

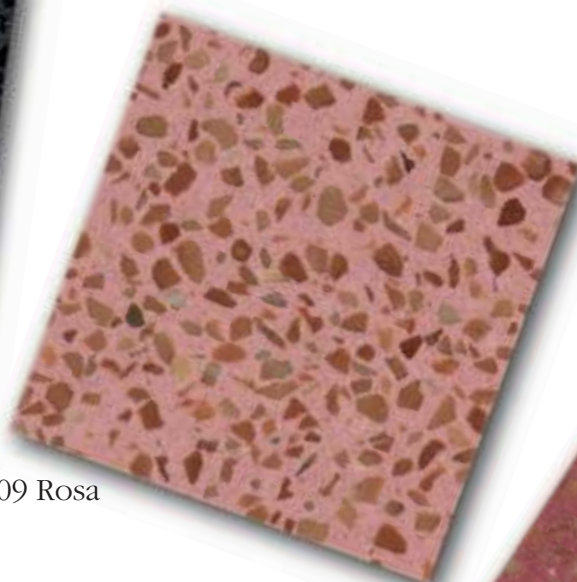


04 Giallo Scuro

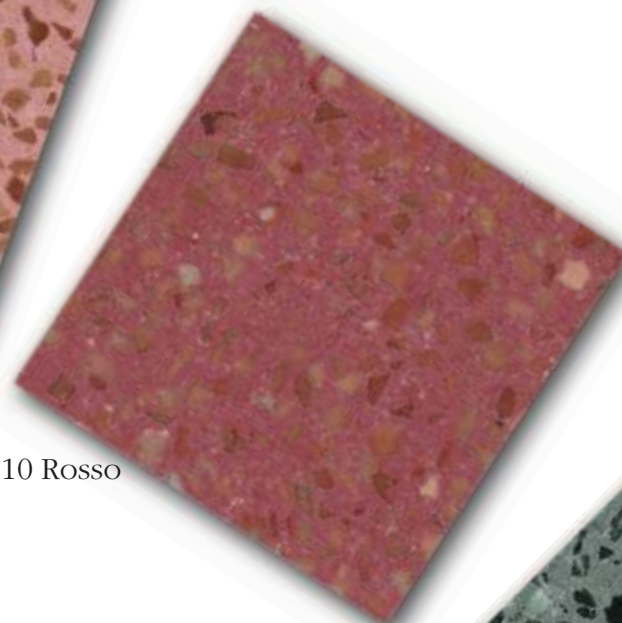




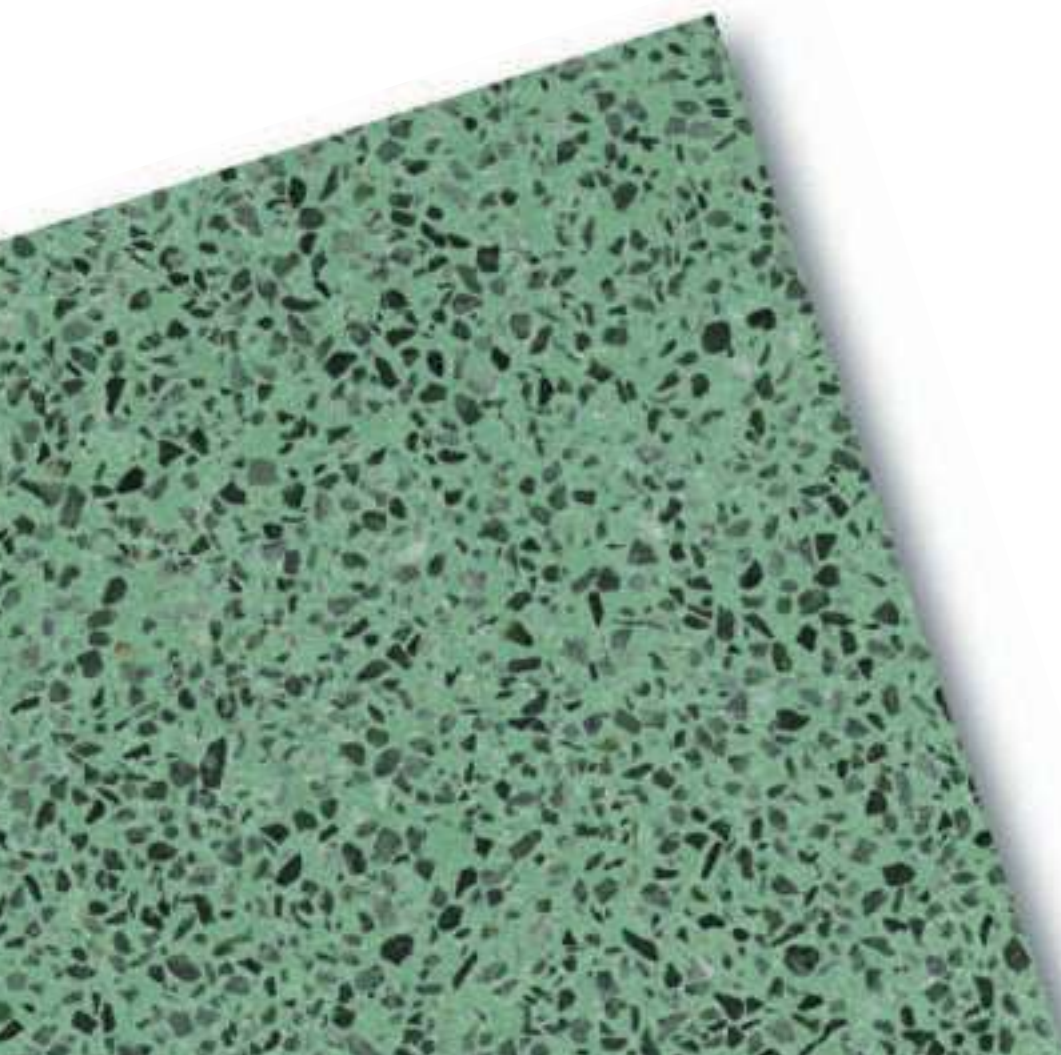
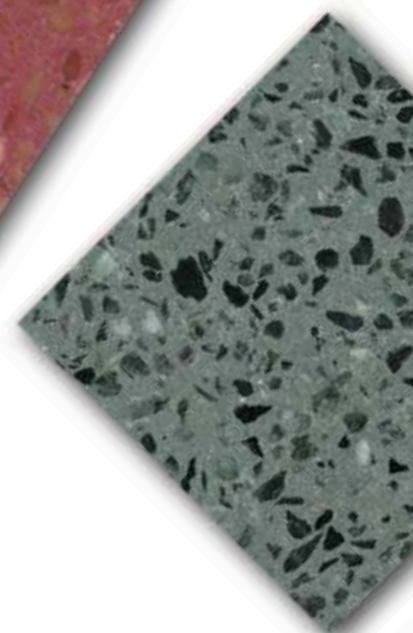
08 Nero



09 Rosa

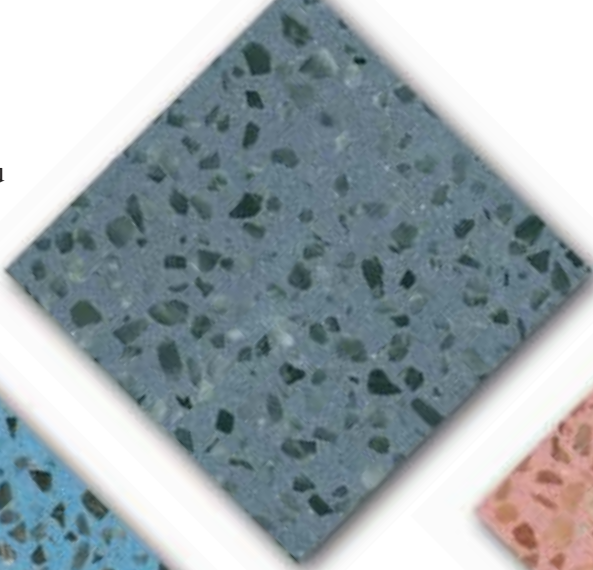


10 Rosso

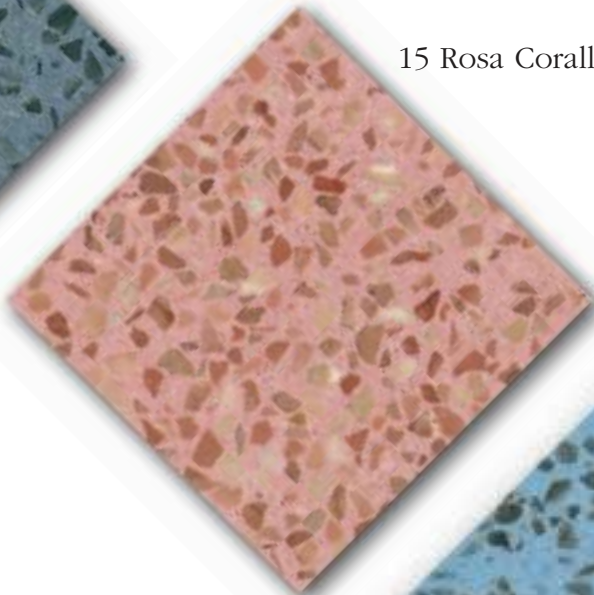


Le
Tinte
Unite
PLAIN COLOURS

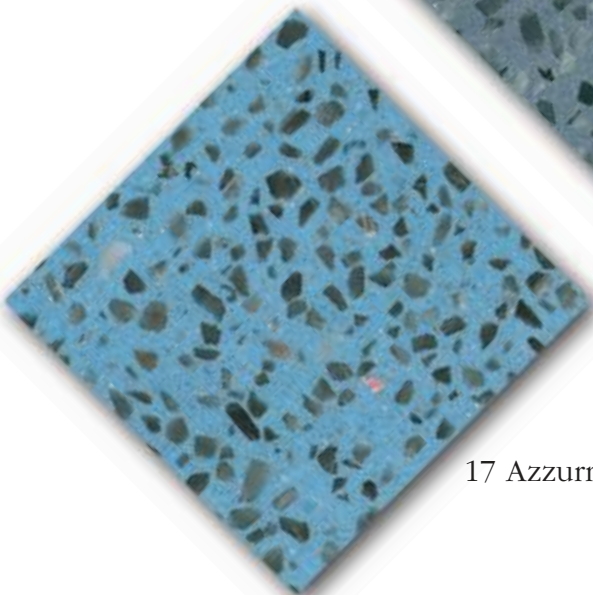
16 Blu



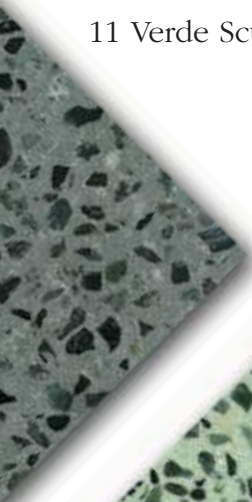
15 Rosa Corallo



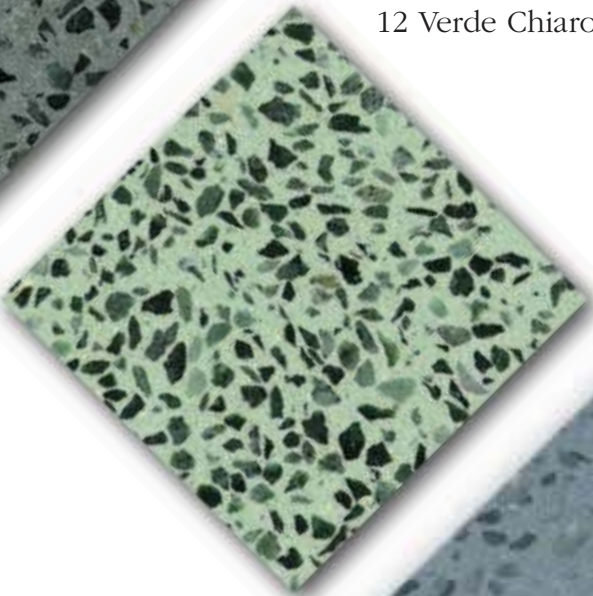
17 Azzurro



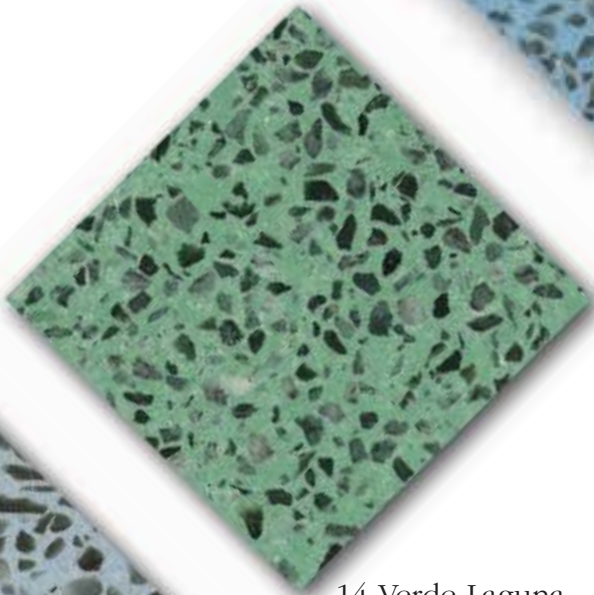
11 Verde Scuro



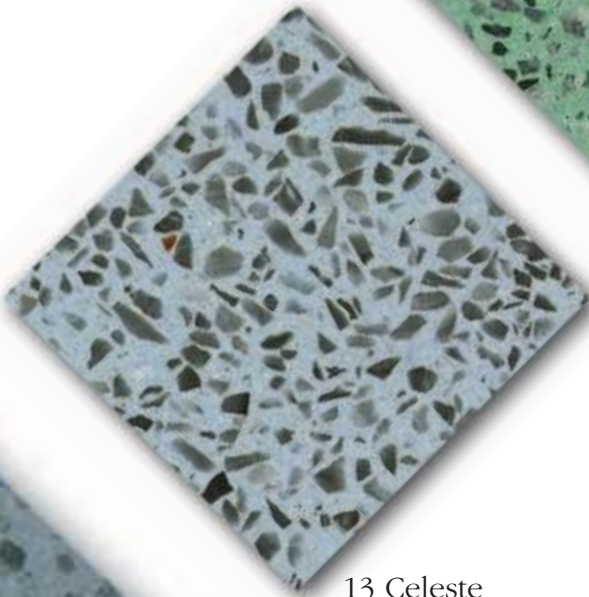
12 Verde Chiaro



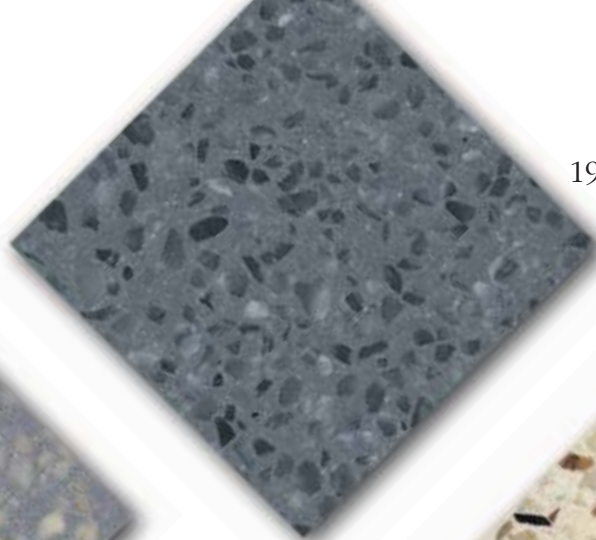
14 Verde Laguna



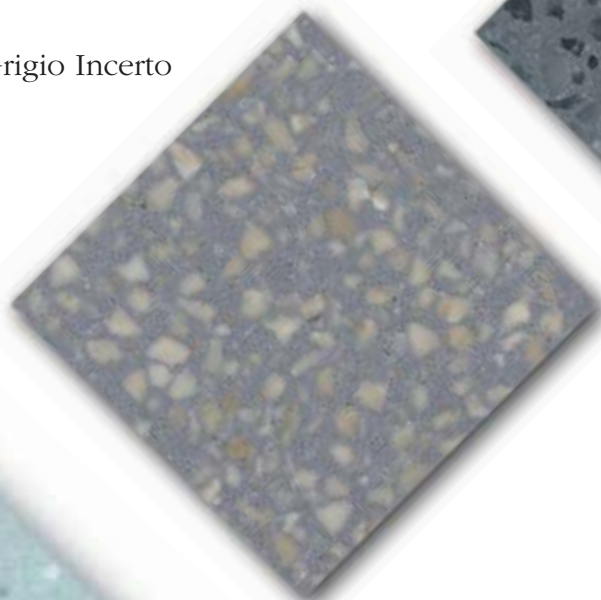
13 Celeste



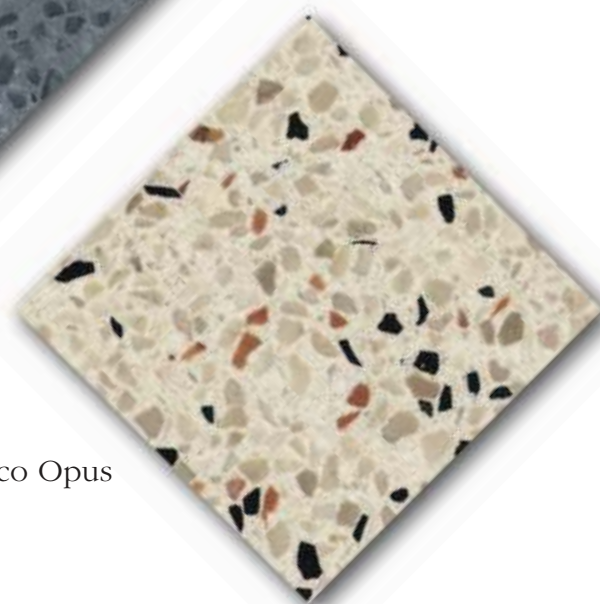
19 Grigio Scuro



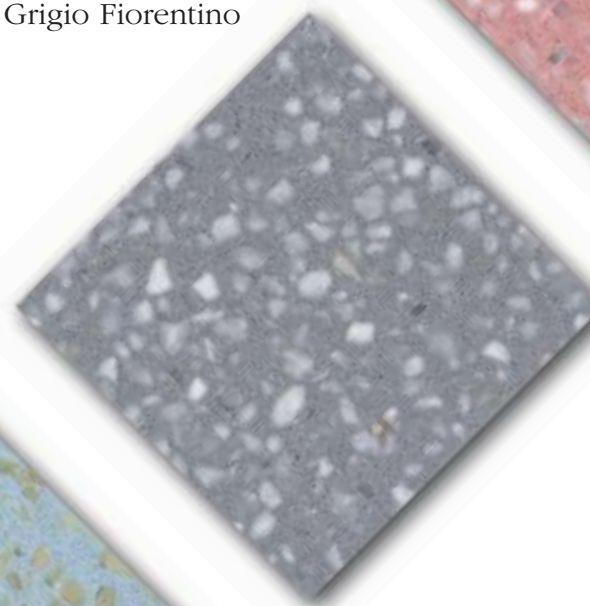
20 Grigio Incerto



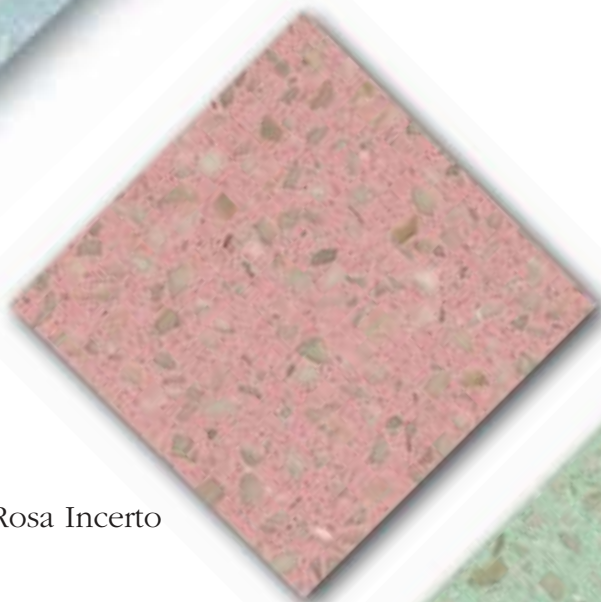
18 Bianco Opus



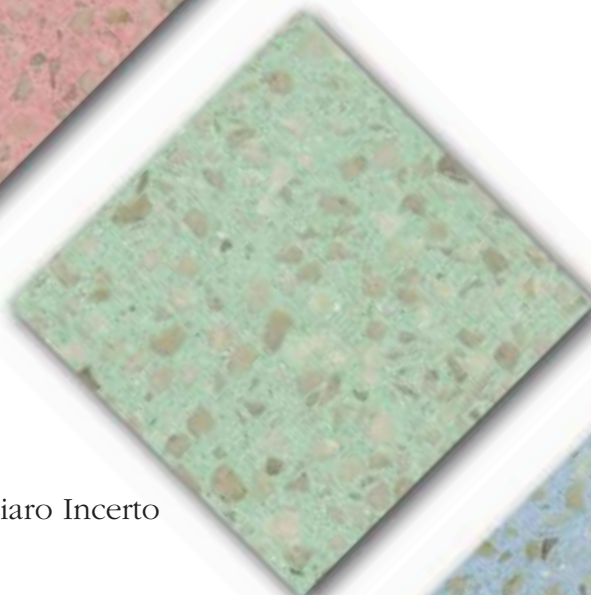
24 Grigio Fiorentino



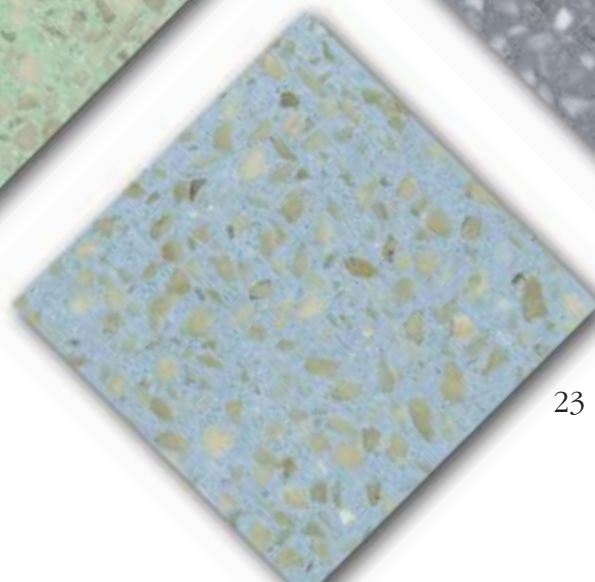
21 Rosa Incerto

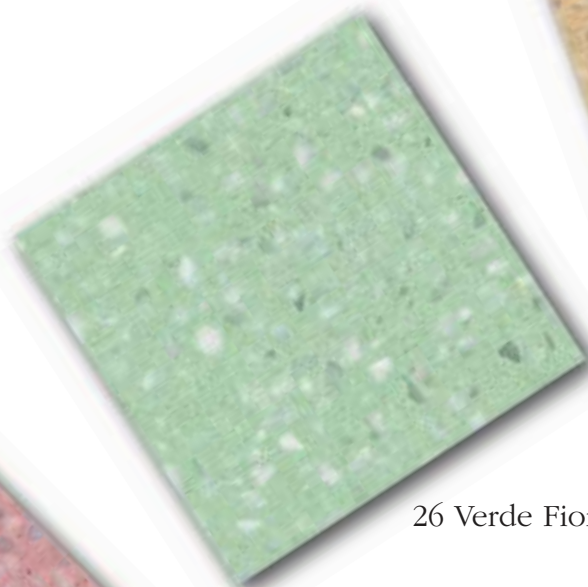


22 Verde Chiaro Incerto

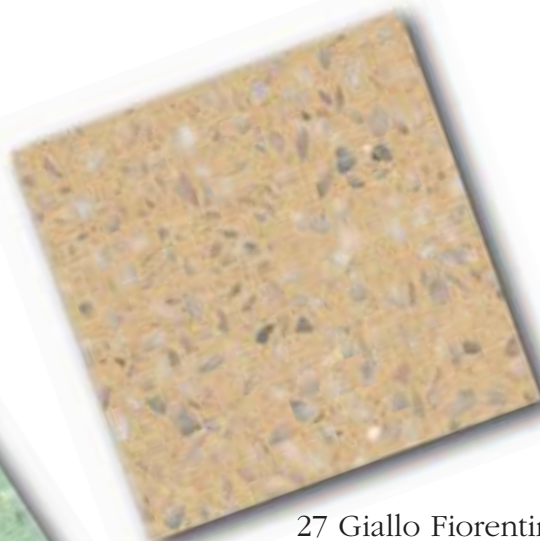


23 Celeste Incerto

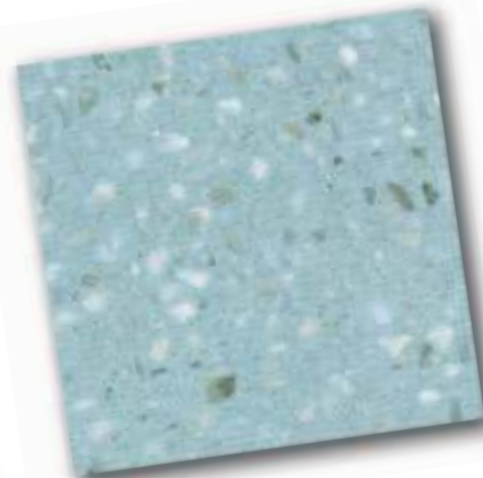




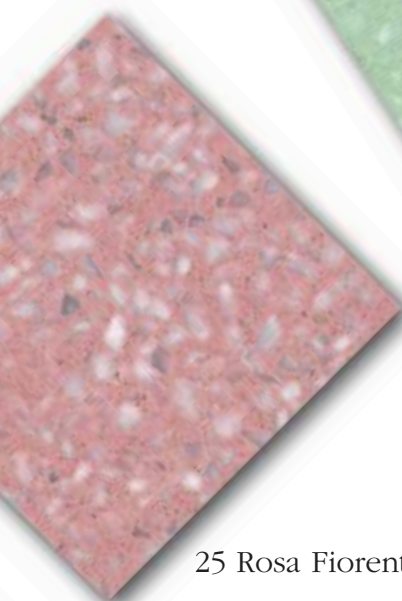
26 Verde Fiorentino



27 Giallo Fiorentino



28 Celeste Fiorentino



25 Rosa Fiorentino

Le Tinte Unite

PLAIN COLOURS



Nessun limite alla fantasia

IN A FLIGHT OF FANCY





Aganippe è un maestro del colore, o meglio delle sue incommensurabili combinazioni. Del resto, basta soffermarsi su queste pagine per comprendere il senso di quest'affermazione.

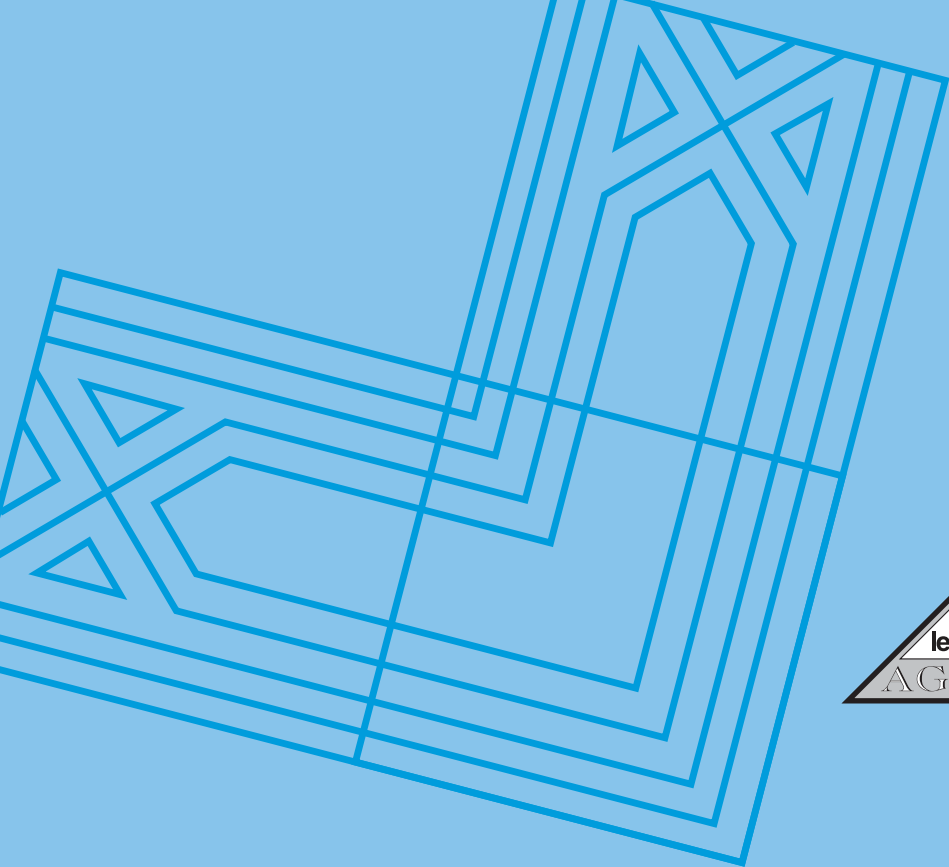
Sullo stesso motivo ornamentale sono possibili infinite variazioni di colore, per abbinarsi ai vostri gusti, alla vostra idea di casa, all'arredo preesistente.

Aganippe is the master of colour, and its innumerable combinations gives the chance to adapt on the basis of customer request style, taste and exigency.





Ferrari Flli Lunelli S.p.A. - Trento - Italy
Sala Ferrari Incontri/Ferrari's room meeting
Progettista/Designer: Arch. Giorgio Pedrotti - Trento
Bordure/Borders: Juvanum, Hatria 2
Tappeto/Floor-Carpet: n.4
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Opus 18.



le Bordure

in Graniglia
cm 20x20

BORDERS IN MARBLE GRIT



Amiterno
cm 20x20



Angizia
cm 20x20



Amiterno
cm 20x20



Ansidonia
cm 20x20



Appia 1
cm 20x20



Appia 2
cm 20x20



Artena
cm 20x20



Artena
cm 20x20



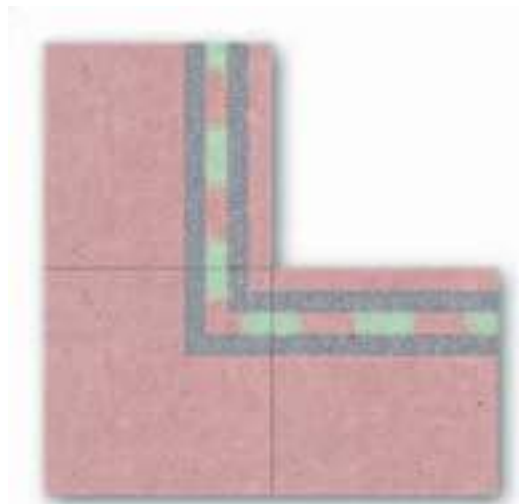
Aterno
cm 20x20



Athene
cm 20x20



Aurelia
cm 20x20



Cassia
cm 20x20



Edera
cm 20x20



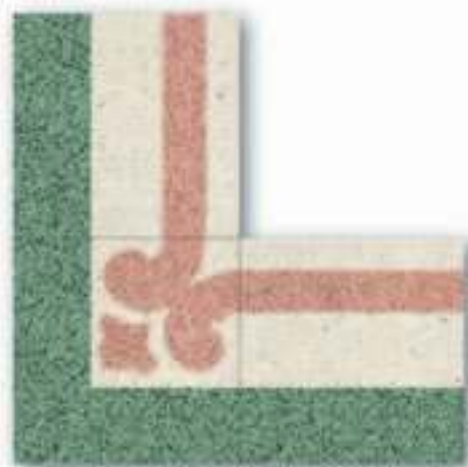
Flaminia
cm 20x20



Florence
cm 20x20



Hatria 2
cm 20x20



Juvanum
cm 20x20



Gallia
cm 20x20







Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni"
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A.
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Bordura/*Border*: Teate
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Olimpia
cm 20x20



Tivoli
cm 20x20



Sabina
cm 20x20



Tarquina
cm 20x20



Teate
cm 20x20



Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributore: "Oltre" S.a.s. - Modena - Italy
Bordure/Borders: Juvanum ed Aterno
Tinte Unite/Plain Colours: Rosa 09, Rosso 10, Bianco 01.



i Decori Singoli

in Graniglia
cm 20x20

SINGLE DECORATIONS IN MARBLE GRIT



Biancospino
cm 20x20



Iris
cm 20x20



Biancospino
cm 20x20



Marghera
cm 20x20



Mughetto
cm 20x20



Petalus
cm 20x20



Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: "UNO-C" - Modena - Italy
Bordura/Border: Tivoli
Decoro Singolo/Single Decoration: Segesta
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02.



Rosetta
cm 20x20



Rosetta A
cm 20x20



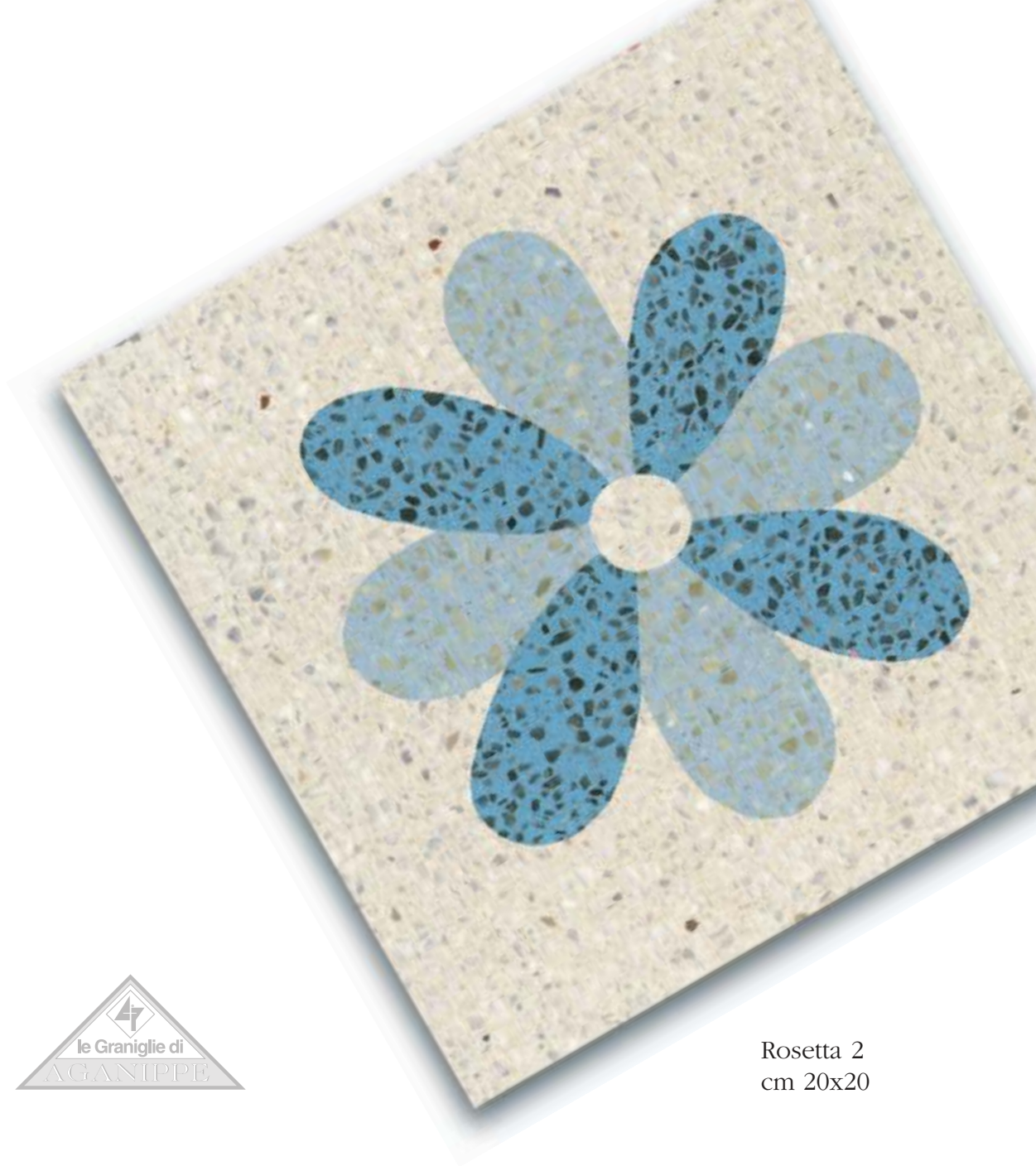
Rosetta 2
cm 20x20



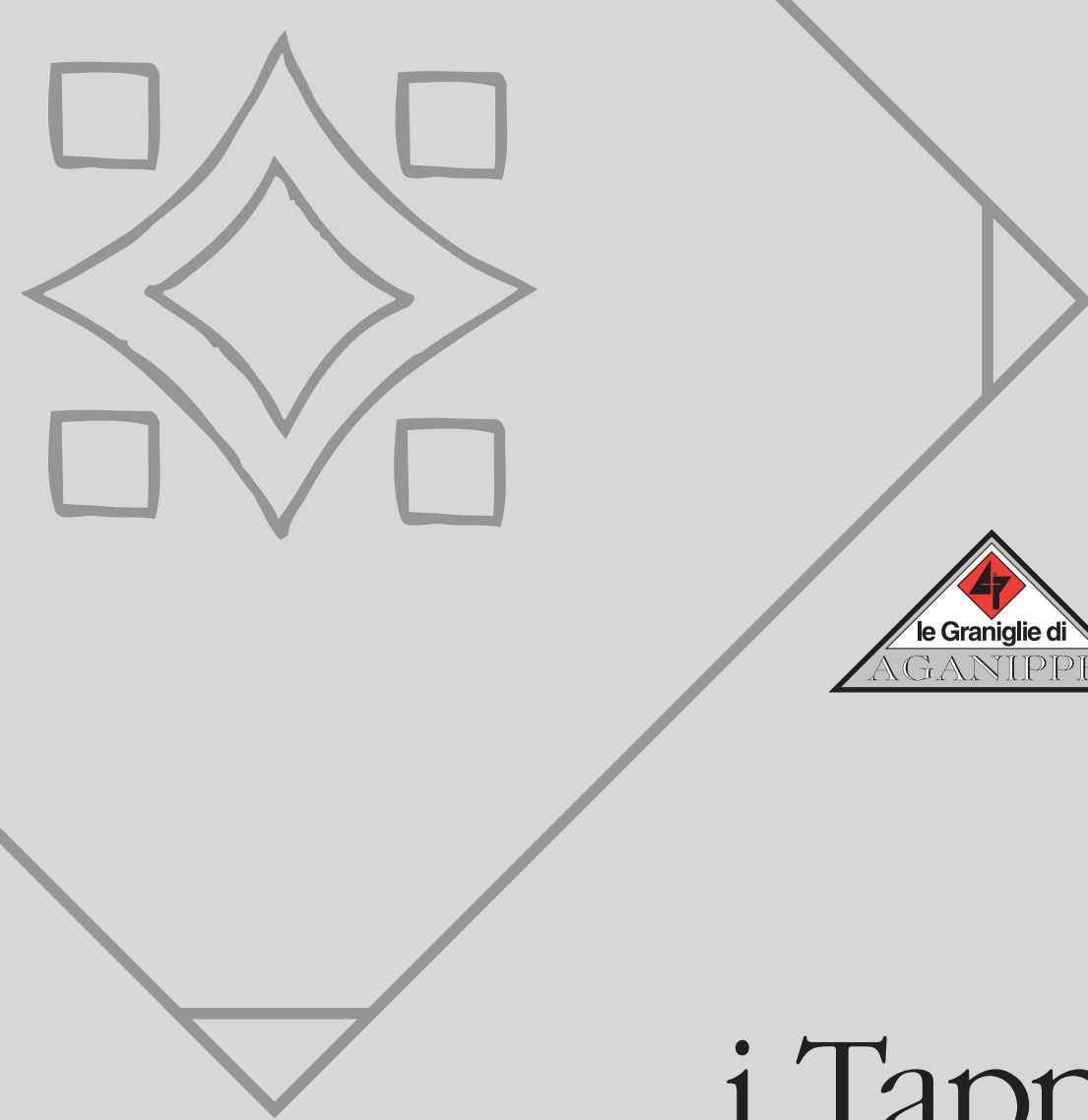
Segesta
cm 20x20



Violetta
cm 20x20



Rosetta 2
cm 20x20



i Tappeti *in Graniglia*

cm 20x20

FLOOR-CARPETS IN MARBLE GRIT



Tappeto n.1 cm 20x20



Tappeto n.2 cm 20x20

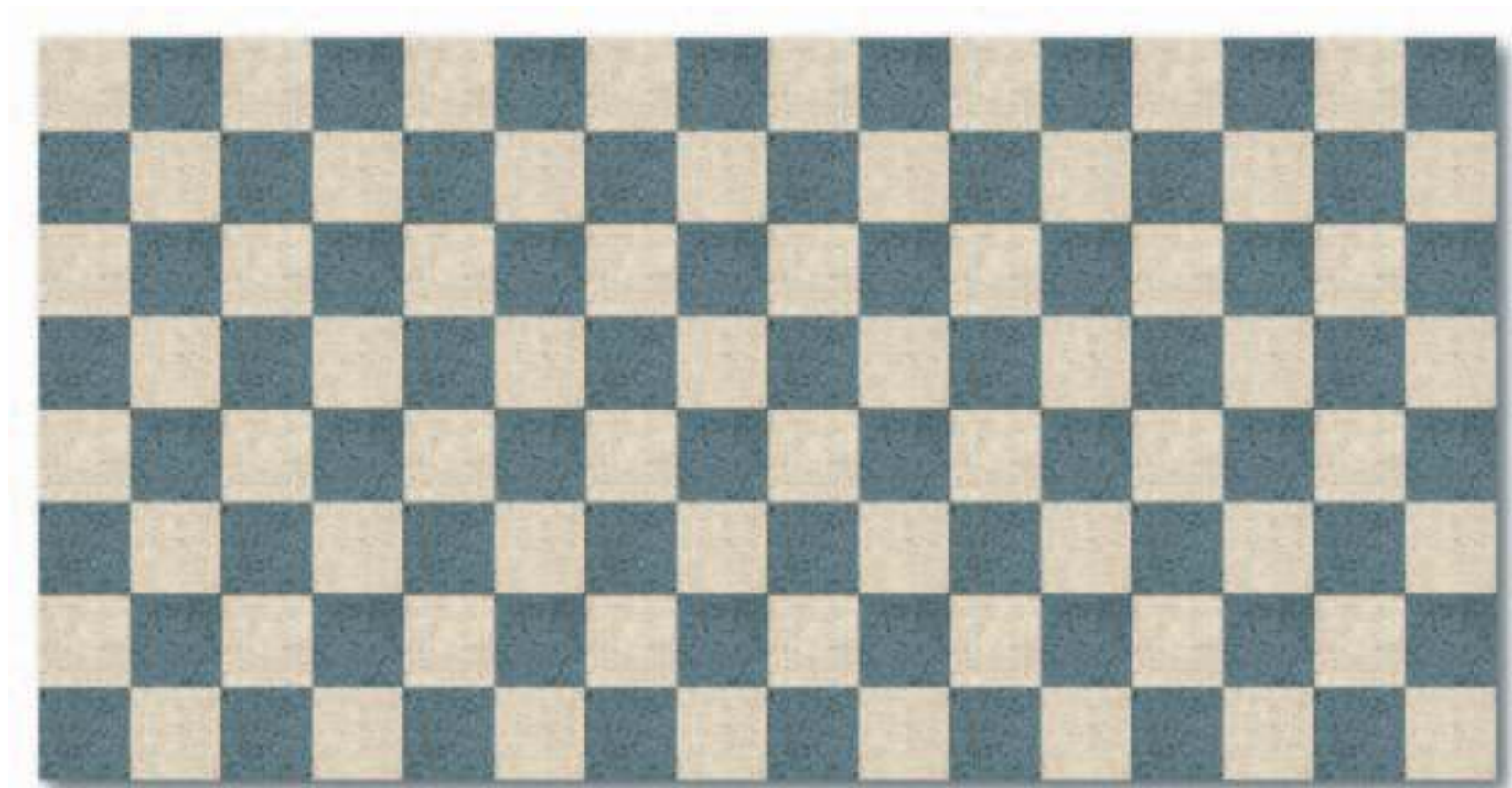




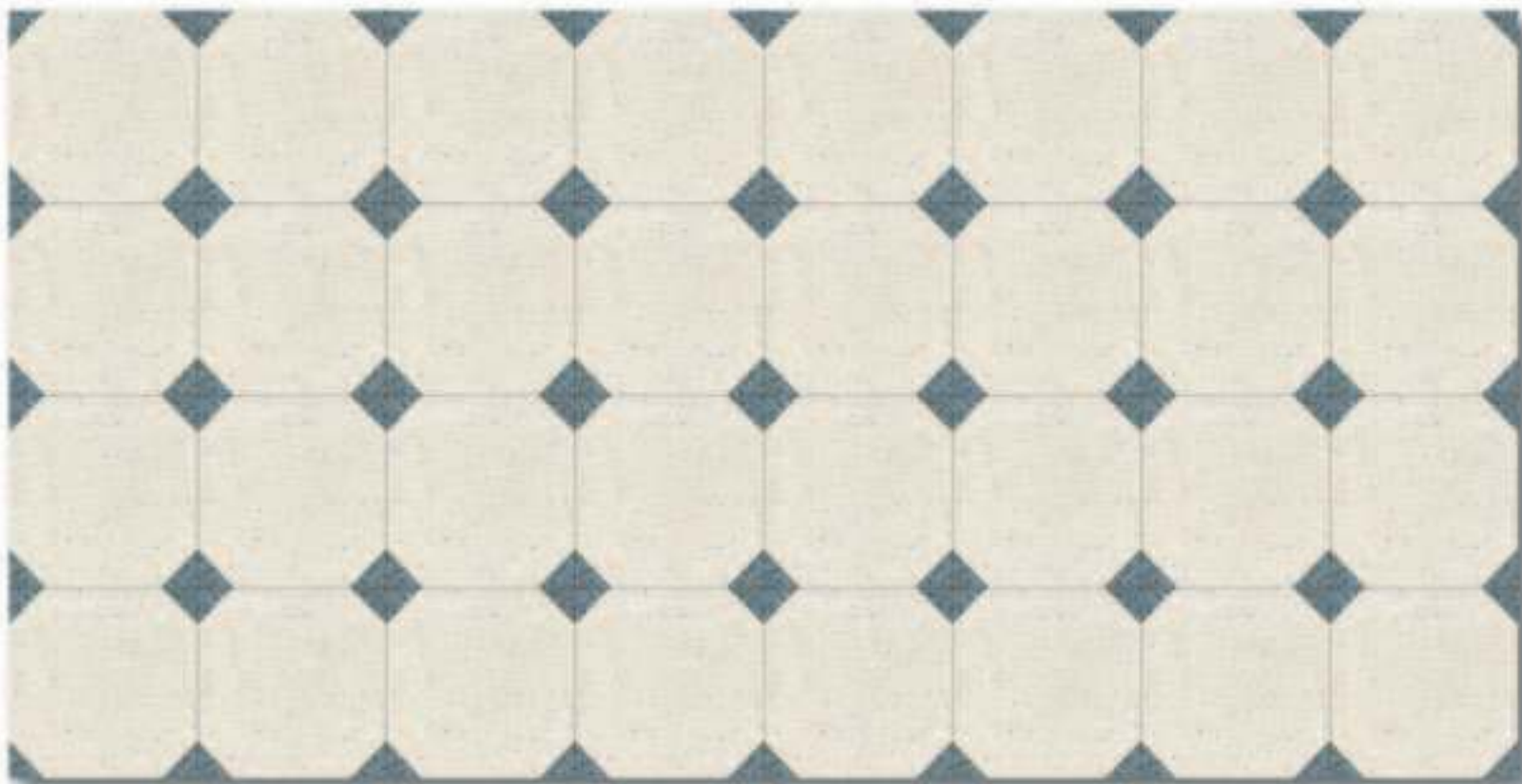
"Casa Buitoni" - Sansepolcro (AR) - Italy
Proprietà/Property: Nestlé Italiana S.p.A.
Bordure/Borders: Juvantum ed Angizia
Tappeto/Floor-Carpets: n. 1



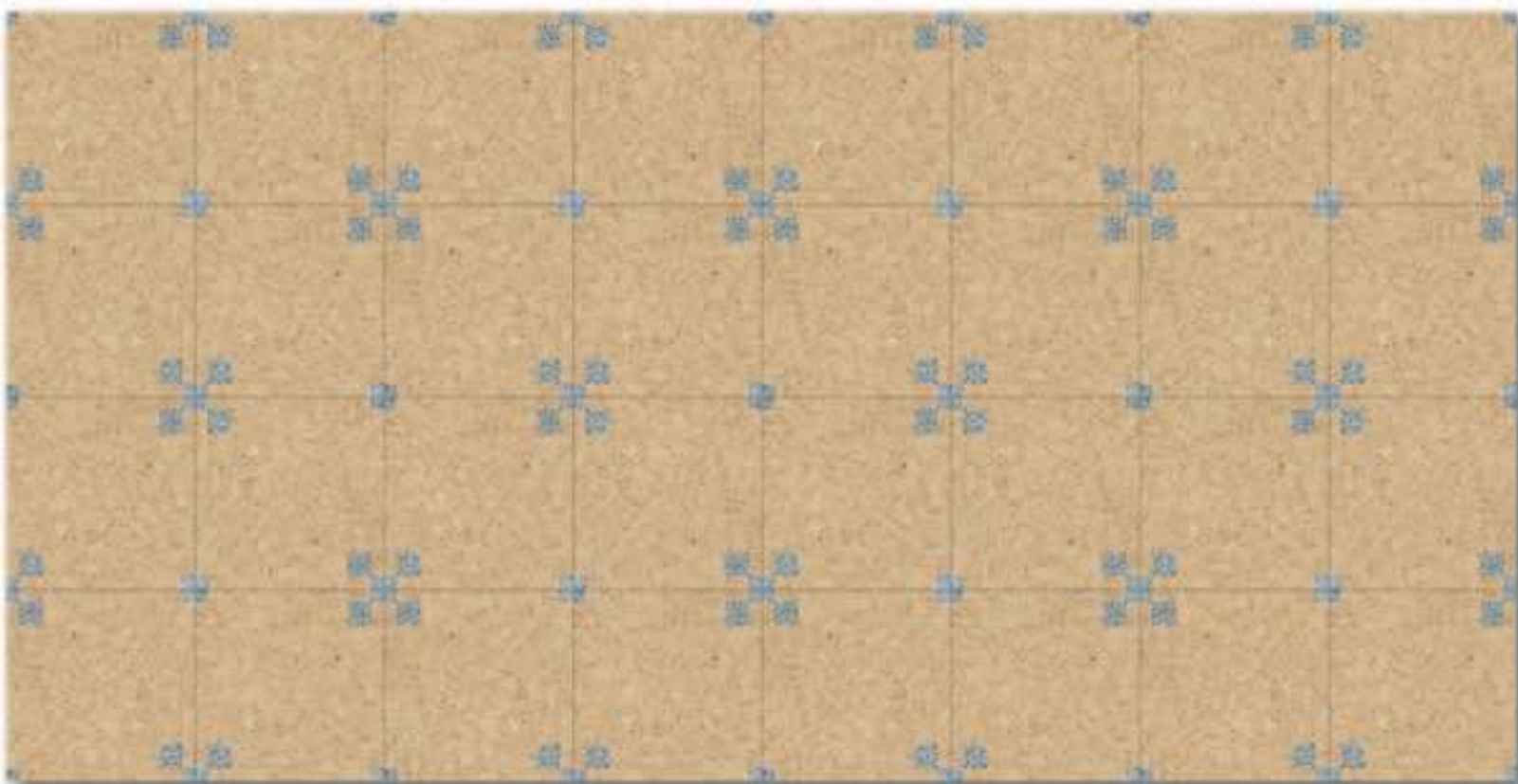
Tappeto n.2a cm 20x20



Tappeto n.3 cm 20x20

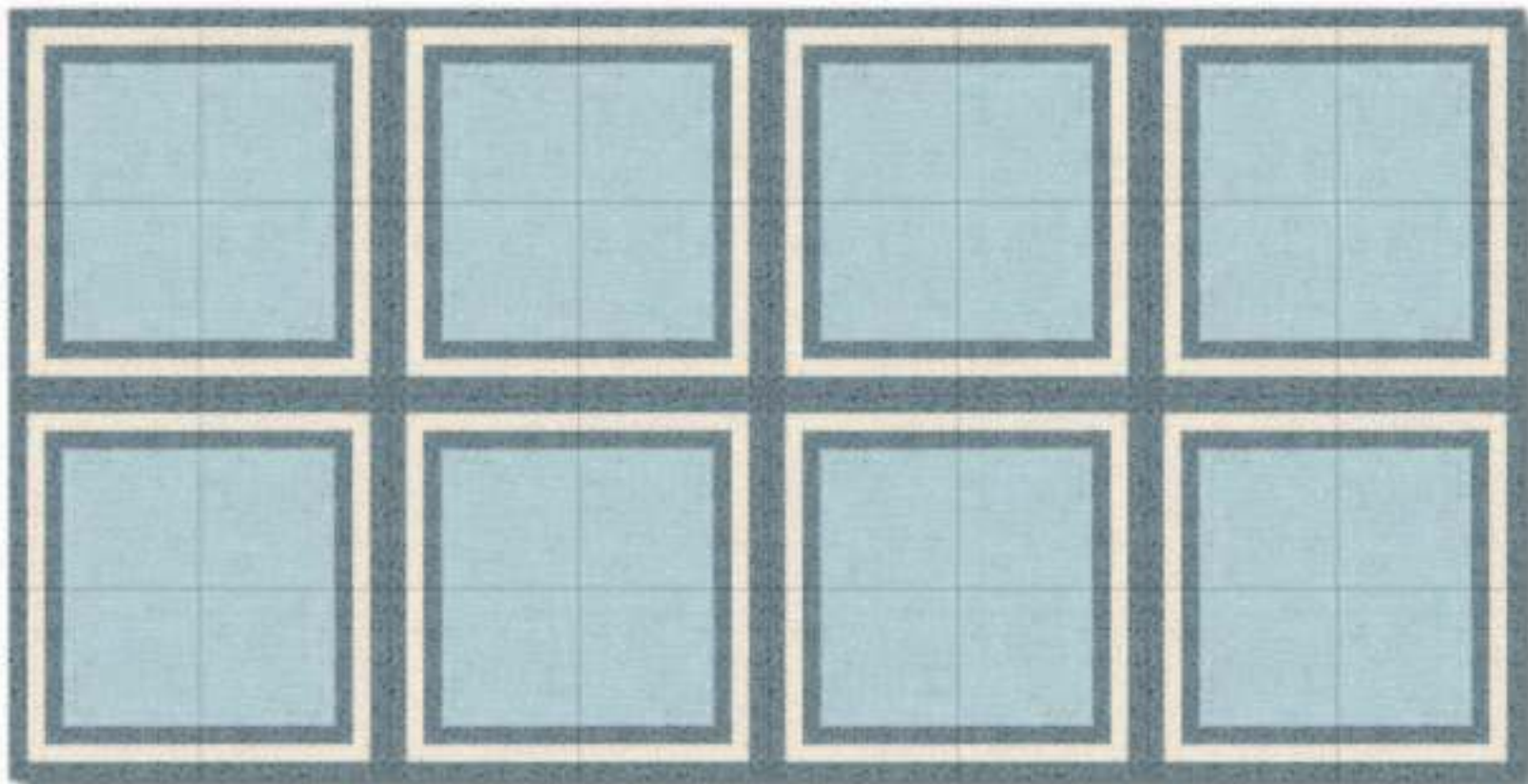


Tappeto n.4 cm 20x20

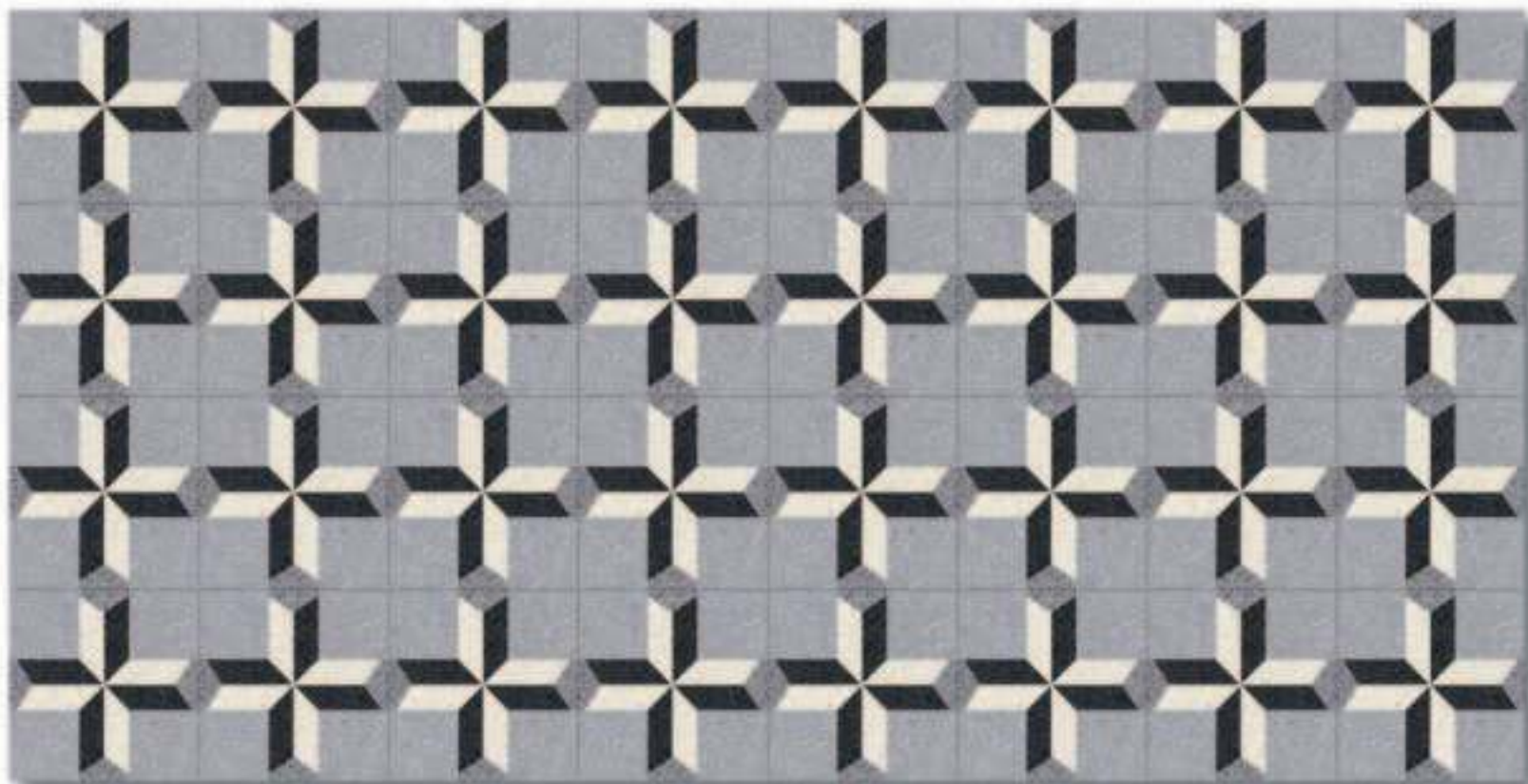


Tappeto n.16 cm 20x20

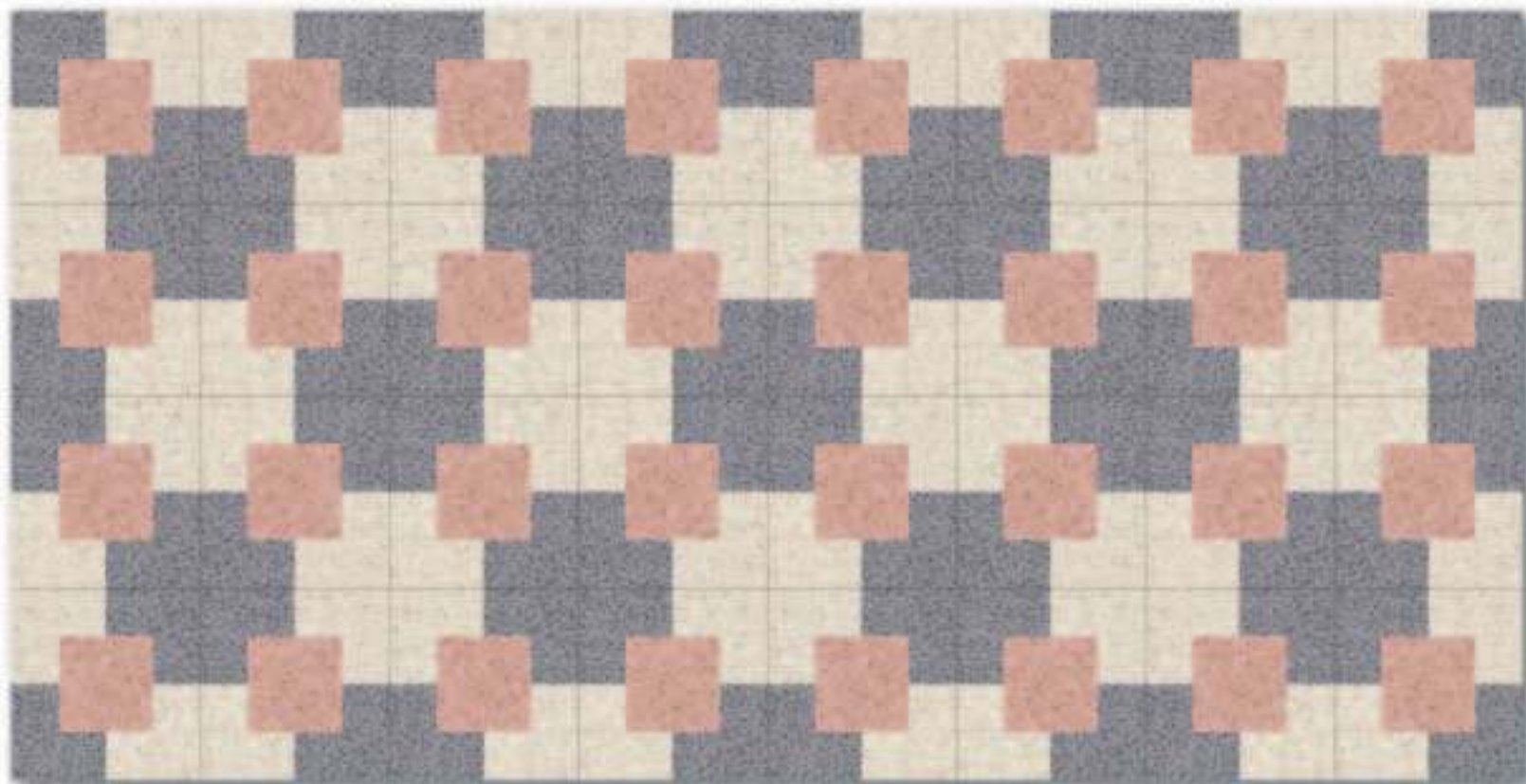




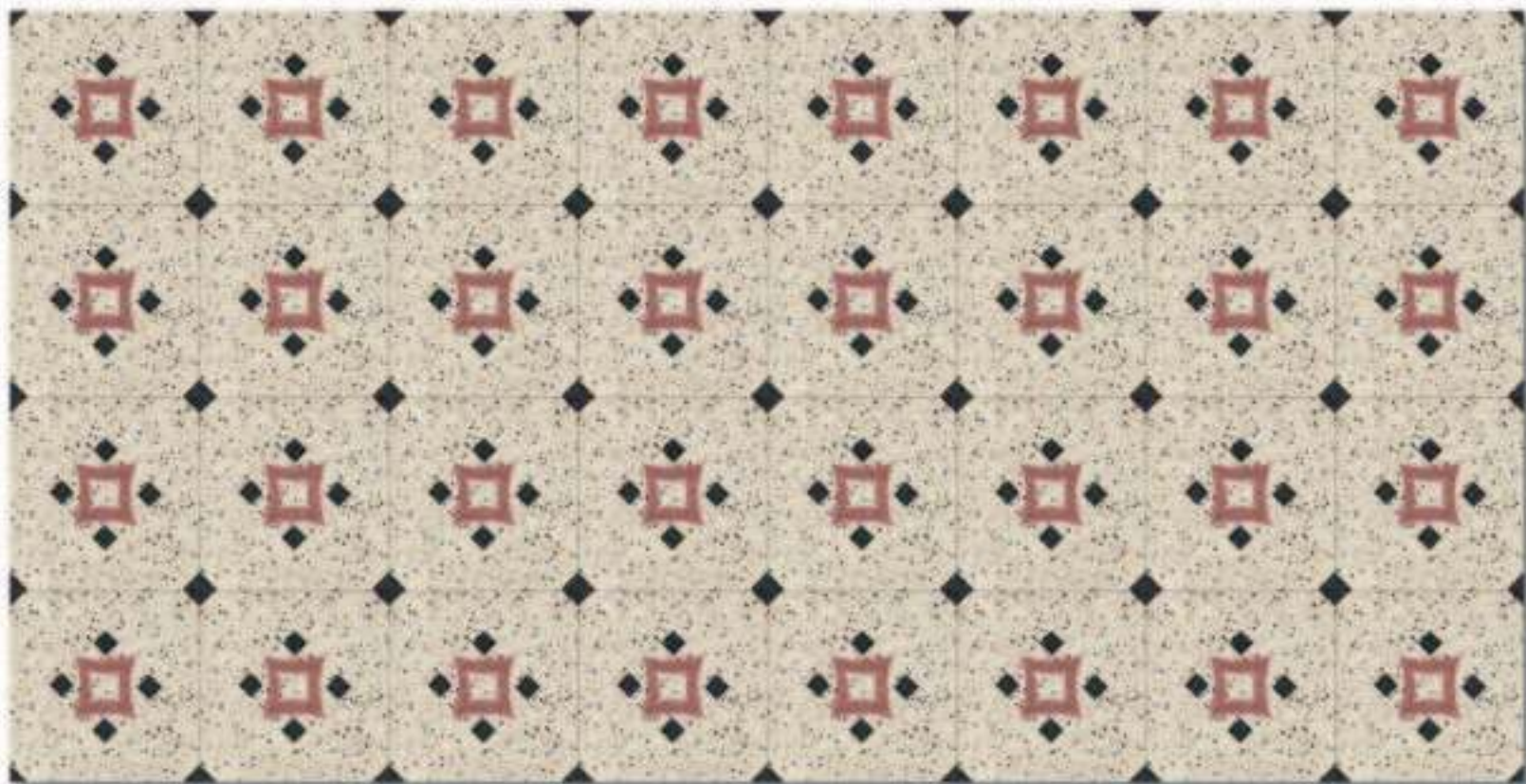
Tappeto n.17 cm 20x20



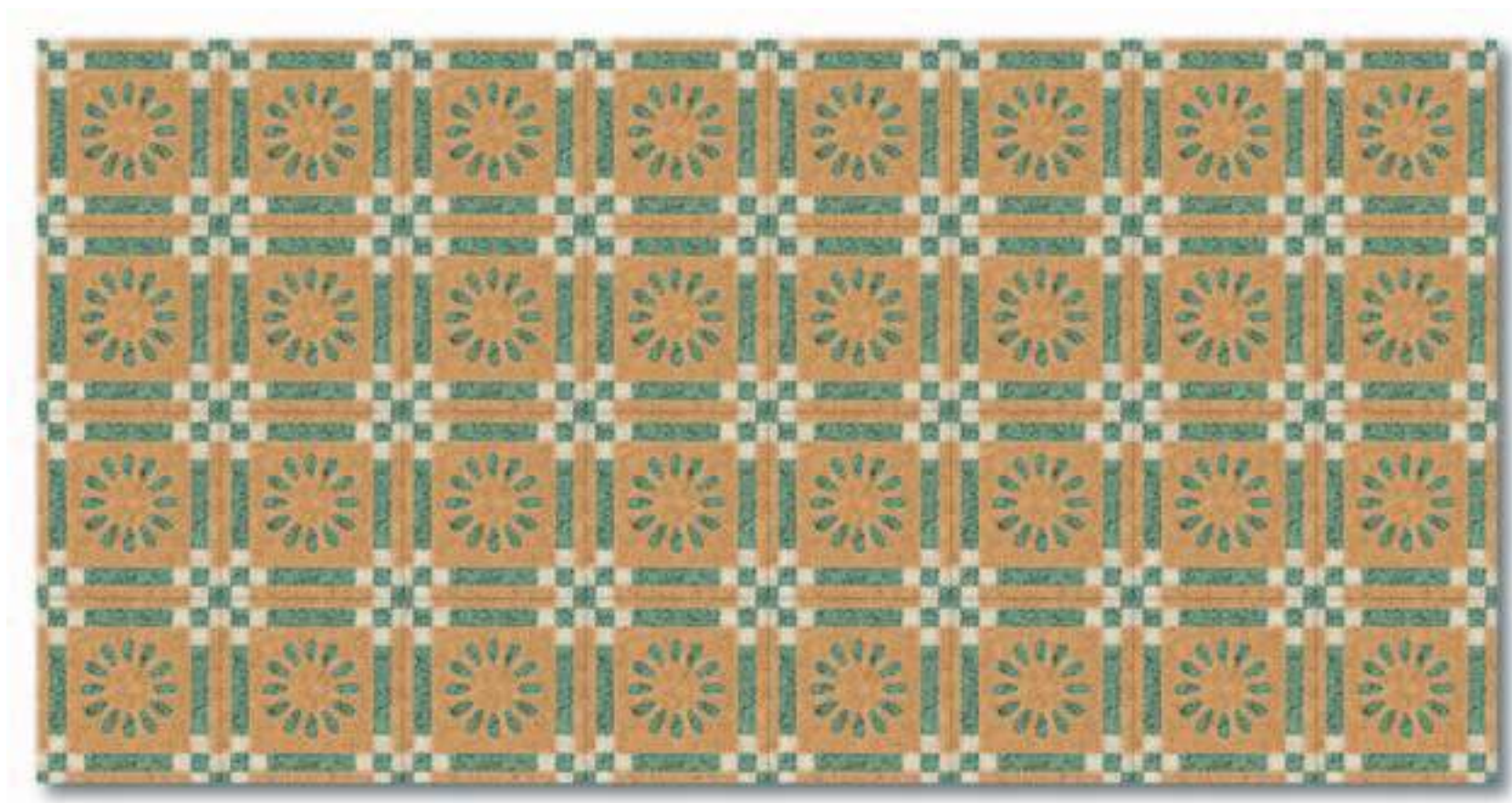
Tappeto n.18 cm 20x20



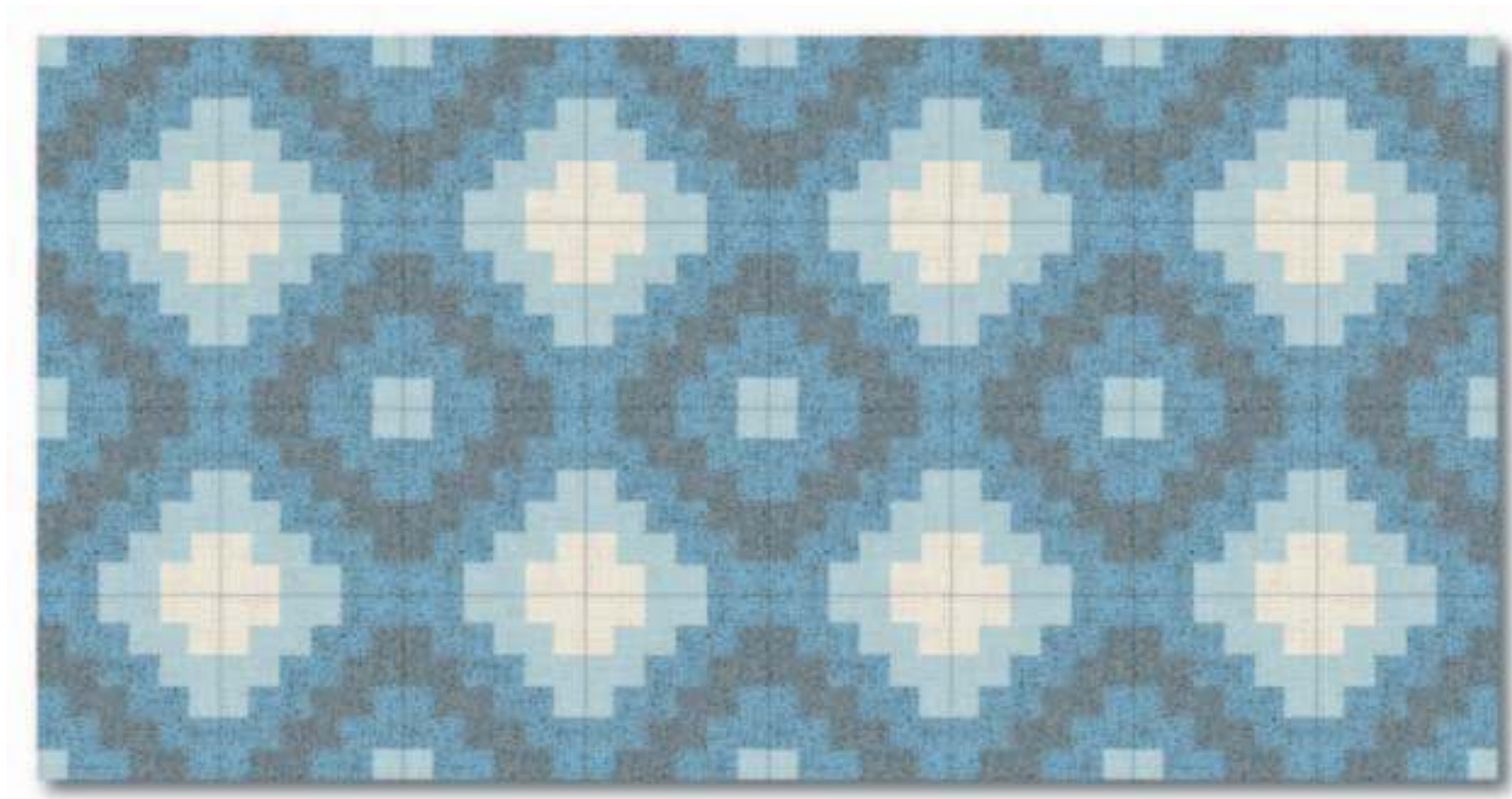
Tappeto n.19 cm 20x20



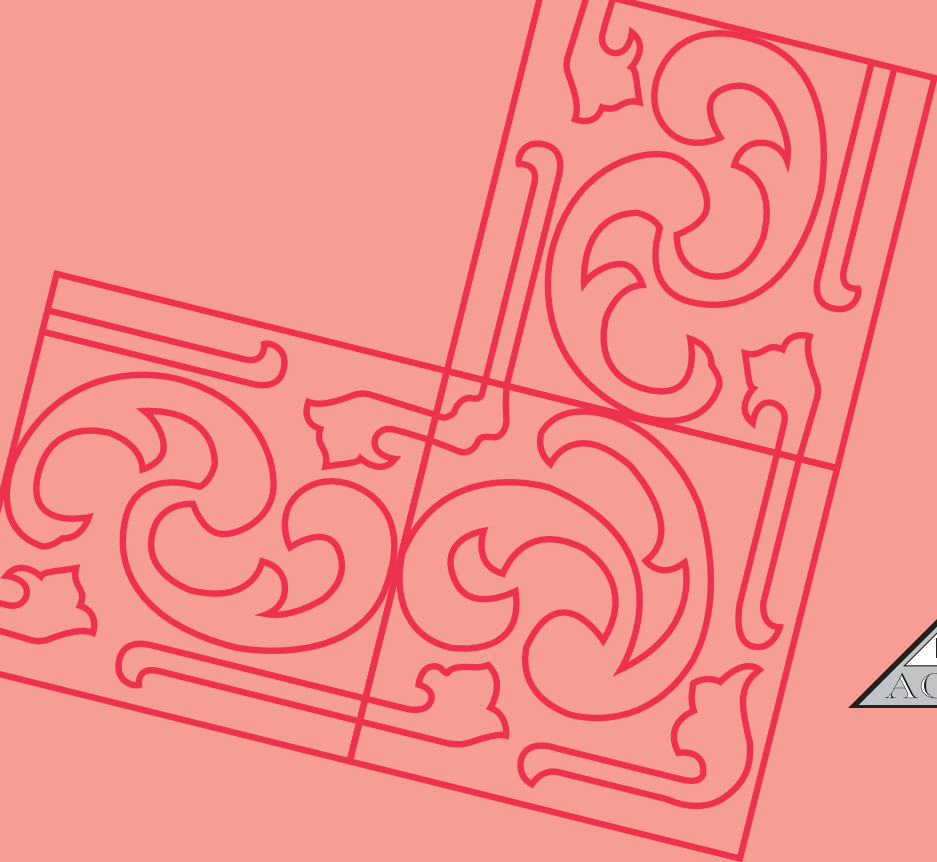
Tappeto n.20 cm 20x20



Tappeto n.21 cm 20x20



Tappeto n.21a cm 20x20



le Bordure

in Graniglia
cm 25x25

BORDERS IN MARBLE GRIT



Amiterno
cm 25x25



Angizia
cm 25x25



Angizia 1
cm 25x25



Angizia 2
cm 25x25





Pavimento in Modulgraniglia/*Modulgrit floor*
Bordura/*Border*: Angizia 1
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Ansidonia
cm 25x25



Aterno
cm 25x25



Appia 2
cm 25x25



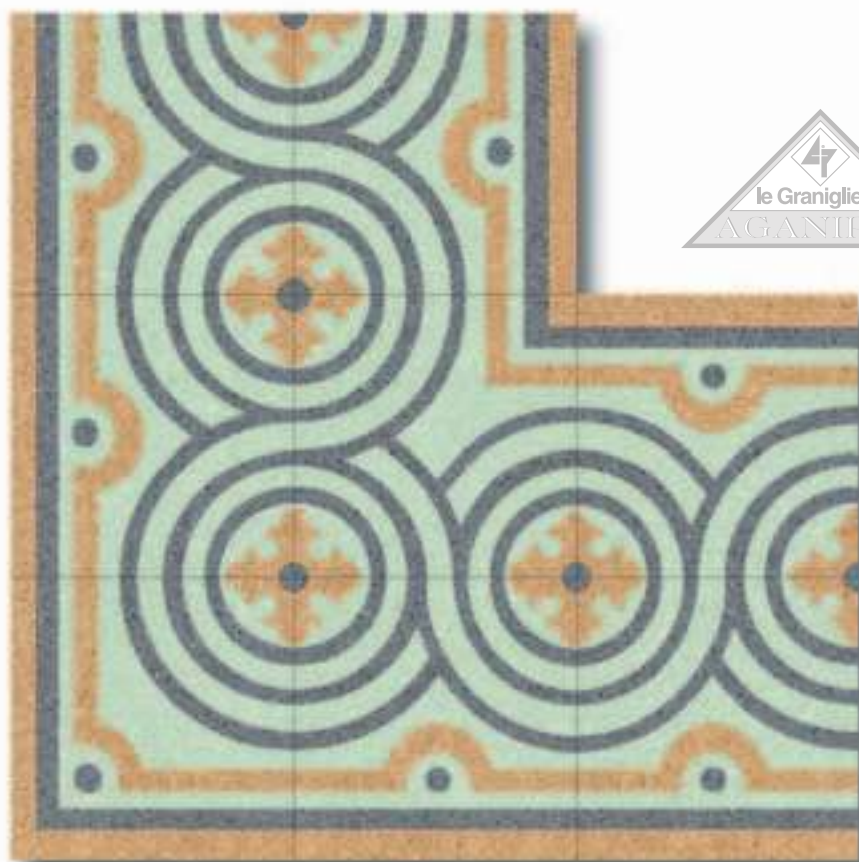
Anxanum
cm 25x25



Athene
cm 25x25



Edera
cm 25x25

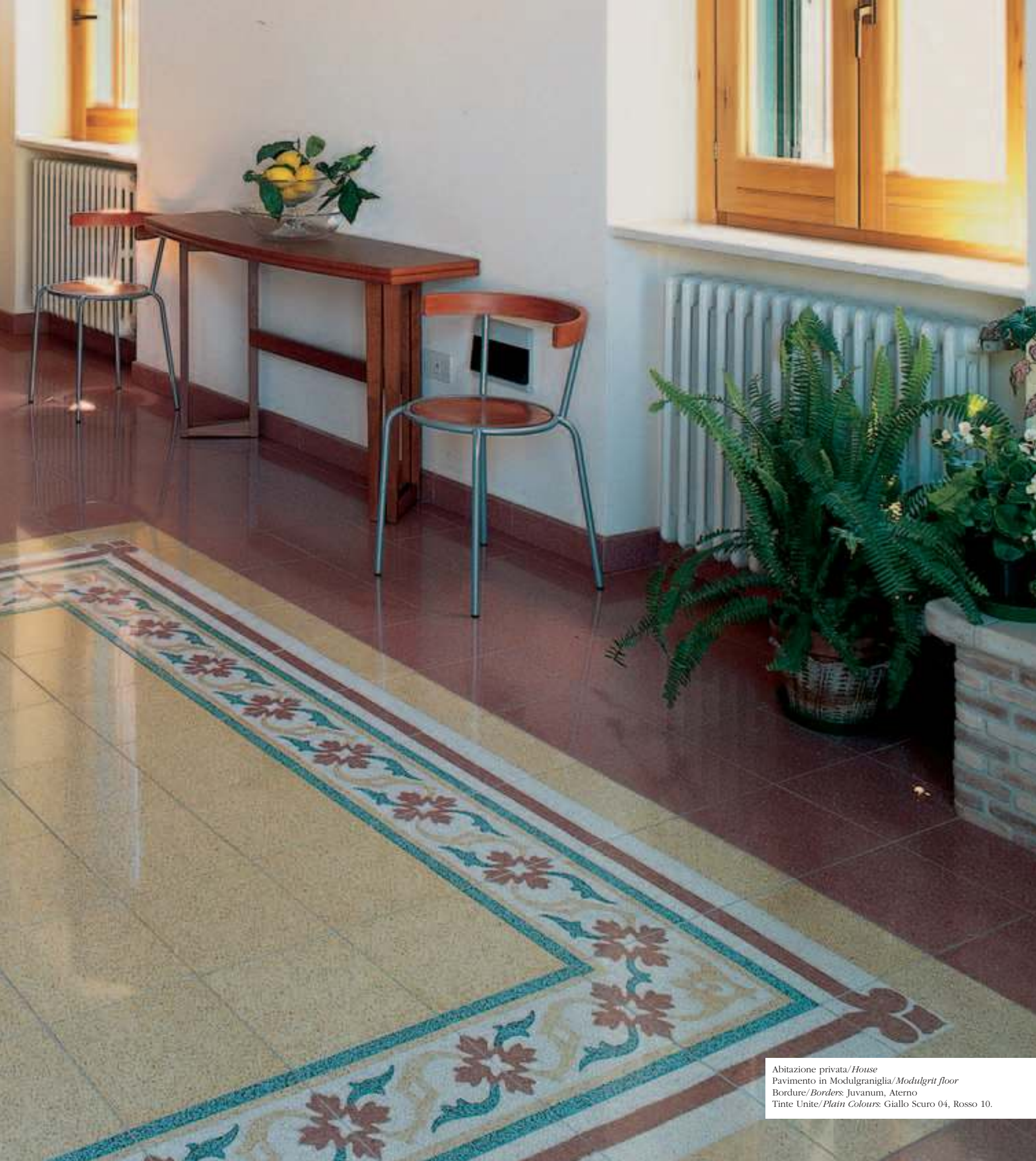


Corfinium
cm 25x25



Bisanzio
cm 25x25





Abitazione privata/House
Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor
Bordure/Borders: Juvanum, Aterno
Tinte Unite/Plain Colours: Giallo Scuro 04, Rosso 10.



Elba
cm 25x25



Hatria 1
cm 25x25



Hatria 2
cm 25x25



Hatria 3
cm 25x25



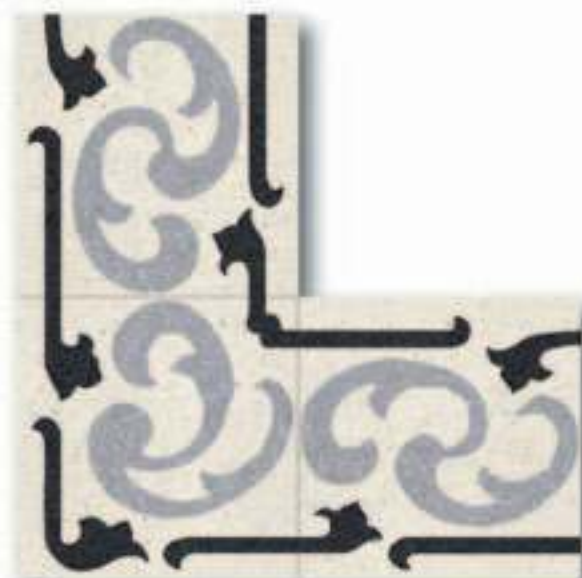
Juvanum
cm 25x25



Florence
cm 25x25



Histonium
cm 25x25



Lauretum
cm 25x25



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributore: G. Loperfido Matera. - Bordura/Border: Aterno. - Tinta Unita/Plain Colour: Rosso 10.



Abitazione privata/House - Bordura/Borders: Amiterno. - Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Rosso 10.



Abitazione privata/House - Bordura/Border: Hatria 2. - Tappeto/Floor-Carpet: n.4. Tinta Unita; Bianco 01.



Abitazione privata/House - Bordura/Border: Histonium. - Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Lipari
cm 25x25-



Salina
cm 25x25



Panarea
cm 25x25



Olimpia
cm 25x25



Naxos
cm 25x25



Sinfonia
cm 25x25



Teate
cm 25x25



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributore: Sheherazade - Bientina (PI) - Italy - Decoro Singolo/Single Decoration: Giglio



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributor: Sheherazade - Bientina (PI) - Italy - Bordura/Borders: Naxos - Tinta Unita/Plain Colours: Giallo Scuro 04



i Decori Singoli

in Graniglia
cm 25x25

SINGLE DECORATIONS IN MARBLE GRIT



Eraclea
cm 25x25



Giglio
cm 25x25



Giglio A
cm 25x25



Girasole
cm 25x25



Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: "Oltre" S.a.s. - Modena - Italy
Decoro Singolo/Single Decoration: Rosetta 2
Tinta Unita/Plain Colour: Rosa 09.



Rosetta A
cm 25x25



Tulipano
cm 25x25



Rosetta 2
cm 25x25



Segesta
cm 25x25



i Tappeti *in Graniglia*

cm 25x25

FLOOR-CARPETS IN MARBLE GRIT



Tappeto n.1 cm 25x25



Tappeto n.2 cm 25x25

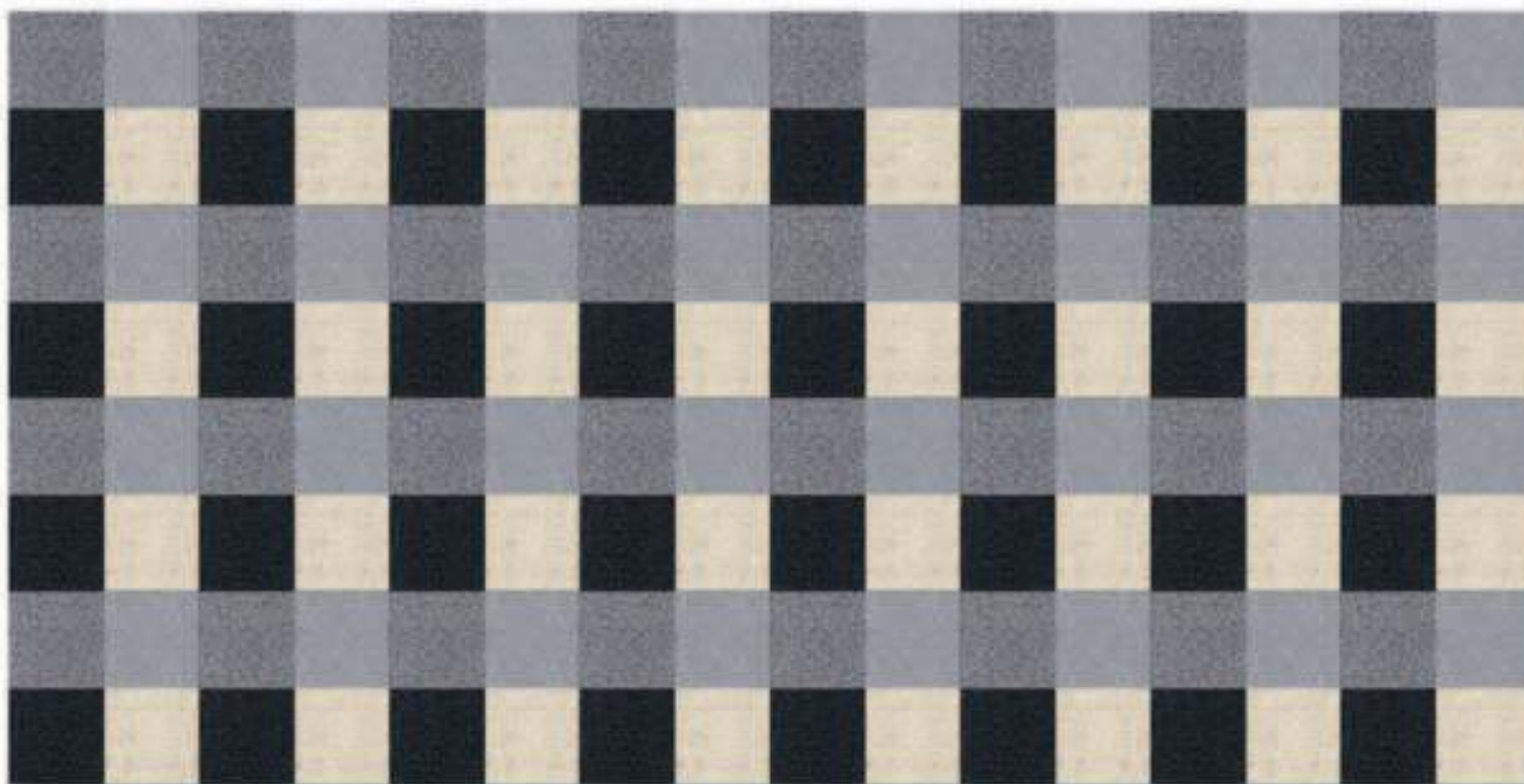
Visto su "CASA VIVA" / See on "CASA VIVA"
Mondadori Editore
Ottobre 1996



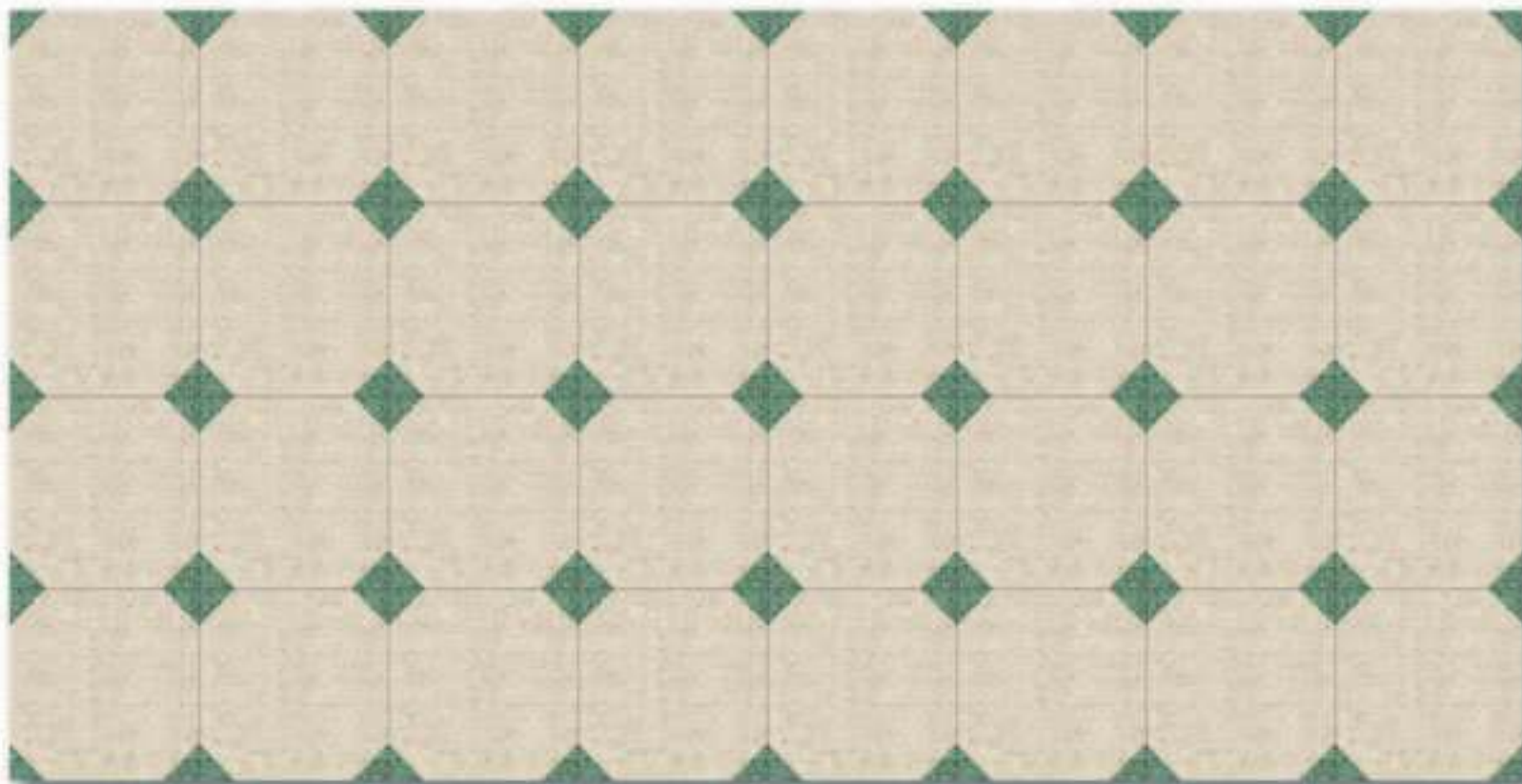
Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor
Bordura/Border: Sinfonia
Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Tappeto n.2a cm 25x25



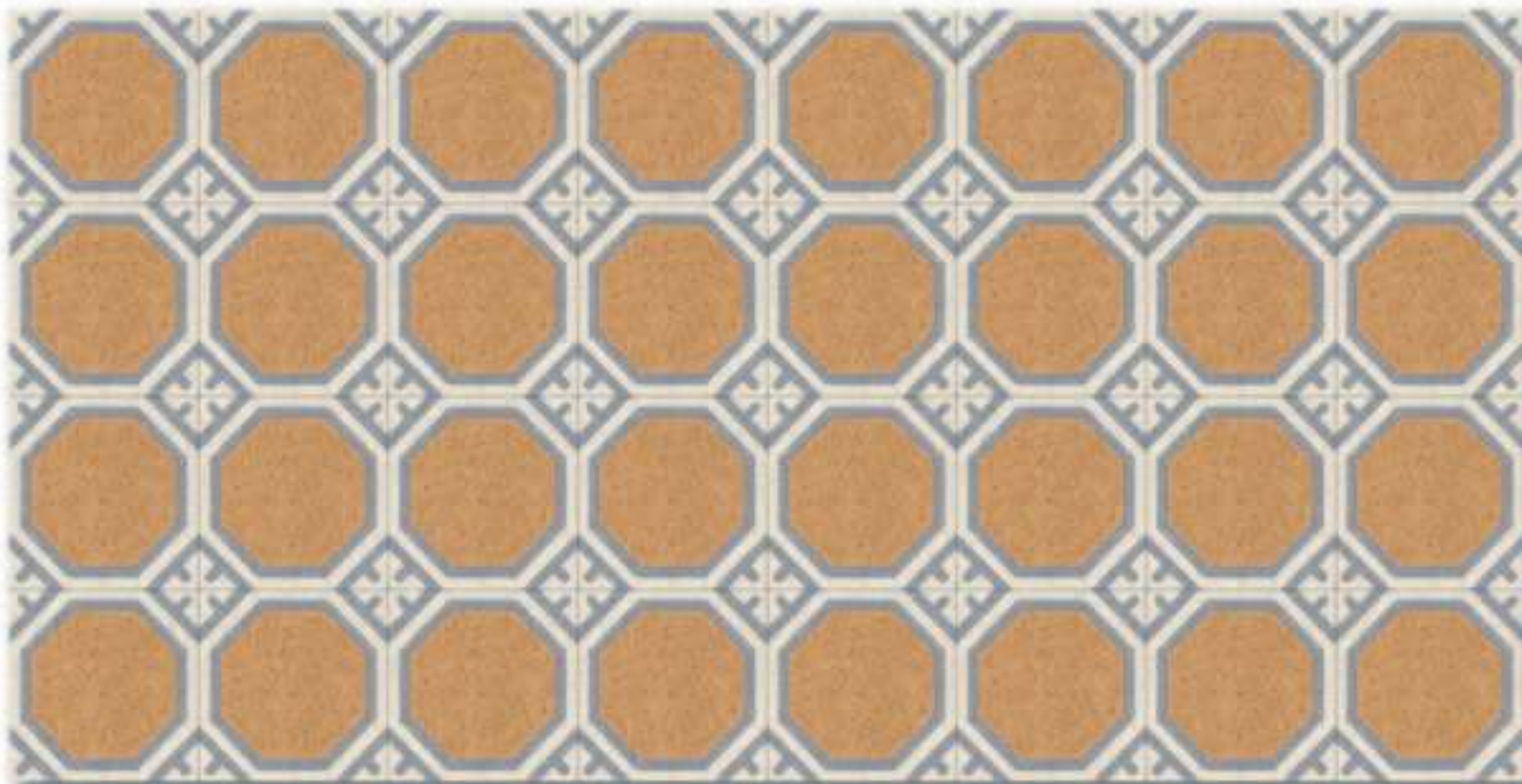
Tappeto n.3 cm 25x25



Tappeto n.4 cm 25x25



Tappeto n.5 cm 25x25



Tappeto n.6 cm 25x25



Tappeto n.7 cm 25x25



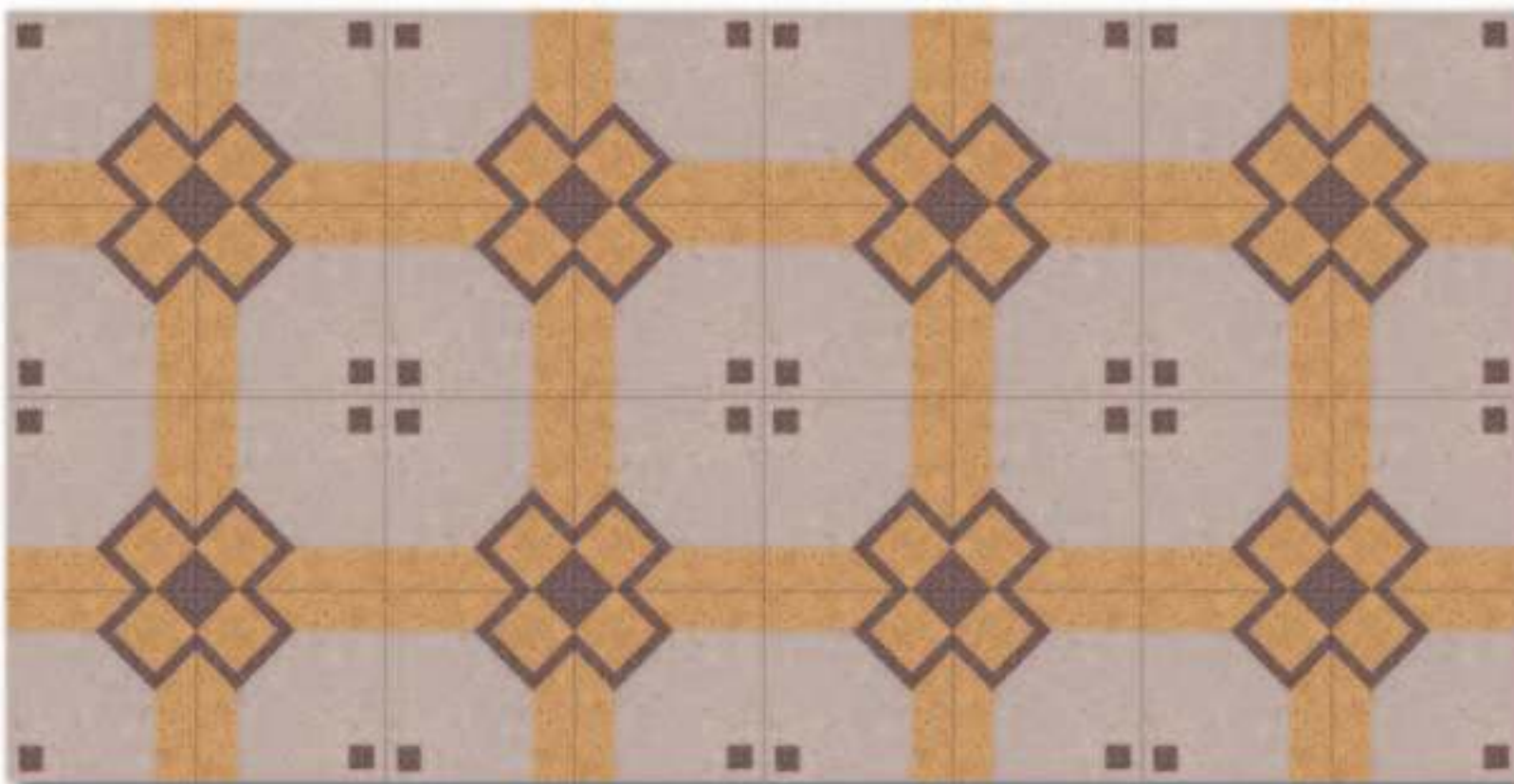
Chiesa di S. Prisca/ *S. Prisca's Church* (sagrestia) Sec. XVII Roma - *Italy*: - Bordura/*Border*. Athene. - Tappeto/*Floor-Carpets*: n. 6



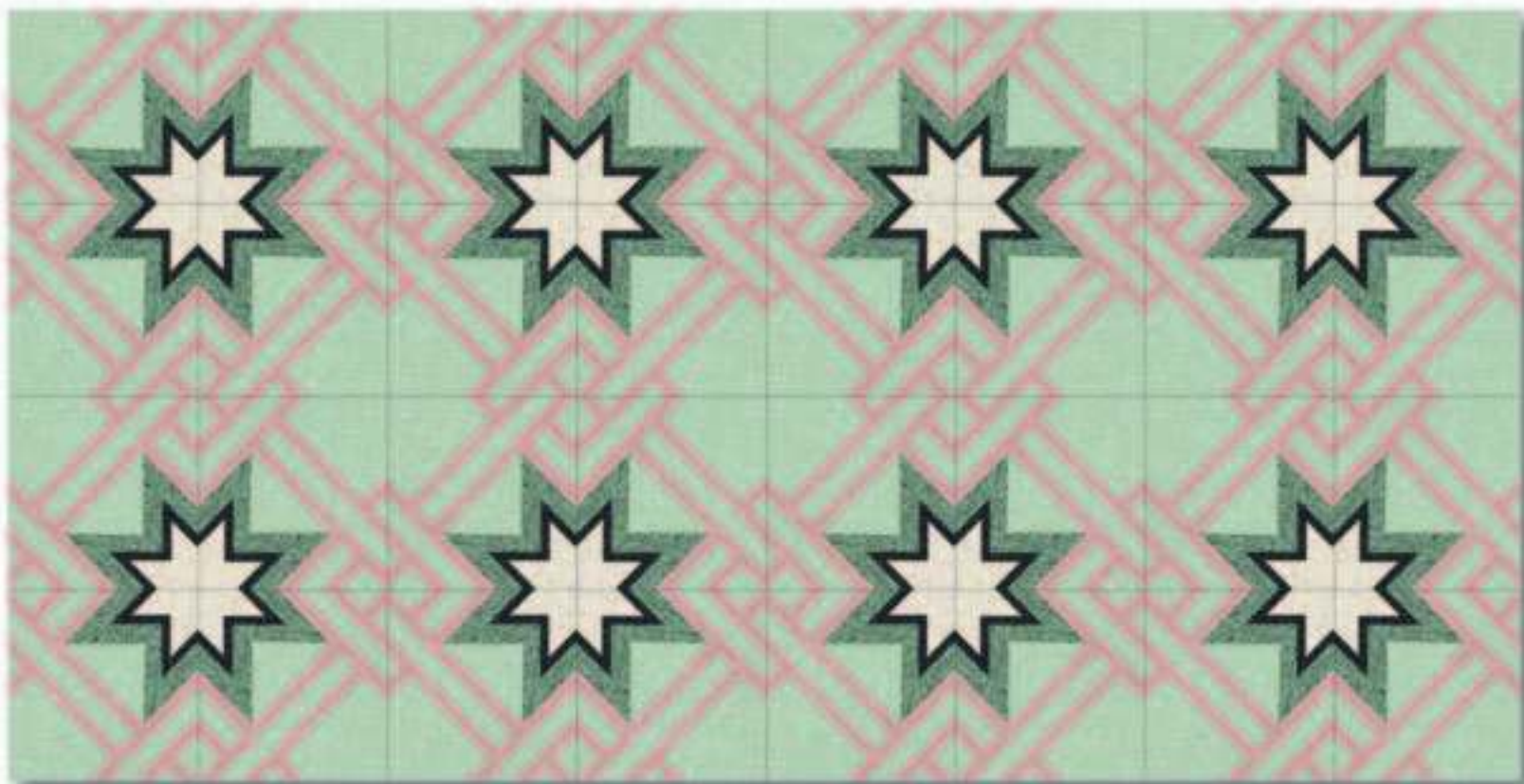
Abitazione privata/House - Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor - Bordura/Border: Histonium. - Tappeto/Floor-Carpet: n.6. - Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02.



Tappeto n.8 cm 25x25



Tappeto n.9 cm 25x25



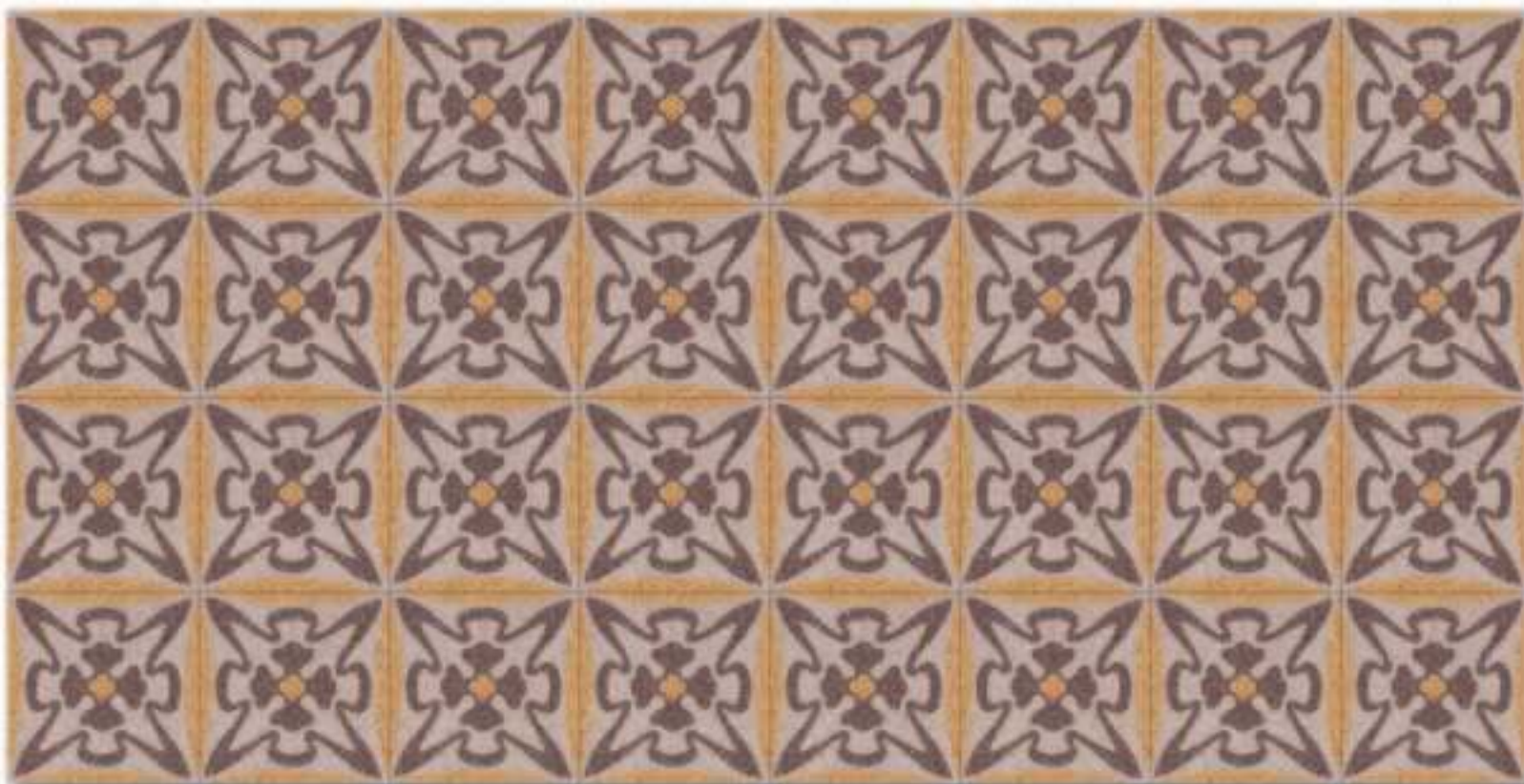
Tappeto n.10 cm 25x25



Tappeto n.11 cm 25x25



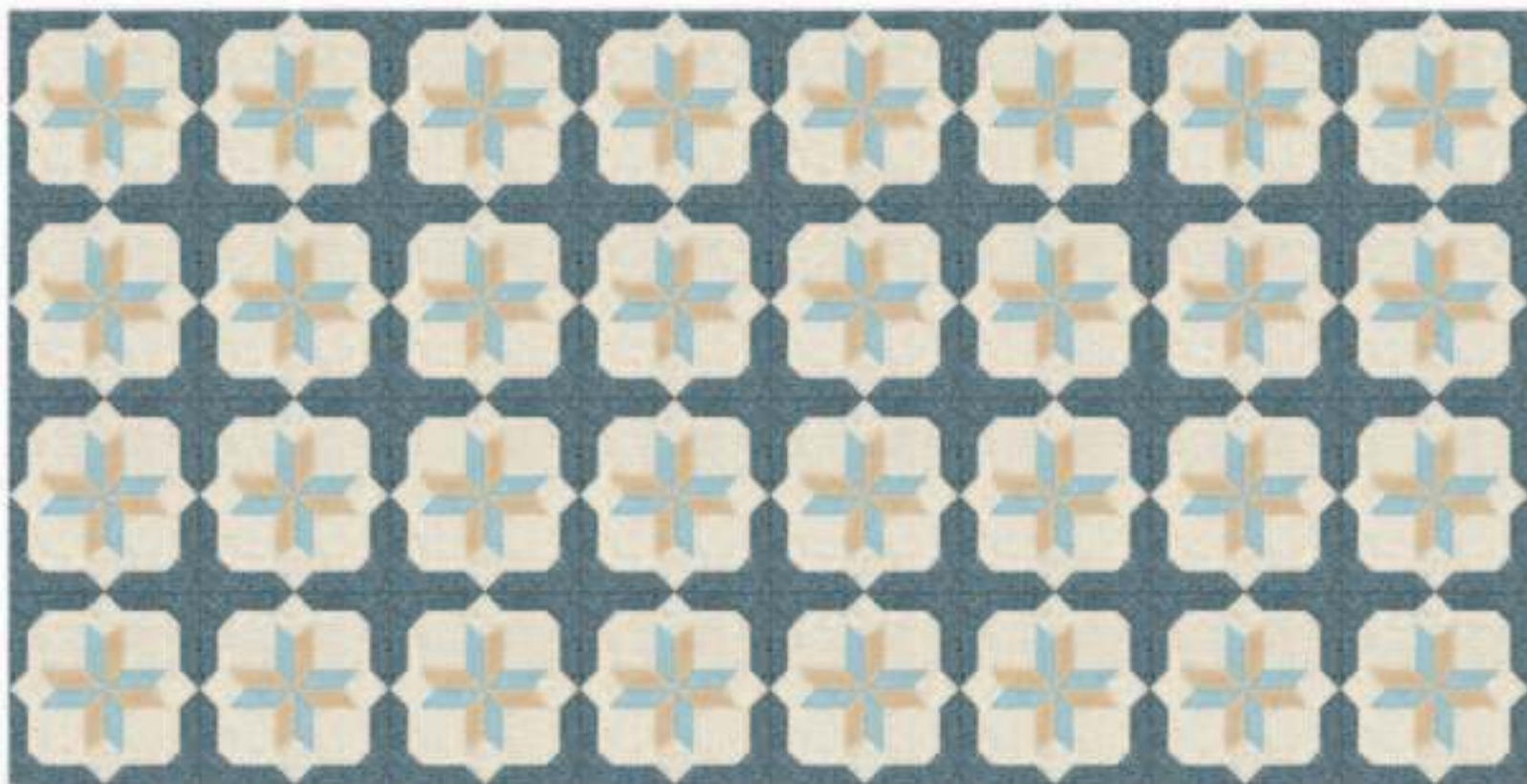
Tappeto n.12 cm 25x25



Tappeto n.13 cm 25x25



Tappeto n.14 cm 25x25



Tappeto n.15 cm 25x25



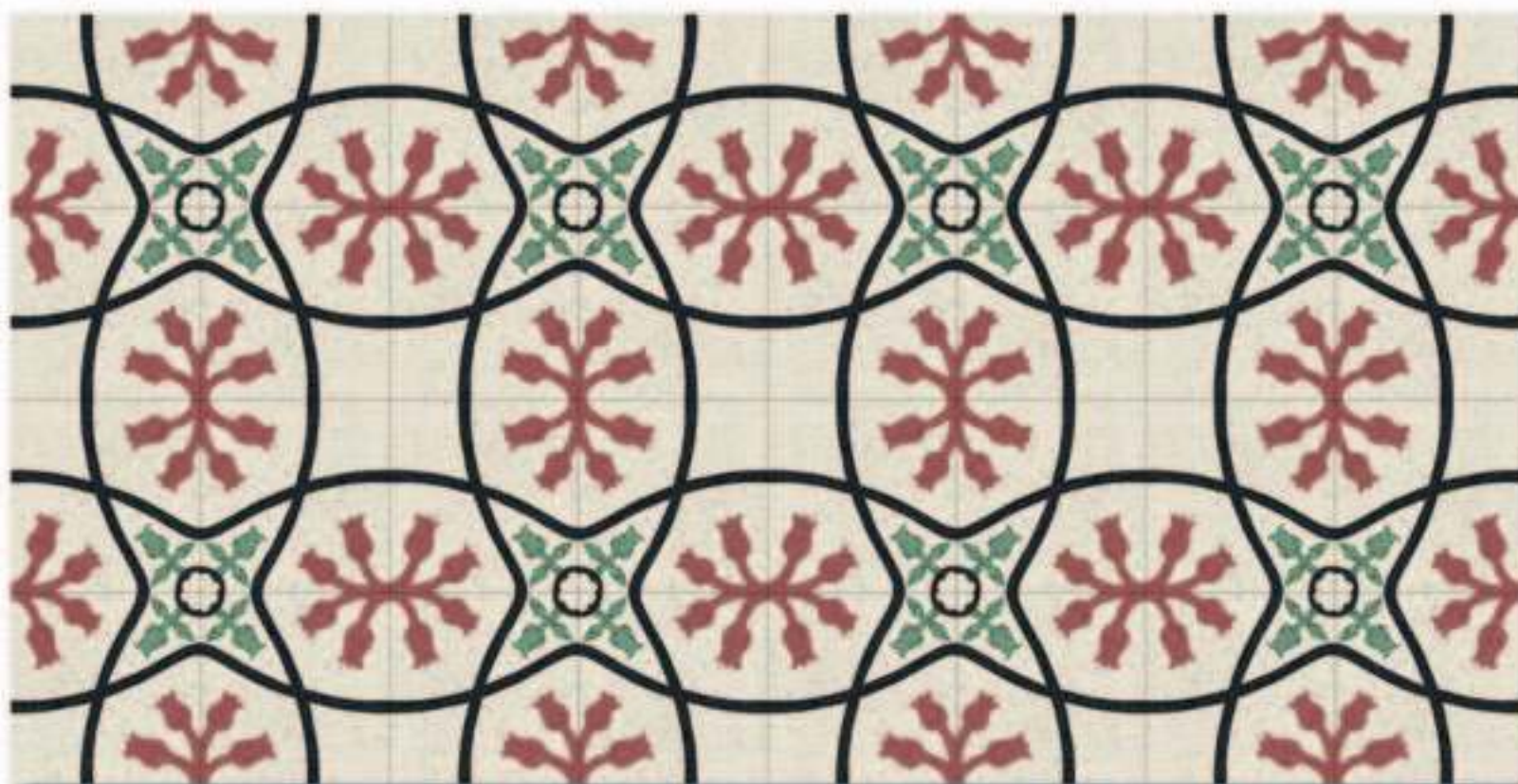
Abitazione privata/House - Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor - Bordura/Border: Histonium. - Tappeto/Floor-Carpet: n.6. - Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02.



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributore: "Oltre" S.a.s. - Modena - Italy. - Bordura/Border: Juvantum. - Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Giallo Scuro 04, Verde Scuro 11



Tappeto n.22 cm 25x25



Tappeto n.23 cm 25x25



Tappeto n.24 cm 25x25



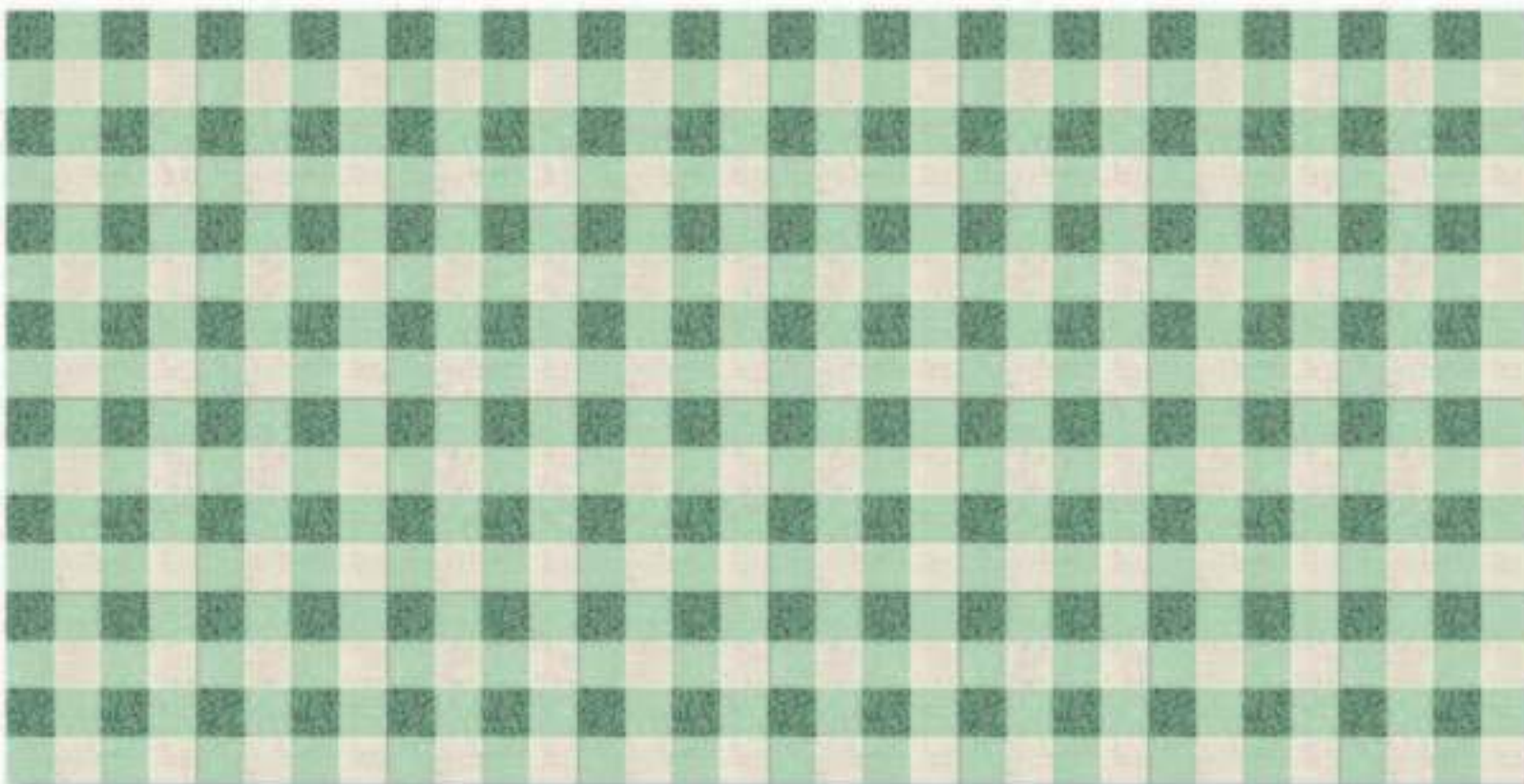
Tappeto n.25 cm 25x25



Tappeto n.26 cm 25x25



Tappeto n.27 cm 25x25



Tappeto n.28 cm 25x25

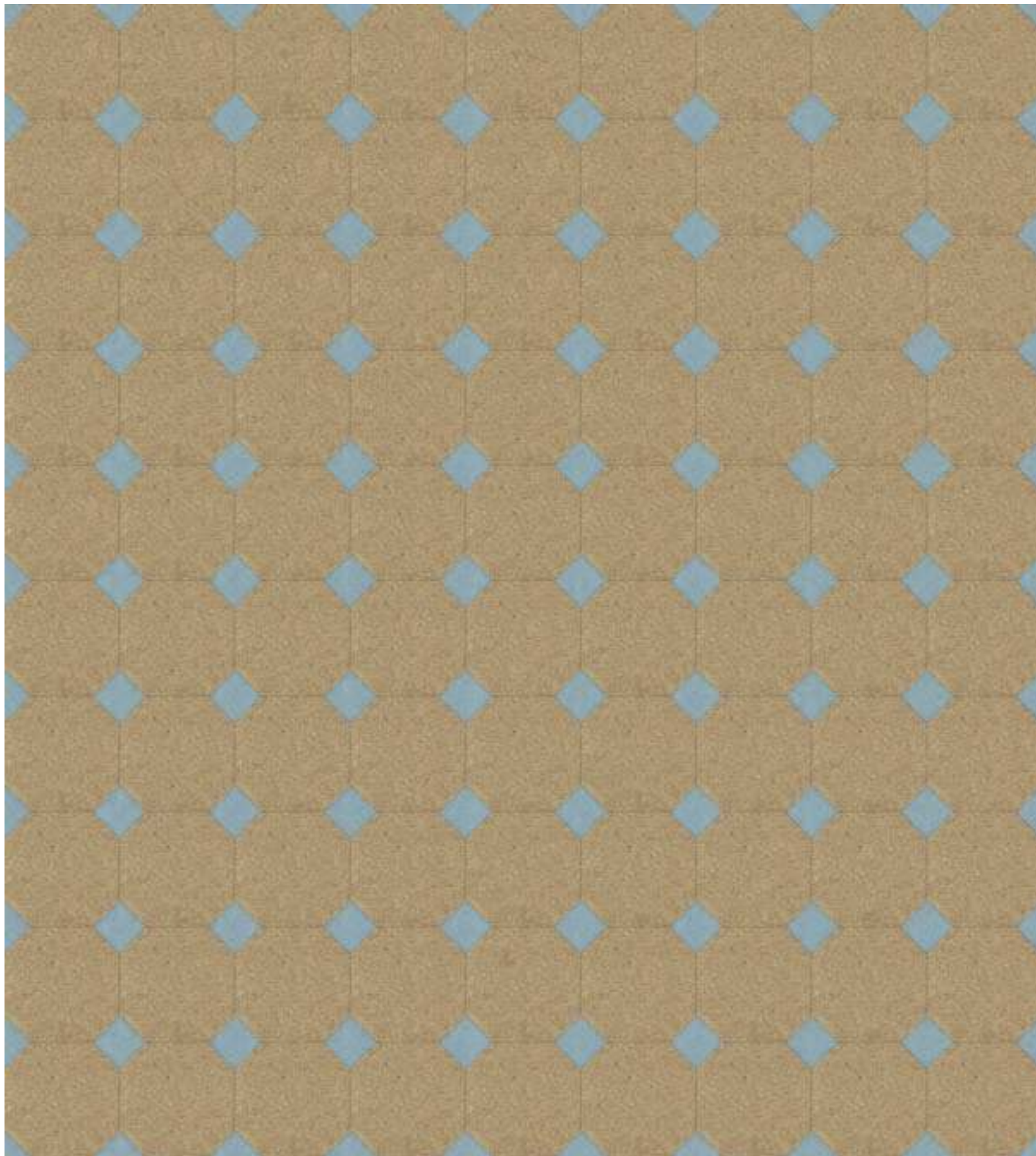


Relais Villa Matilde - Romano Canavese (TO) - Italy - Progettista/Designer: Arch. Carlo Marengo Di Santarosa - Torino - Tinta Unita/Plain Colour: Giallo Scuro, Grigio Fiorentino.





Hotel San Simeone - Castiglione d'Orcia (SI) - Italy - Progettista/Designer: Studio Tecnico Ing. Paolo Vagaggini - Castiglione d'Orcia (SI) - Bordura/Border: Aterno - Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01, Rosso 10.



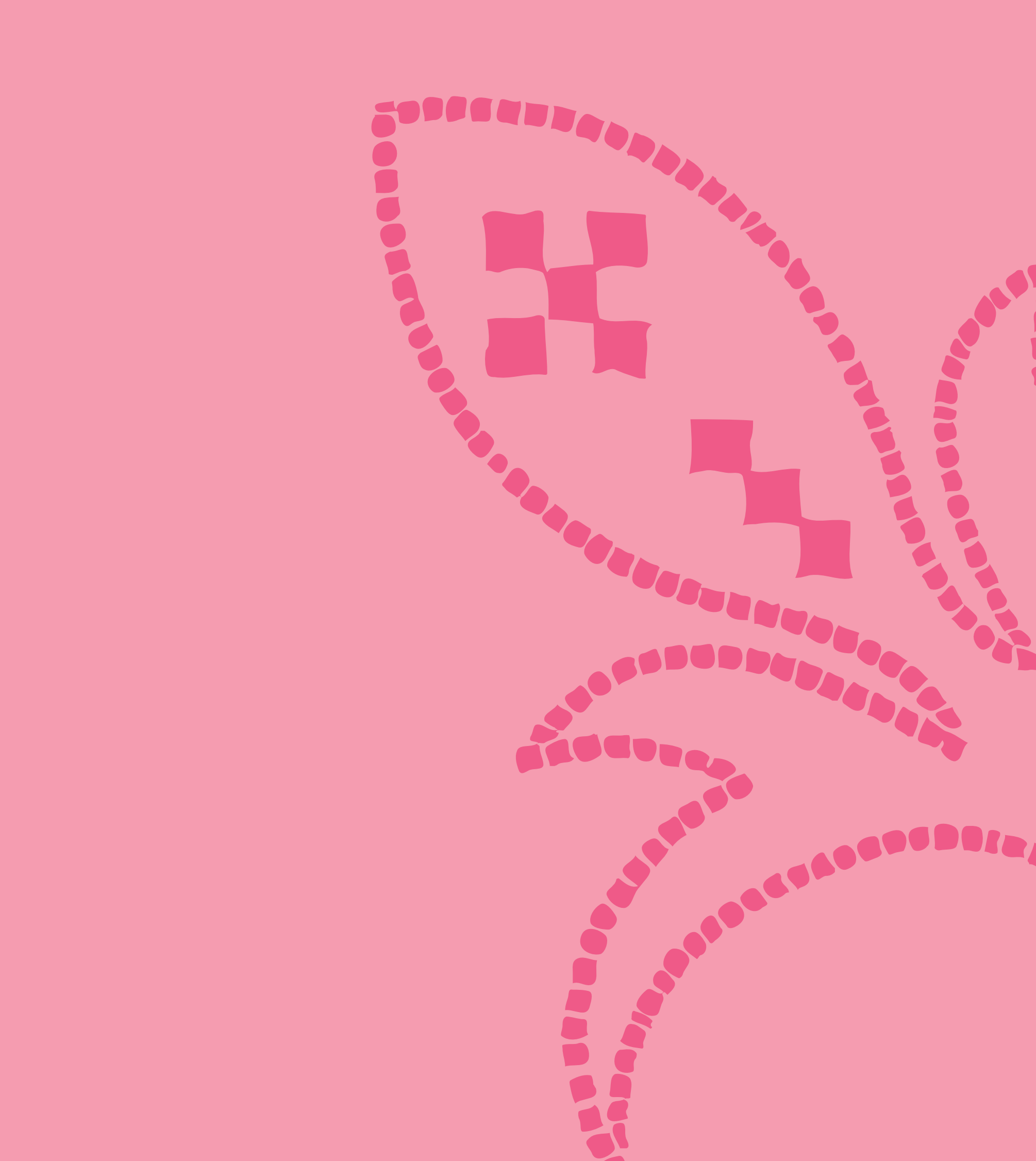
Ottagono cm 25x25 con Tozzetto. *Octagon with Tozzetto.*



Ottagono cm 25x25 con Tozzetto. *Octagon with Tozzetto.*



Area Fitness/Body care room
Grand Hotel Trento - Trento - Italy
Rivenditore/Distributore: Gruppo Ceramiche Nord
Mezzocorona (TN) - Italy
Pavimento: ottagono Giallo Chiaro 03 con Tozzetto Nero 08
Floor: octagon with Tozzetto
Bordura/Border: Angizia





Le Graniglie e I Mosaici

*MARBLE GRIT AND
MOSAIC DECORATION*

I MOSAICI, RICERCATEZZA DELLO STILE E CURA DEI PARTICOLARI

MOSAICS: REFINED STYLE

Il mosaico è una forma d'arte che affascina l'uomo da millenni, un'espressione armonica che ha celebrato sfarzi e splendori bizantini. Per mosaico s'intende una tecnica di decorazione che accosta, secondo un disegno geometrico o figurativo, frammenti colorati di materiali diversi.

Con la preziosa collaborazione dell'Architetto Loredana Bonacci, Arnaldo Aganippe ha sancito per primo un nuovo modo di concepire il mosaico: l'idea geniale è stata quella di combinare mosaico e graniglia.

Una tecnica artigianale estremamente flessibile che ha rinvigorito l'universo del mosaico aprendogli nuovi, ampissimi orizzonti. Sono così nate splendide, inedite proposte per il rivestimento di pavimenti e mura.

Alcune di queste innovative soluzioni, talvolta su progetto del cliente, sono visibili su questo catalogo, ma le variazioni sul tema che offre questa tecnica firmata Aganippe sono pressoché infinite.

Mosaic art fascinated people since the past, it celebrated Byzantine magnificence and splendour. Mosaic art and technique combine in geometrical or figurative drawing coloured fragment of several materials.

Mr Arnaldo Aganippe, with Loredana Bonacci precious collaboration, has been the first to combine grit and marble giving "new life" to the mosaic. This technique has opened a new period for mosaics and thanks to its big flexibility mosaics can be used for paving, for vertical surfaces but also for several use that customer can personally request.



I Marmi

MARBLES

Sui marmi che vedete le nostre sapienti mosaiciste esercitano la loro arte, secondo geometrie prestabilite o su indicazione dei progettisti, dei clienti.

Un connubio di pazienza e maestria le guida nell'intarsio di piccoli, e a volte piccolissimi, preziosi tasselli di marmo. Con risultati ogni volta strabilianti.

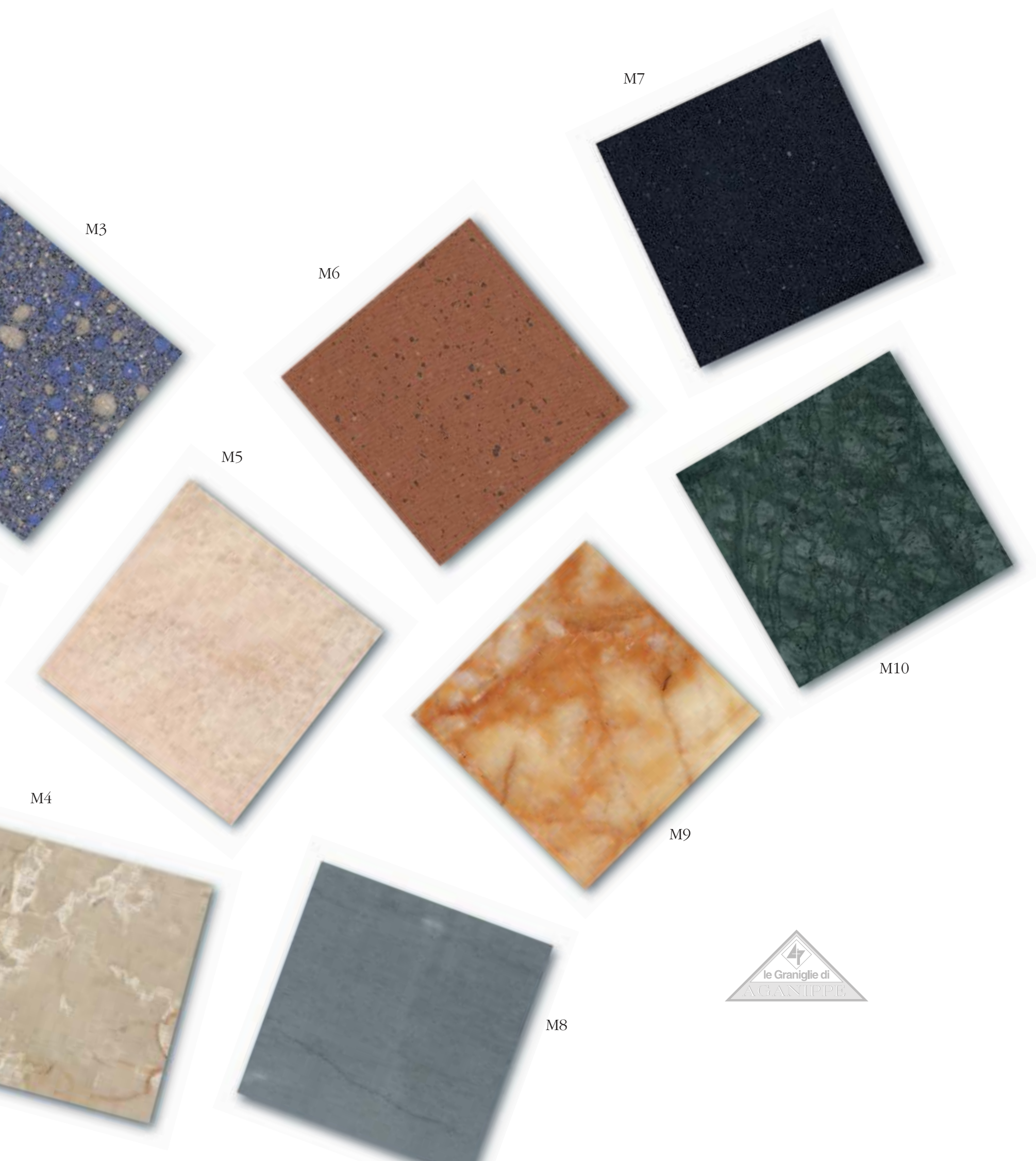
Aganippe's masterly mosaicists work small coloured piece of marble, their highest level of ability and art allows to follow different interior's designer plan.

Any time mosaics can be considered masterpieces of art.

- M1 Rosso Asiago
- M2 Bianco Carrara
- M3 Blu Bahia
- M4 Beige Botticino
- M5 Rosa del Portogallo
- M6 Rosso Cotto Toscano
- M7 Nero Assoluto
- M8 Grigio Bardiglio
- M9 Giallo Reale
- M10 Verde Alpi

M2

M1



M3

M6

M7

M5

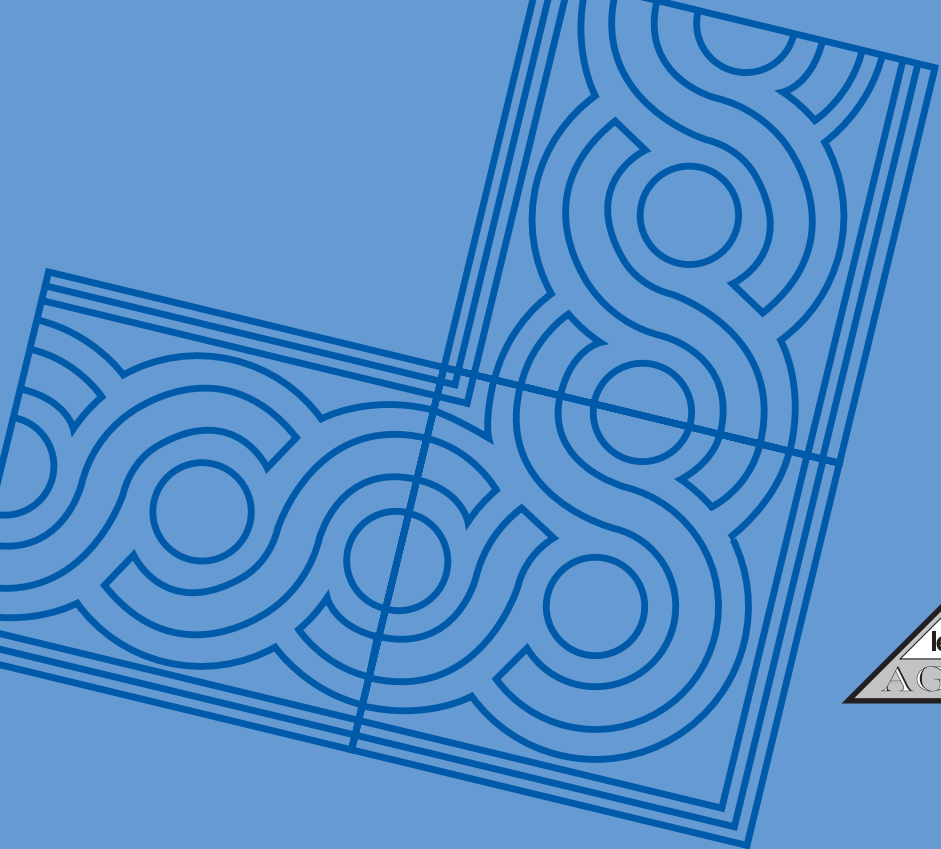
M10

M4

M9

M8





le Bordure

in Graniglia e Mosaico
cm 25x25

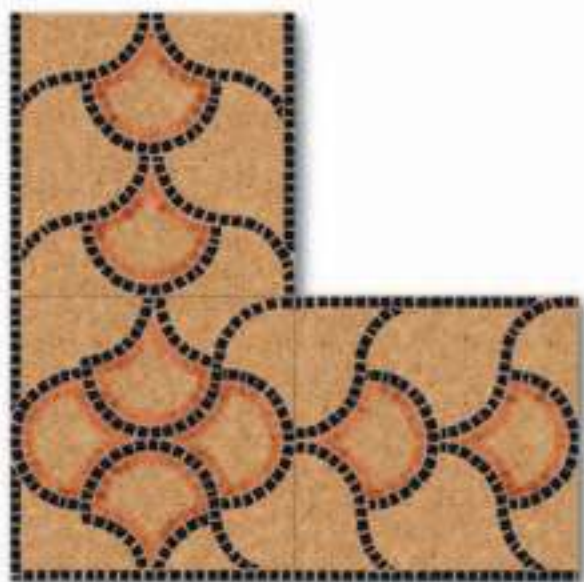
BORDERS IN MARBLE GRIT AND MOSAIC



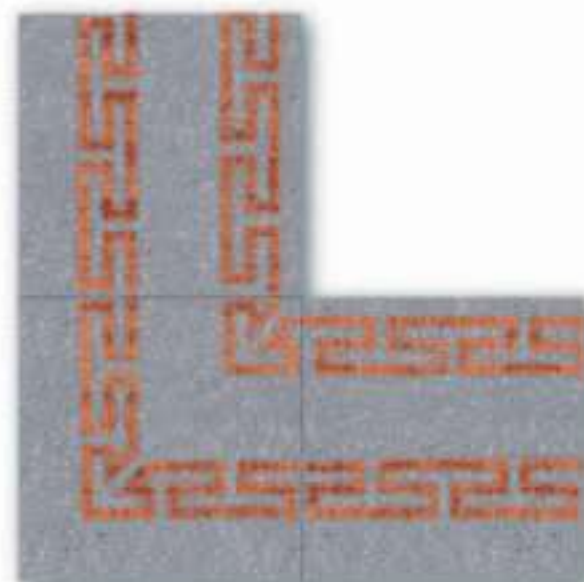
Andros
cm 25x25



Andros
cm 25x25



Corinto
cm 25x25



Kithera
cm 25x25



Delos
cm 25x25



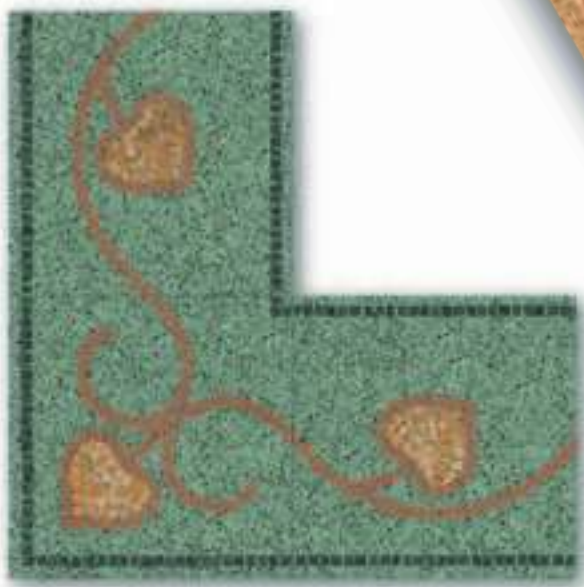
Delos
cm 25x25



Lindos
cm 25x25



Milos
cm 25x25



Heraklion
cm 25x25



Heraklion
cm 25x25



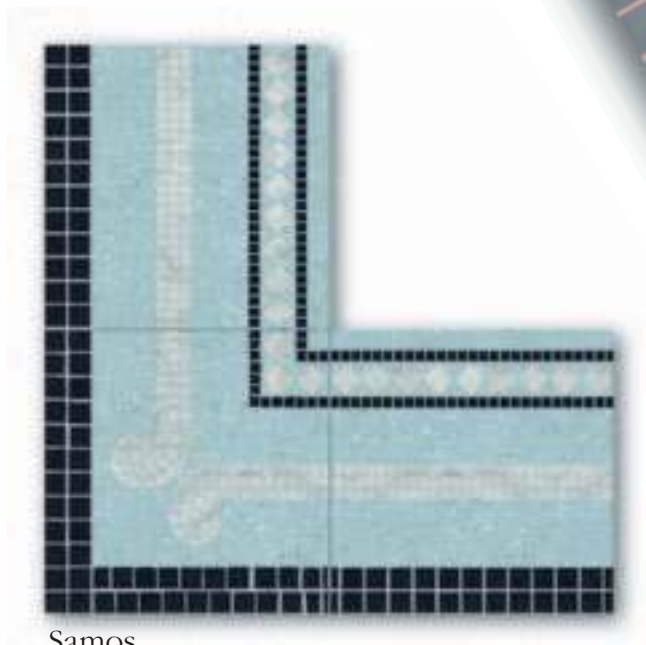
Paros
cm 25x25



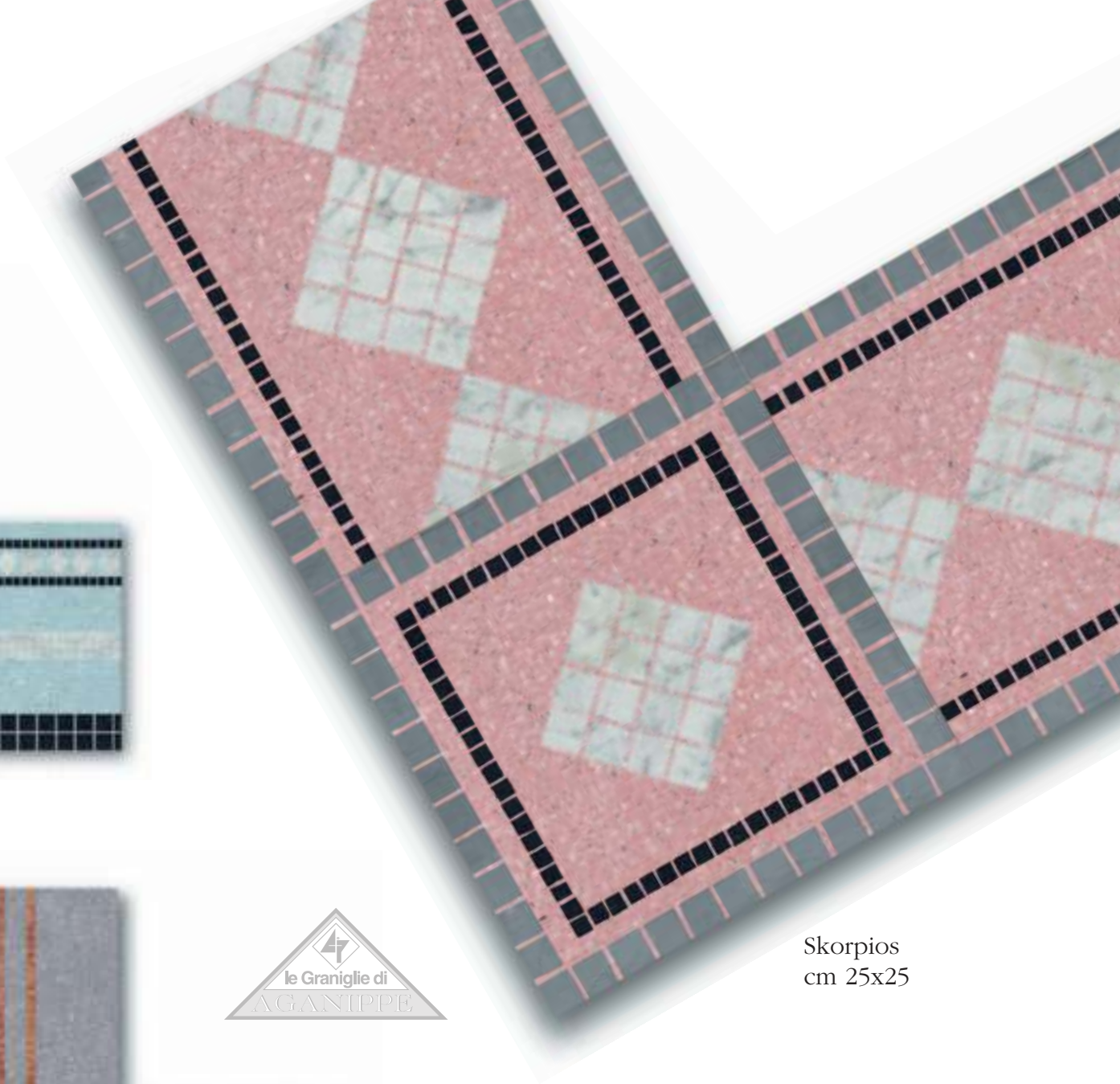
Rodi
cm 25x25



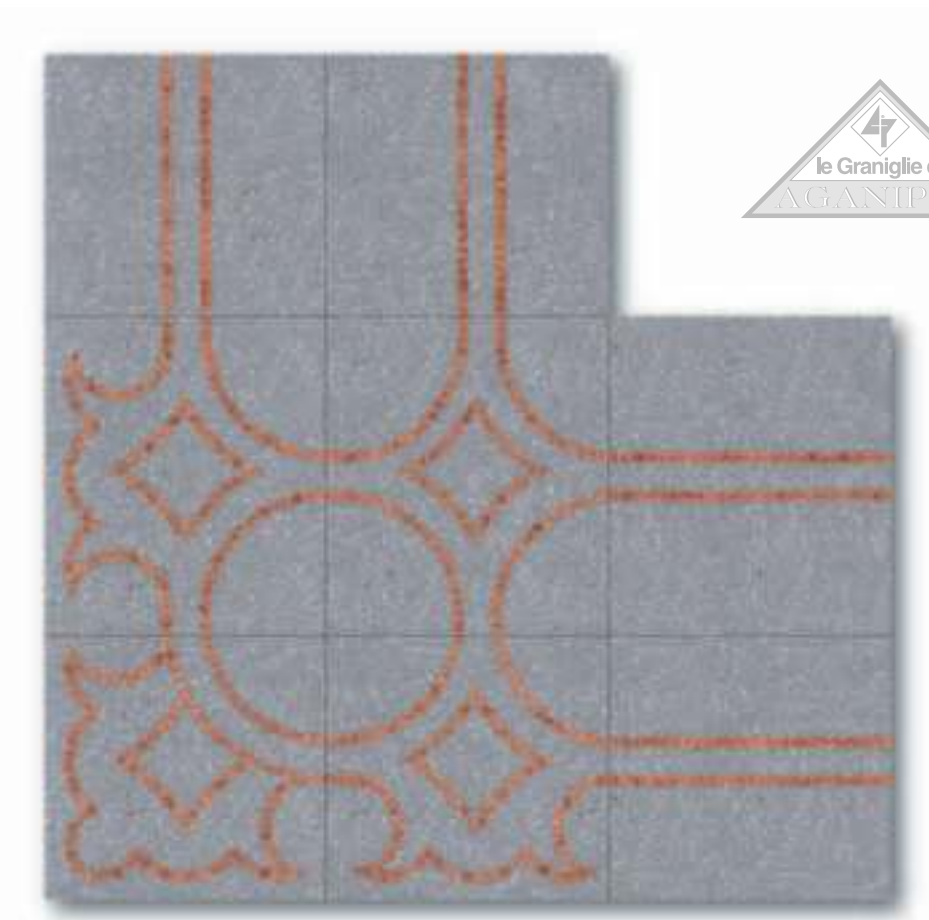
Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy
Bordure/Borders: Heraklion
Tinta Unita/Plain Colour: Rosa 09.



Samos
cm 25x25



Skorpios
cm 25x25



Tinos
cm 25x25



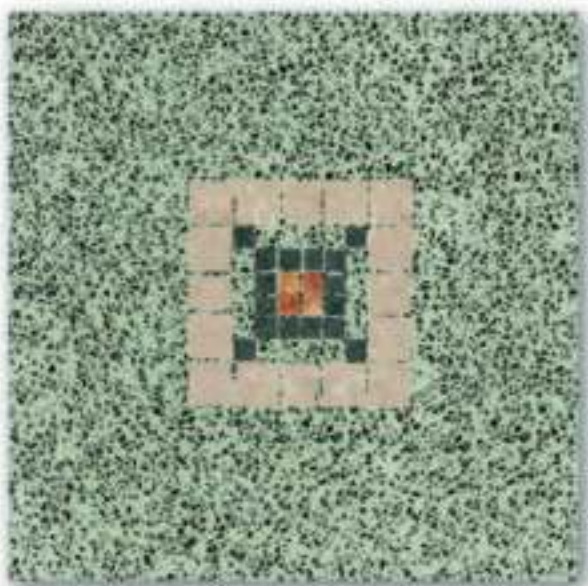
Thira
cm 25x25



i Decori Singoli

in Graniglia e Mosaico
cm 25x25

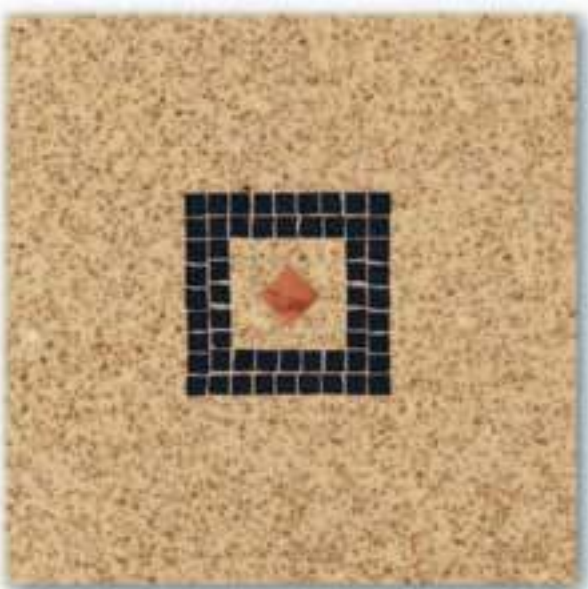
*SINGLE DECORATIONS IN
MARBLE GRIT AND MOSAIC*



Tozzetto A
cm 25x25



Tozzetto B
cm 25x25



Tozzetto B
cm 25x25



Tozzetto C
cm 25x25





Tozzetto D
cm 25x25



Tozzetto D
cm 25x25



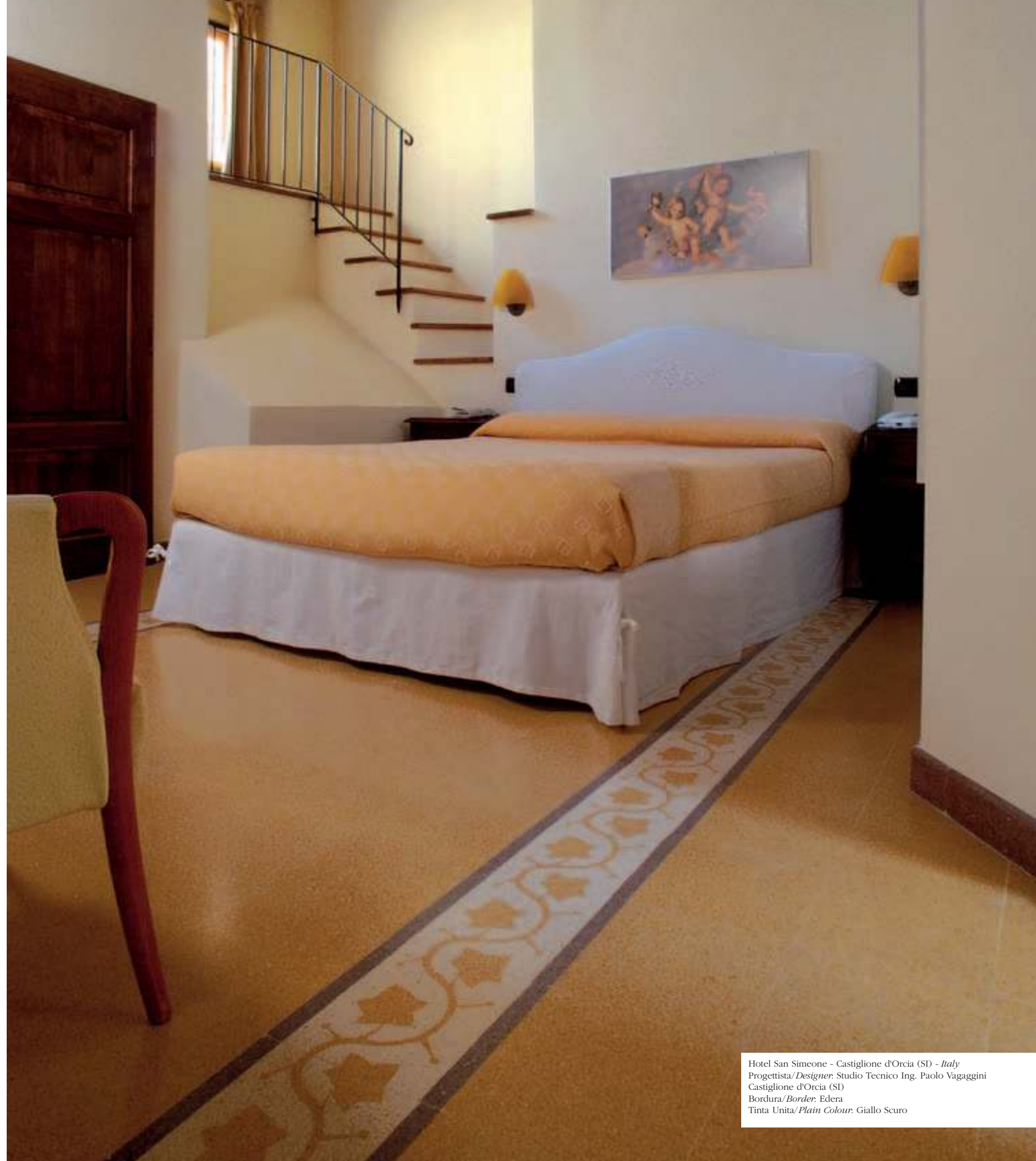
Tozzetto E
cm 25x25



Tozzetto F
cm 25x25



Hotel San Simeone - Castiglione d'Orcia (SI) - *Italy* - Progettista/*Designer*: Studio Tecnico Ing. Paolo Vagaggini - Castiglione d'Orcia (SI) - Bordura/*Border*: Florence - Tinta Unita/*Plain Colour*: Rosa 09.



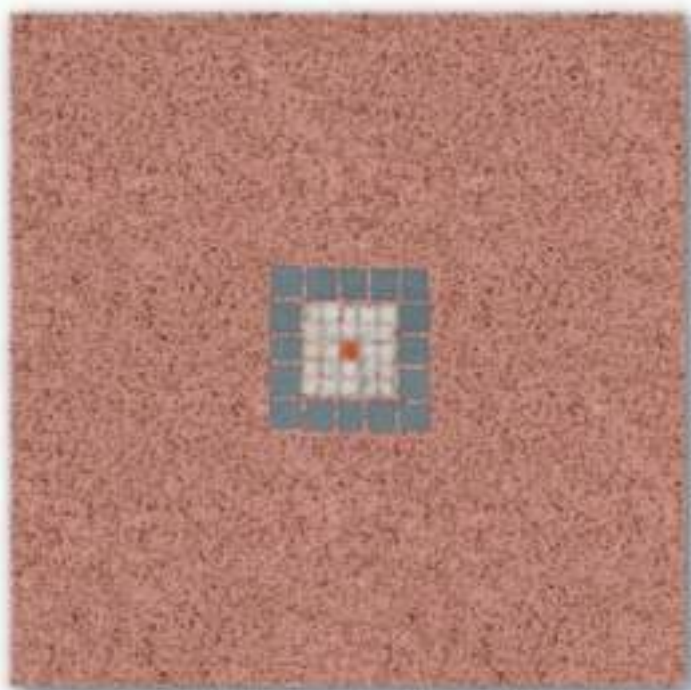
Hotel San Simeone - Castiglione d'Orcia (SI) - *Italy*
Progettista/Designer: Studio Tecnico Ing. Paolo Vagaggini
Castiglione d'Orcia (SI)
Bordura/Border: Edera
Tinta Unita/Plain Colour: Giallo Scuro



i Decori Singoli

in Graniglia e Mosaico
cm 40x40

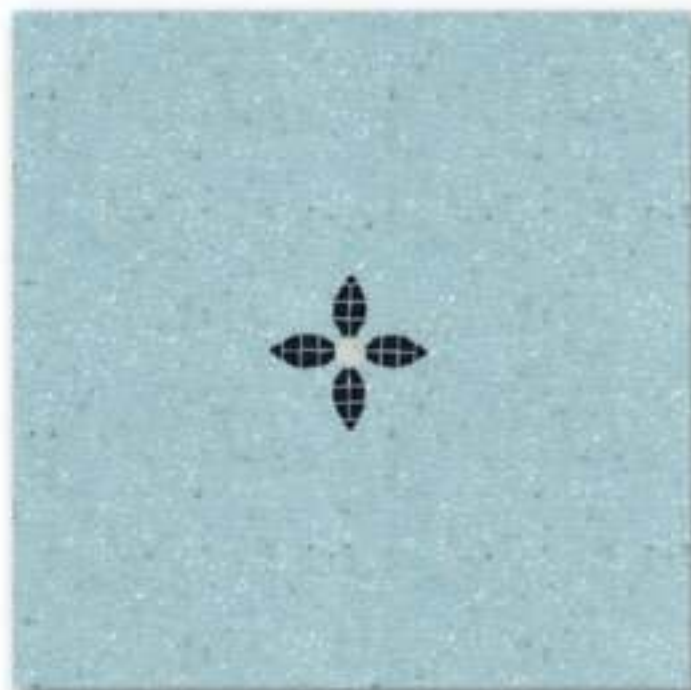
SINGLE DECORATIONS
IN MARBLE GRIT AND MOSAIC



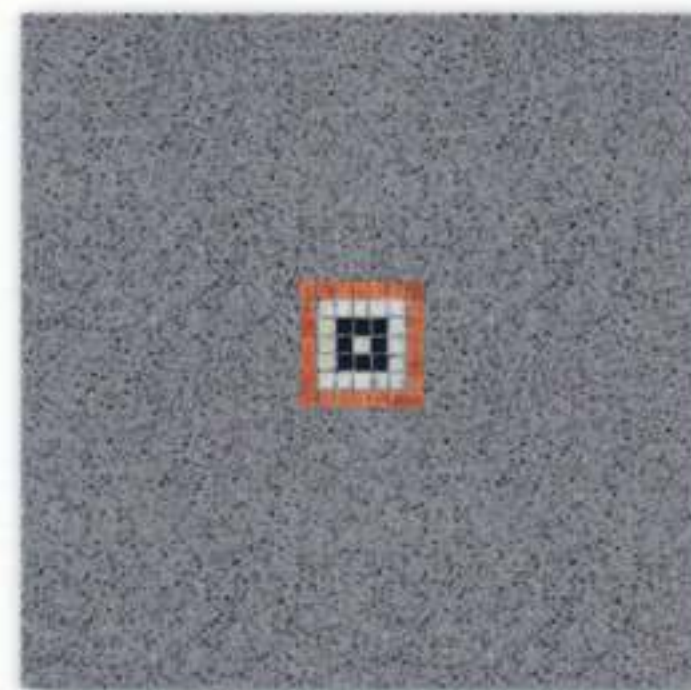
Tozzetto 1
cm 40x40



Tozzetto 2
cm 40x40



Tozzetto 2A
cm 40x40



Tozzetto 3
cm 40x40





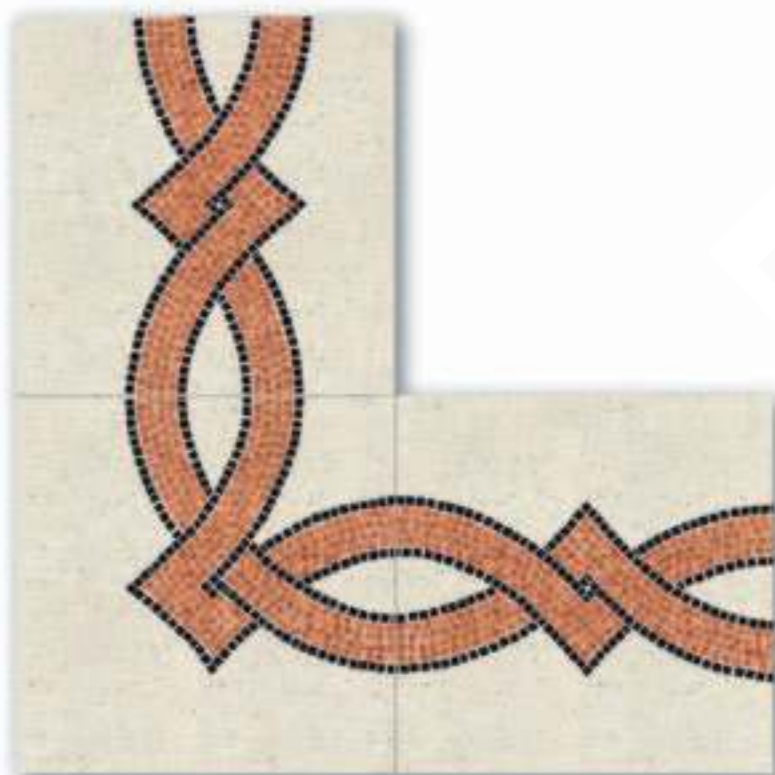
Abitazione privata/*House*
Rivenditore/*Distributor*: Interni 71 - Reggio Calabria - *Italy*
Bordura/*Border*: Margherita
Centro Pavimentale/*Composition*: Rosone
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01.



le Bordure

in Graniglia e Mosaico
cm 40x40

BORDERS IN MARBLE GRIT AND MOSAIC



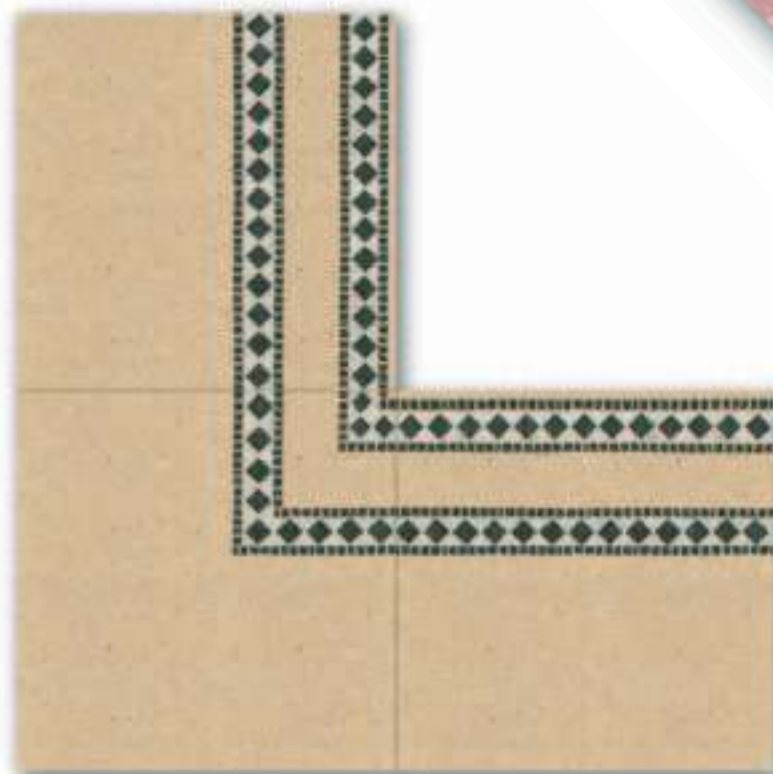
Alba
cm 40x40



Aurora
cm 40x40



Aurora
cm 40x40



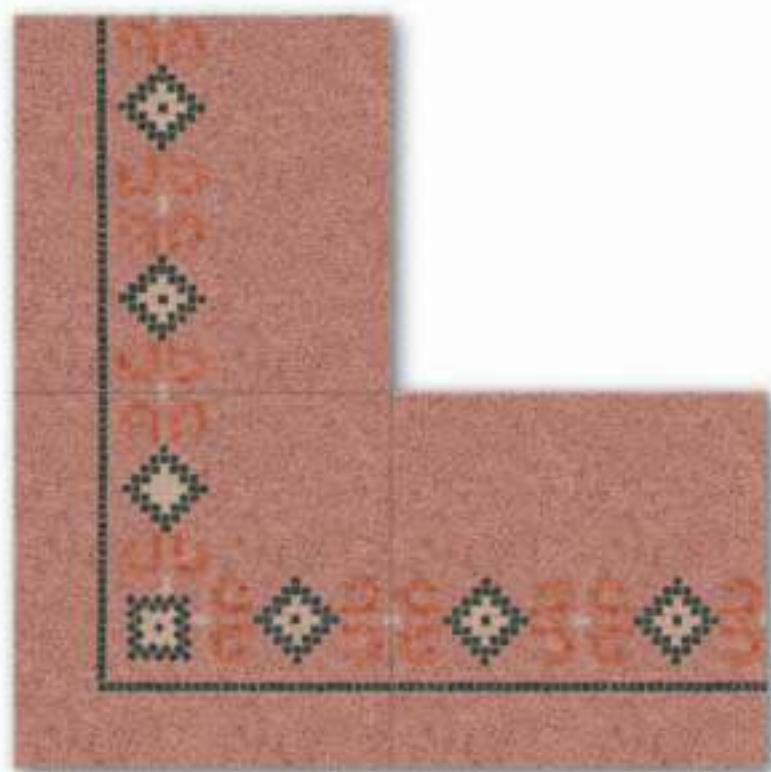
Betulla
cm 40x40



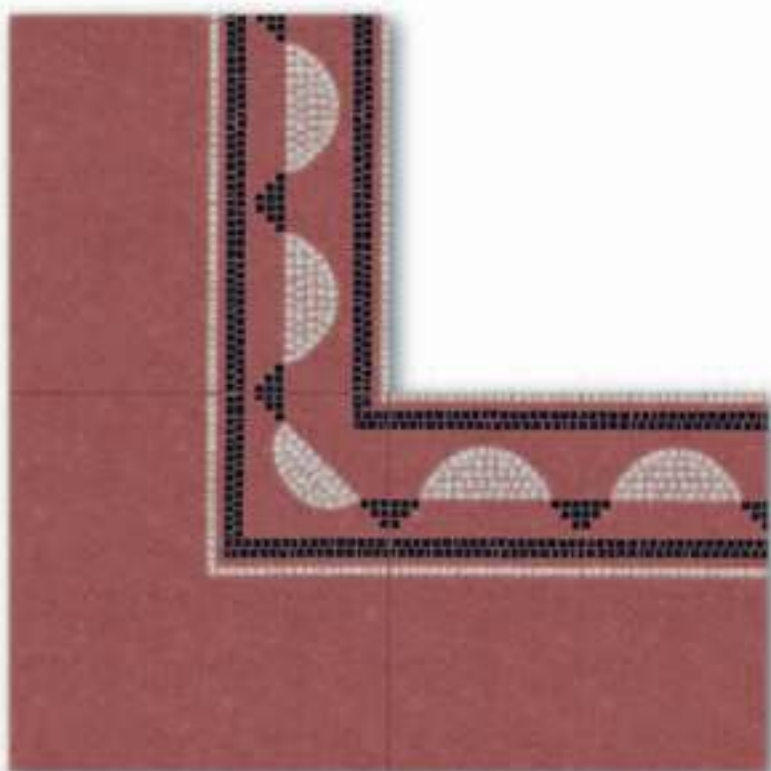
Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy
Bordura/Border: Aurora cm. 40x40
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01.



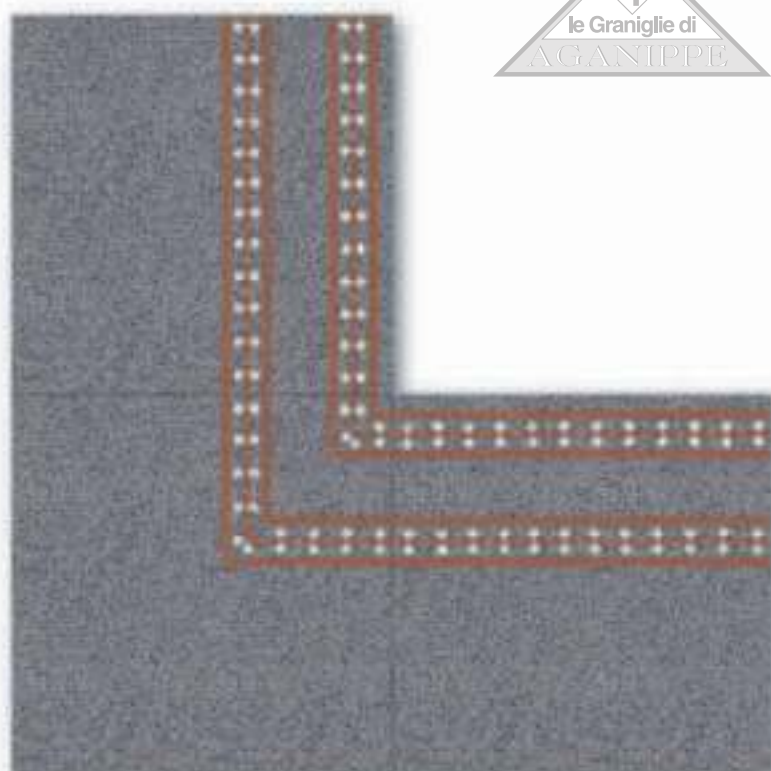
Gaia
cm 40x40



Gardenia
cm 40x40



Geranio
cm 40x40



Ginestra
cm 40x40

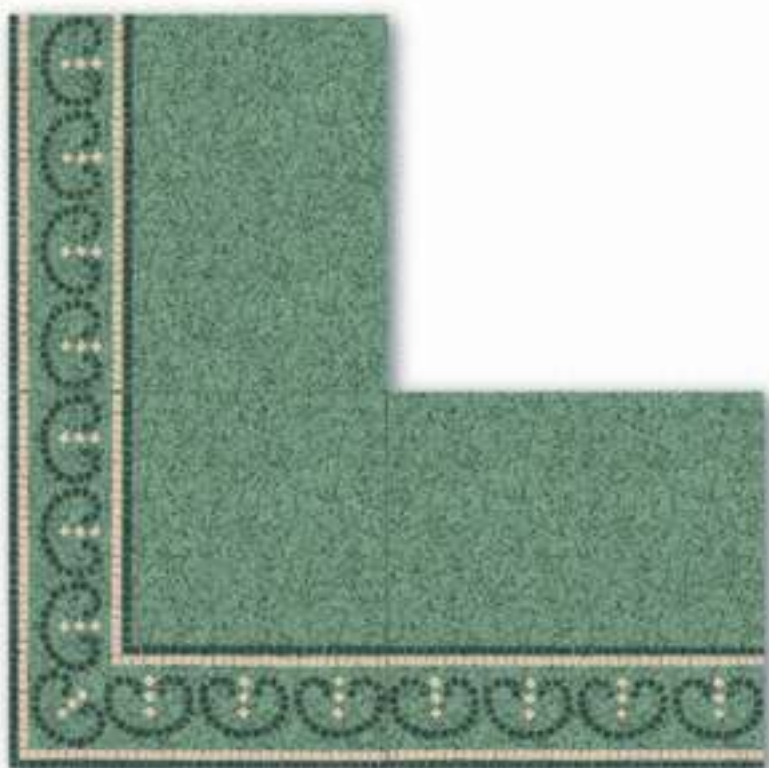




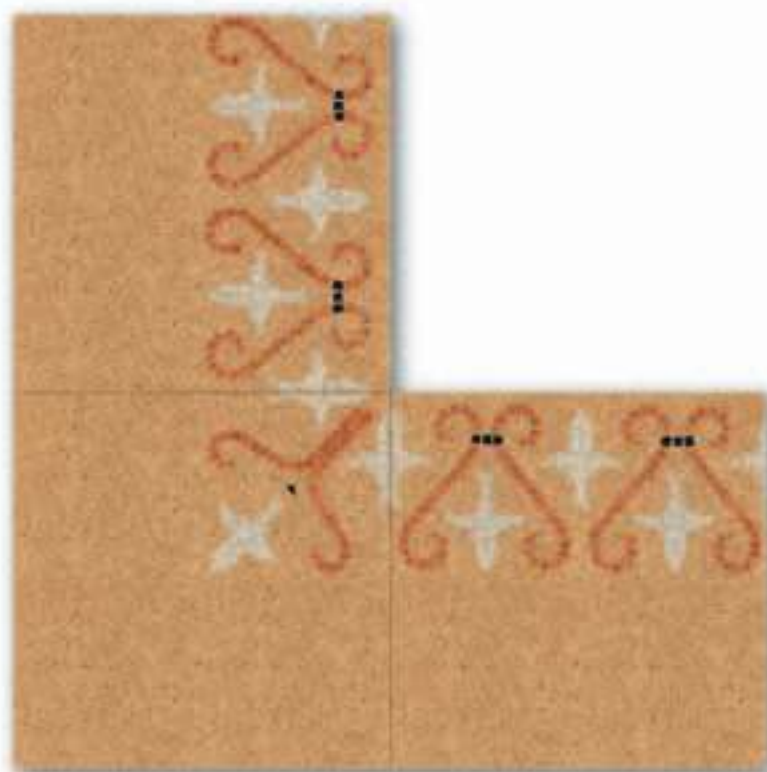
Abitazione Privata/*House* - Bordura/*Border*: Ginestra - Tinta Unita: Bianco 01



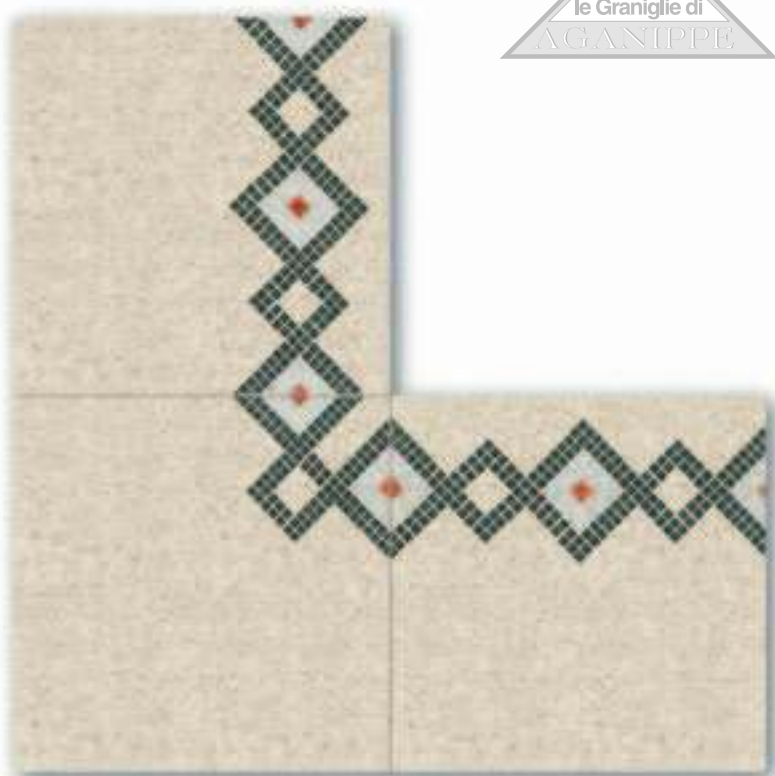
Abitazione Privata/*House* - Bordura/*Border*: Alba - Tinta Unita: Bianco 01



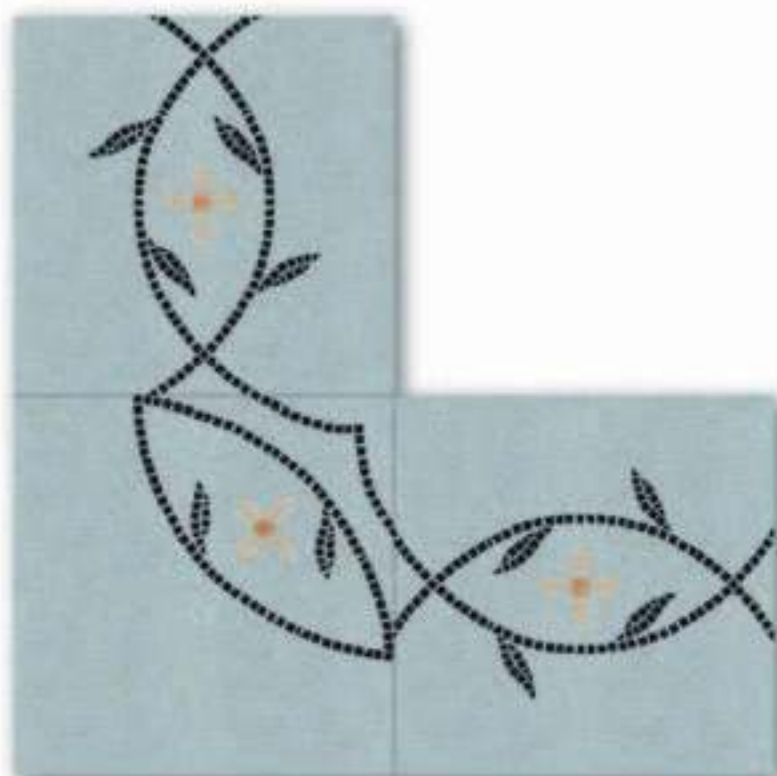
Margherita
cm 40x40



Orchidea
cm 40x40



Primula
cm 40x40

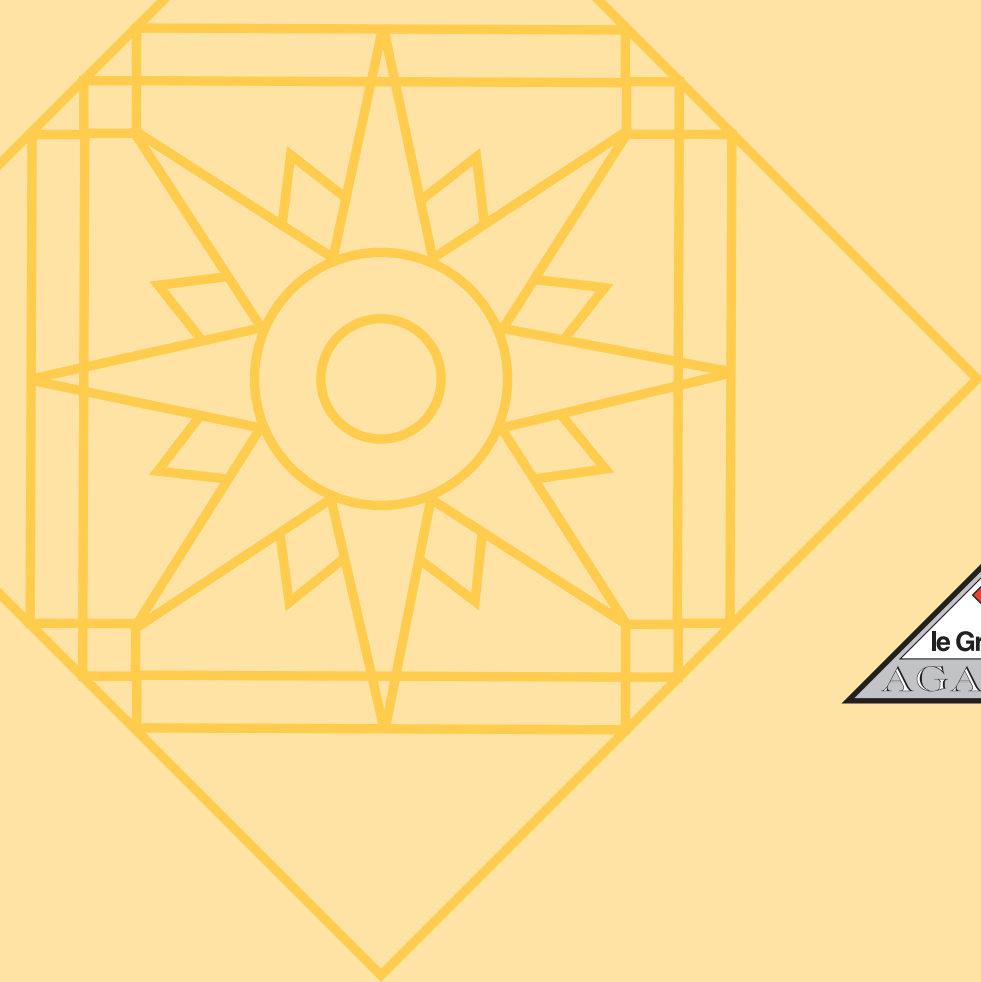


Solidea
cm 40x40



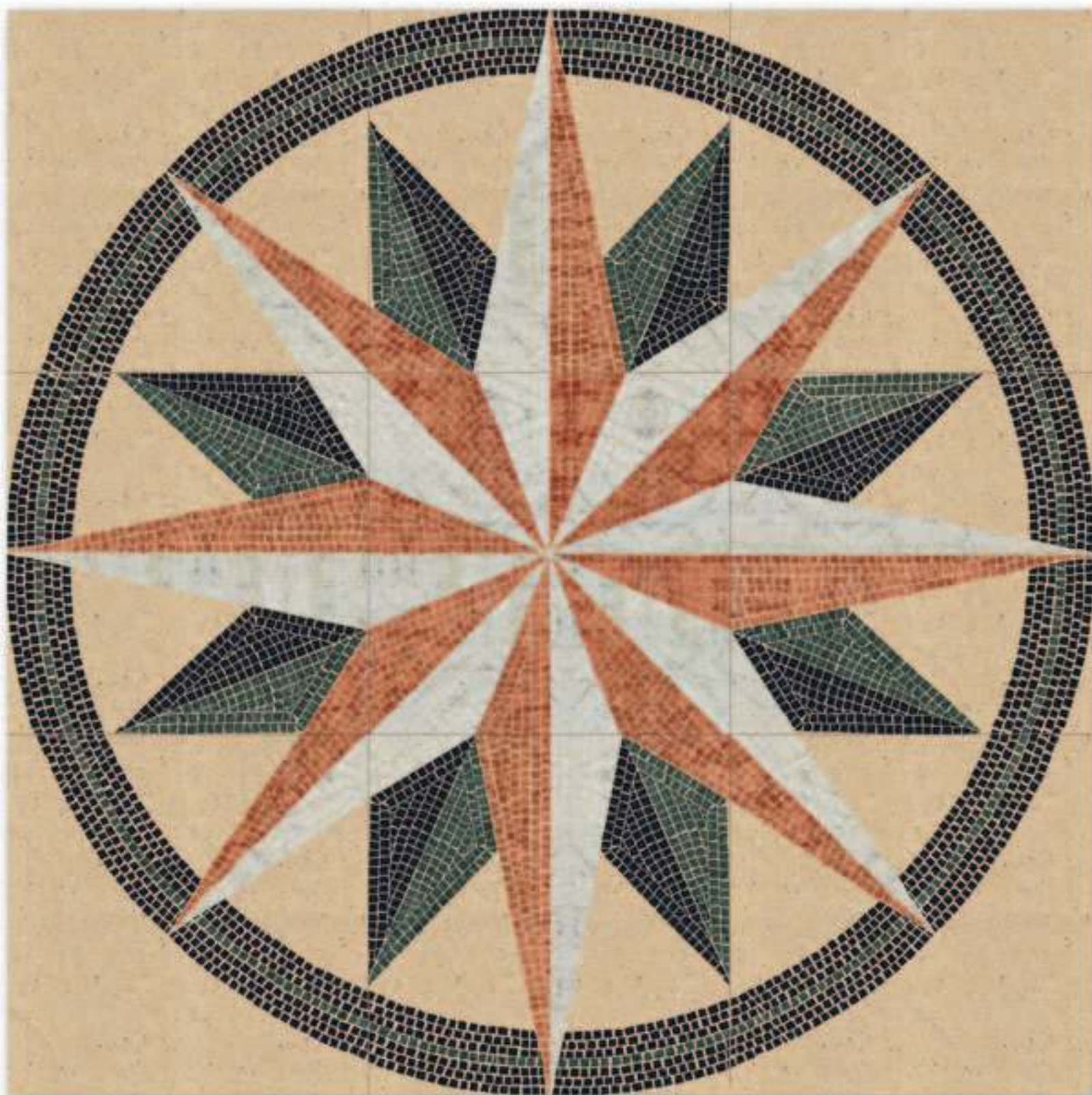


Antica Caffetteria "Piretti" - Atessa (CH) - *Italy*
Progettista/Designer: Arch. Fernando Colonna
Rivenditore/Distributore: "COMIS 79" - Piazzano di Atessa (CH) - *Italy*
Bordura/Border: Ginestra
Decoro Singolo/Single Decoration: Tozzetto 3
Tinta Unita/Plain Colour: Giallo Fiorentino 27



i Centri Pavimentali

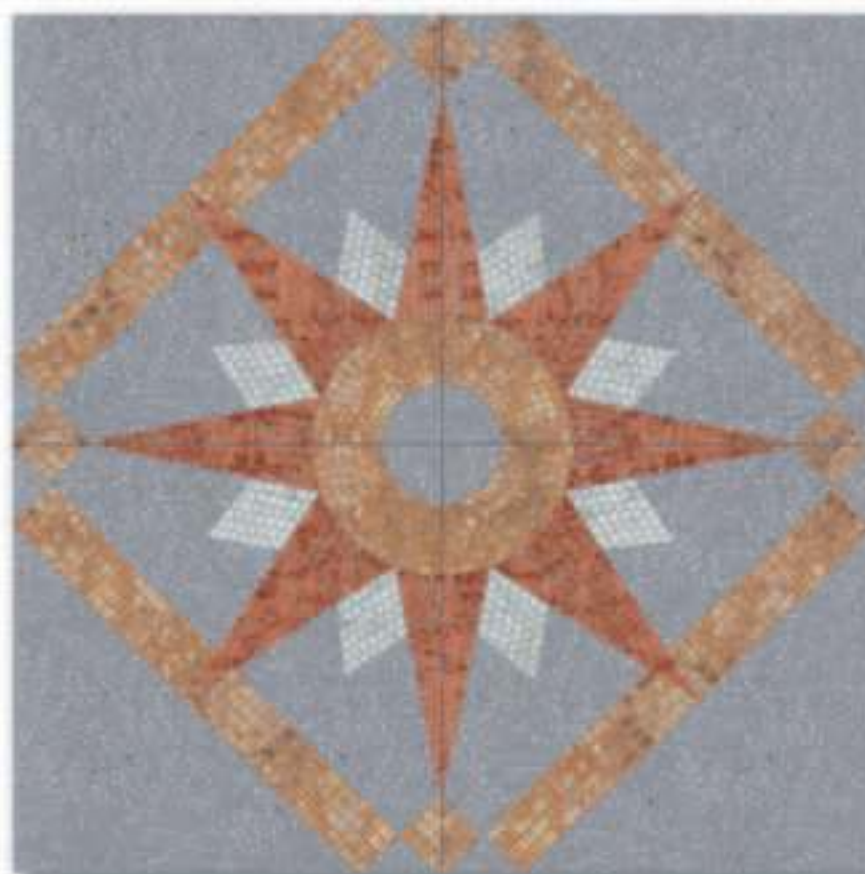
*CENTRAL DECORATION
FOR FLOOR*



Oriente
cm 120x120



Quadro
cm 80x80



Levante
cm 80x80



Antica Caffetteria "Piretti" - Atesa (CH) - Italy
Progettista/Designer: Arch. Fernando Colonna
Rivenditore/Distributor: "COMIS 79" - Piazzano di Atesa (CH)
Composizione/Composition: Oriente cm. 120x120
Tinta Unita/Plain Colour: Giallo Fiorentino 27



Centro Pavimentale in Graniglia e Mosaico - Composizione originale realizzata su progetto del cliente./ *Central decoration for floor in marble grit and mosaic. Original costumer's request.*



Rosone
cm 80x80



Oriente
cm 80x80





Le Superfici Verticali

VERTICAL SURFACES

LE GRANIGLIE DI AGANIPPE RIVESTONO L'AMBIENTE.

AGANIPPE'S GRIT TILES FOR COVERING SURFACE

Non avrebbe senso realizzare un meraviglioso pavimento per poi vedersi attorno un ambiente di tutt'altro genere: una stonatura inaccettabile, almeno per Aganippe.

Ecco allora che grazie alla ricerca Aganippe viene esaudito questo desiderio di armonia, di continuità stilistica con rivestimenti in sintonia col decoro del pavimento. Pareti, top per cucine e bagni, gradini, scale, tavoli: ovunque si poserà lo sguardo questi esclusivi rivestimenti esalteranno la raffinatezza del pavimento. Un concerto di forme e colori in stile squisitamente Aganippe.

Aganippe's marble grit surface. Aganippe's marble grit gives possibilities to cover every single surface, in fact it can use for vertical surface, kitchen and bathroom top, stairs and tables. Every marble grit objects give to the room an elegant and refined stile.

le Piastrelle

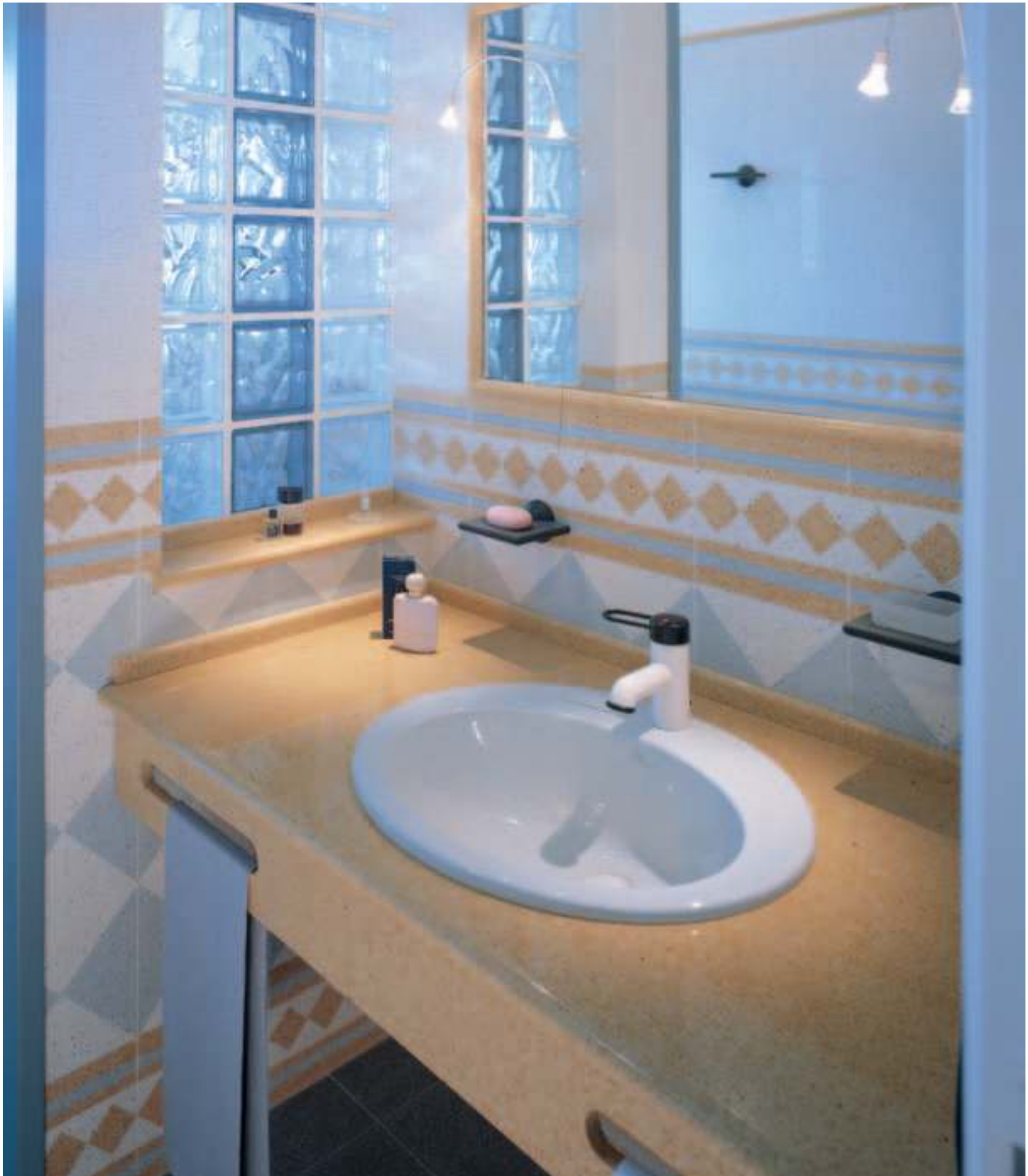
TILES

Spessore/Thickness mm 11.
Lucide e bisellate/Glossy and blunted



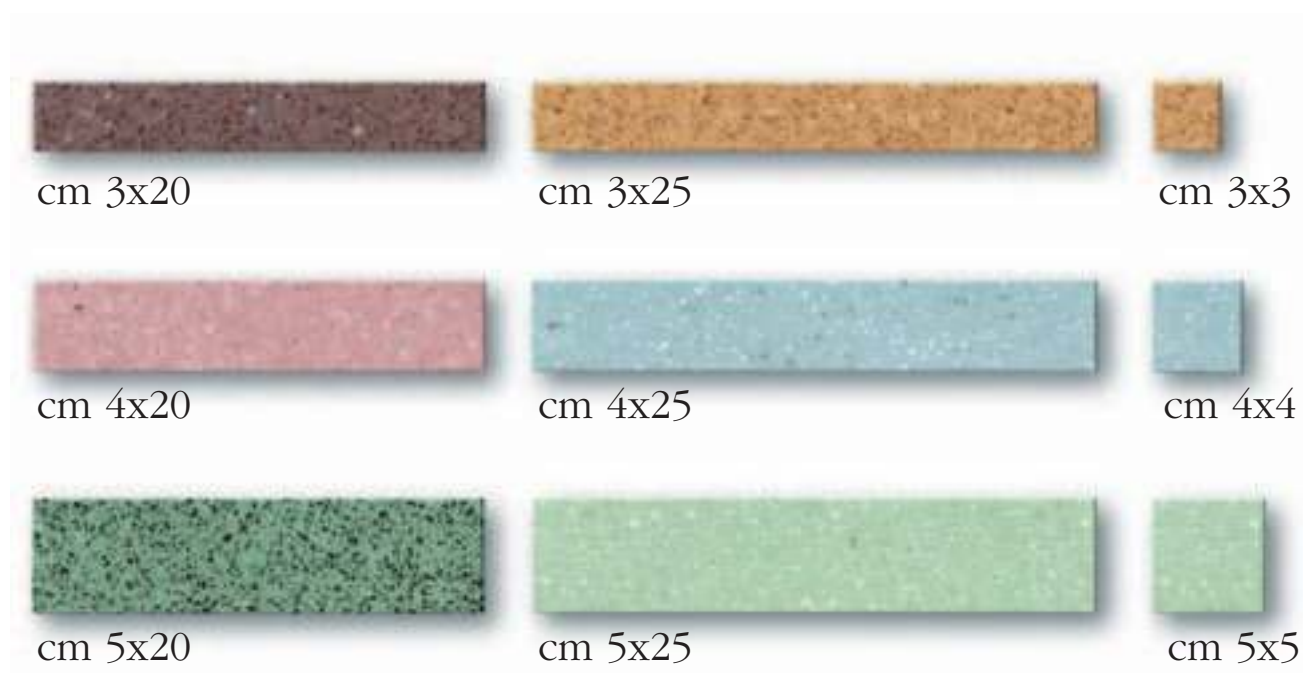
cm 20x20

cm 25x25



i Listelli in Graniglia monocolore

MONOCHROME LISTELS



Spessore/Thickness mm 11. Lucidi e bisellati/Glossy and blunted

i Torelli in Graniglia monocolore

MONOCHROME TORELLO



cm 3x20



cm 3x25







Visto su "CASA VIVA"/See on "CASA VIVA"
Mondadori Editore
Ottobre 1997



Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor
Bordura/Border: Angizia 1
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01, Giallo Scuro 04



Abitazione privata/House - Rivestimento in Modulgraniglia/Modulgrit tiling wall - Bordura/Border: Hatria 03 - Tappeto/Floor-Carpet: n. 2 - Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02





Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributor: "Oltre" S.a.s.- Modena - Italy - Pavimento/Floor: Tinta Unita/Plain Colour: Giallo Scuro 04 - Rivestimento vasca/Bath tube covering: Top in Graniglia Giallo Scuro 04

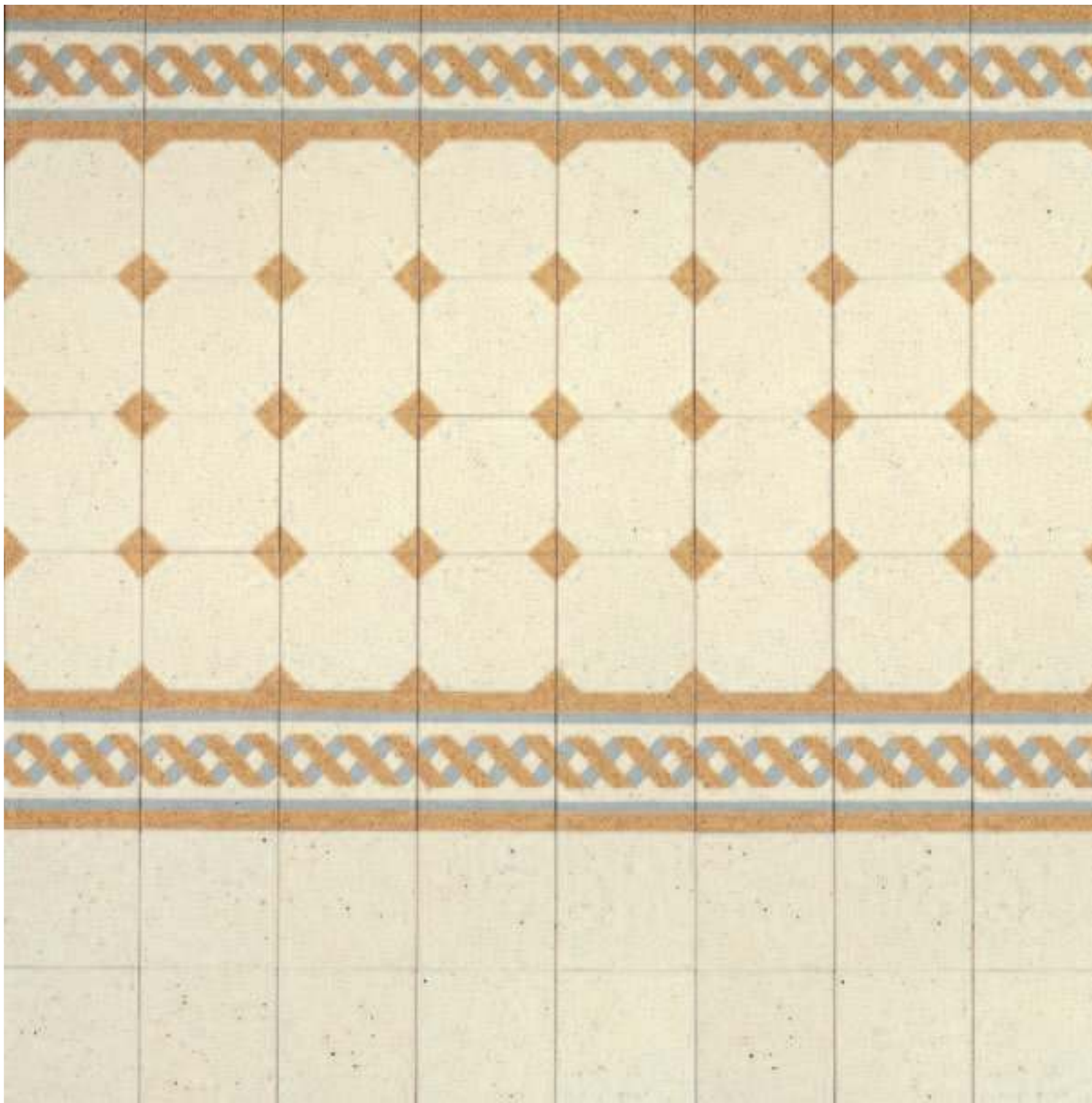




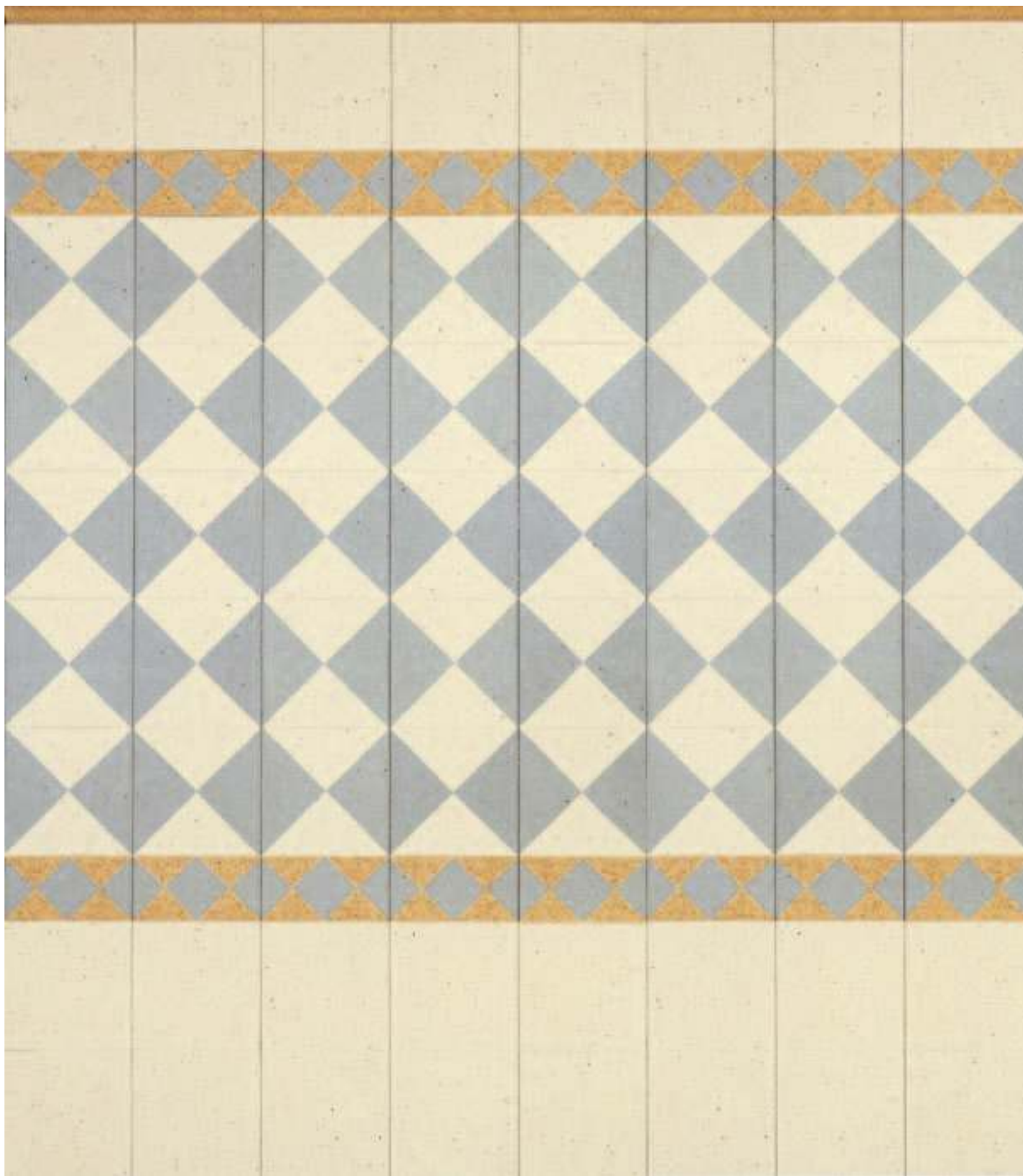




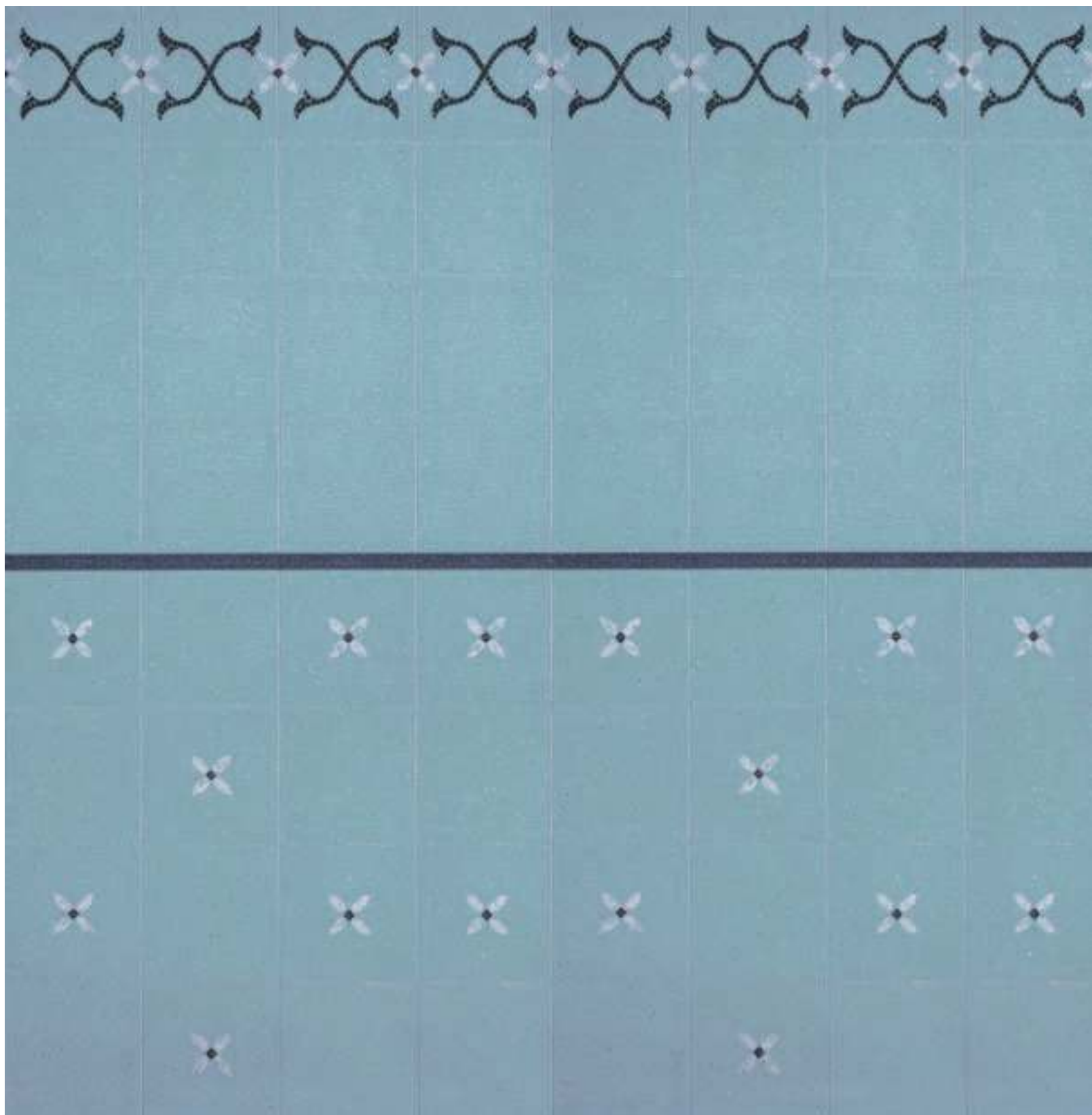
Abitazione privata/House - Top e rivestimento cucina/Top covering kitchen - Graniglia Giallo Scuro 04



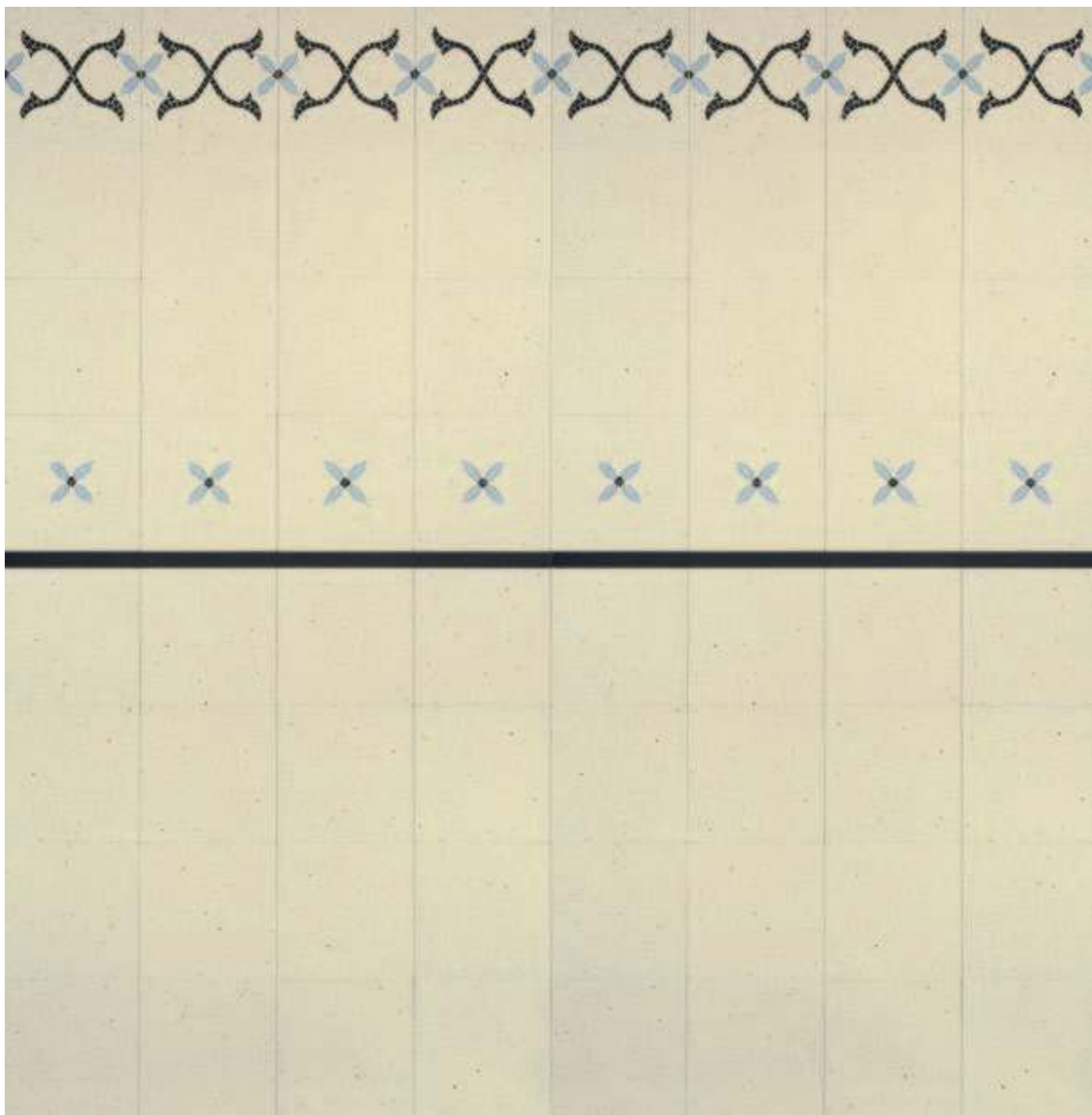
Rivestimento in Modulgraniglia/*Marble grit covering* - Formato/*Size*: cm 20x20 - Bordura/*Border*: Appia 1 - Tappeto/*Floor-Carpet*: n. 4 - Tinta unita/*Plain colour*: Bianco Ghiaccio 02



Rivestimento in Modulgraniglia/*Marble grit covering* - Formato/*Size*: cm 20x20 - Listello/*Listel*: Hatria 2 - Tappeto/*Floor-Carpet*: n. 2 - Tinta unita/*Plain colour*: Bianco Ghiaccio 02



Rivestimento in Modulgraniglia/*Marble grit covering* - Formato/Size: cm 25x25 - Bordura/Border: Delos - Decoro Singolo/*Single Decoration*: Tozzetto 2
Torello/*Monochrome Torello*: Grigio Scuro 19 - Tinta unita/*Plain colour*: Celeste Fiorentino 28



Rivestimento in Modulgraniglia/*Marble grit covering* - Formato/*Size*: cm 25x25 - Bordura/*Border*: Delos - Decoro Singolo/*Single Decoration*: Tozzetto 2
Torello/*Monochrome Torello*: Nero 08 - Tinta unita/*Plain colour*: Bianco Ghiaccio 02

i Listelli Decorati in Graniglia

LISTEL WITH MARBLE GRIT DECORATION



Appia 1
cm 10x20



Appia 2
cm 10x20



Cassia
cm 10x20



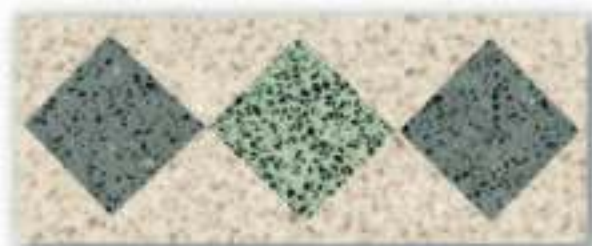
Corfinum
cm 10x25



Flaminia
cm 9x20



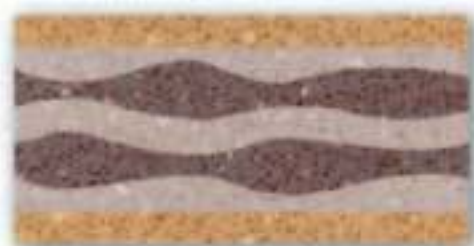
Hatria 2
cm 10x20



Hatria 3
cm 10x25



Naxos
cm 4x25



Sabina
cm 10x20



Tivoli
cm 6x20



Spessore/Thickness mm 11. Lucidi e bisellati/Glossy and blunted



i Listelli in Graniglia e Mosaico

MARBLE GRIT AND MOSAIC LISTELS

Spessore/Thickness mm 11. Lucidi e bisellati/Glossy and blunted



Acium
cm 9x30



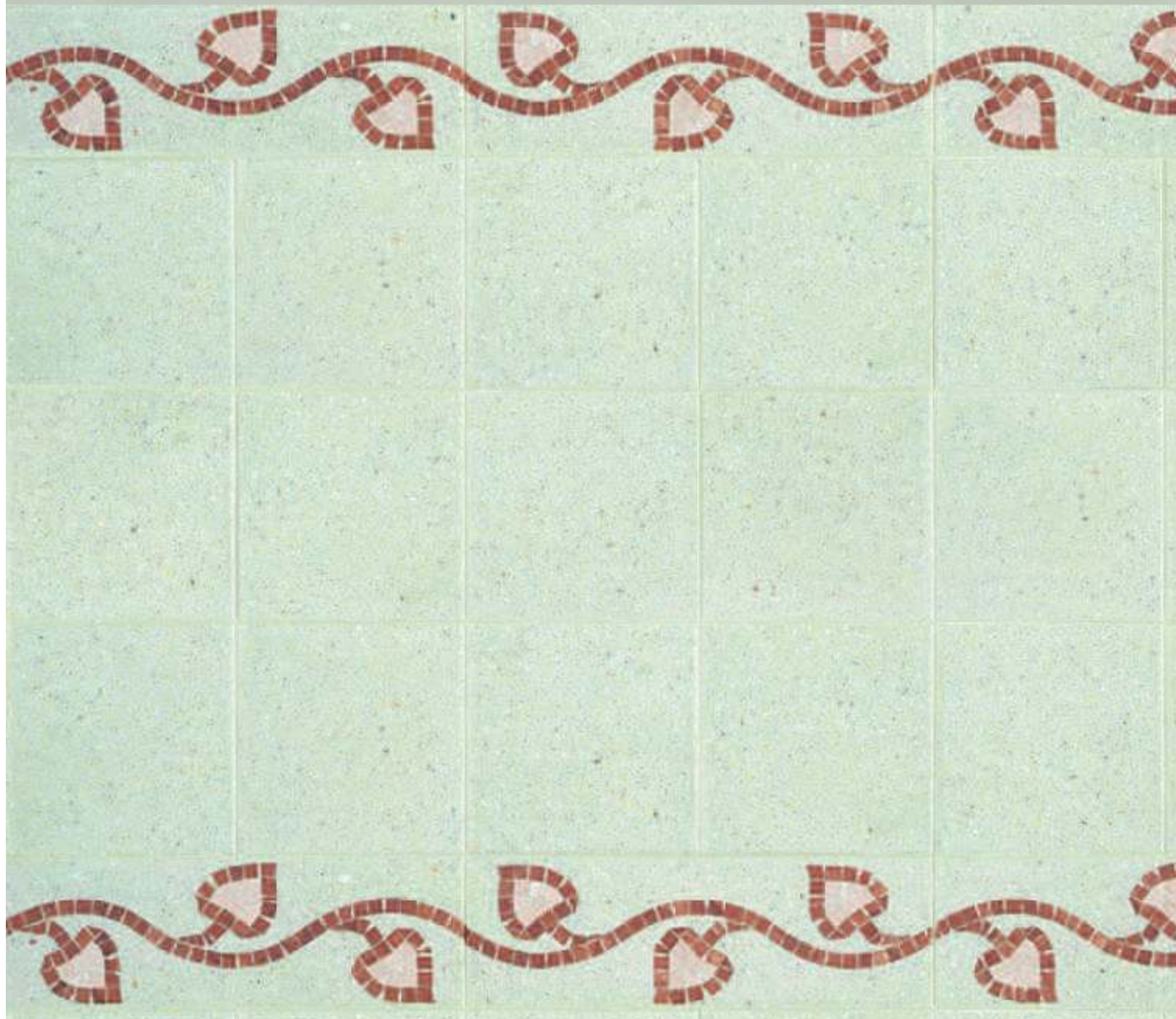
Athos
cm 6x30

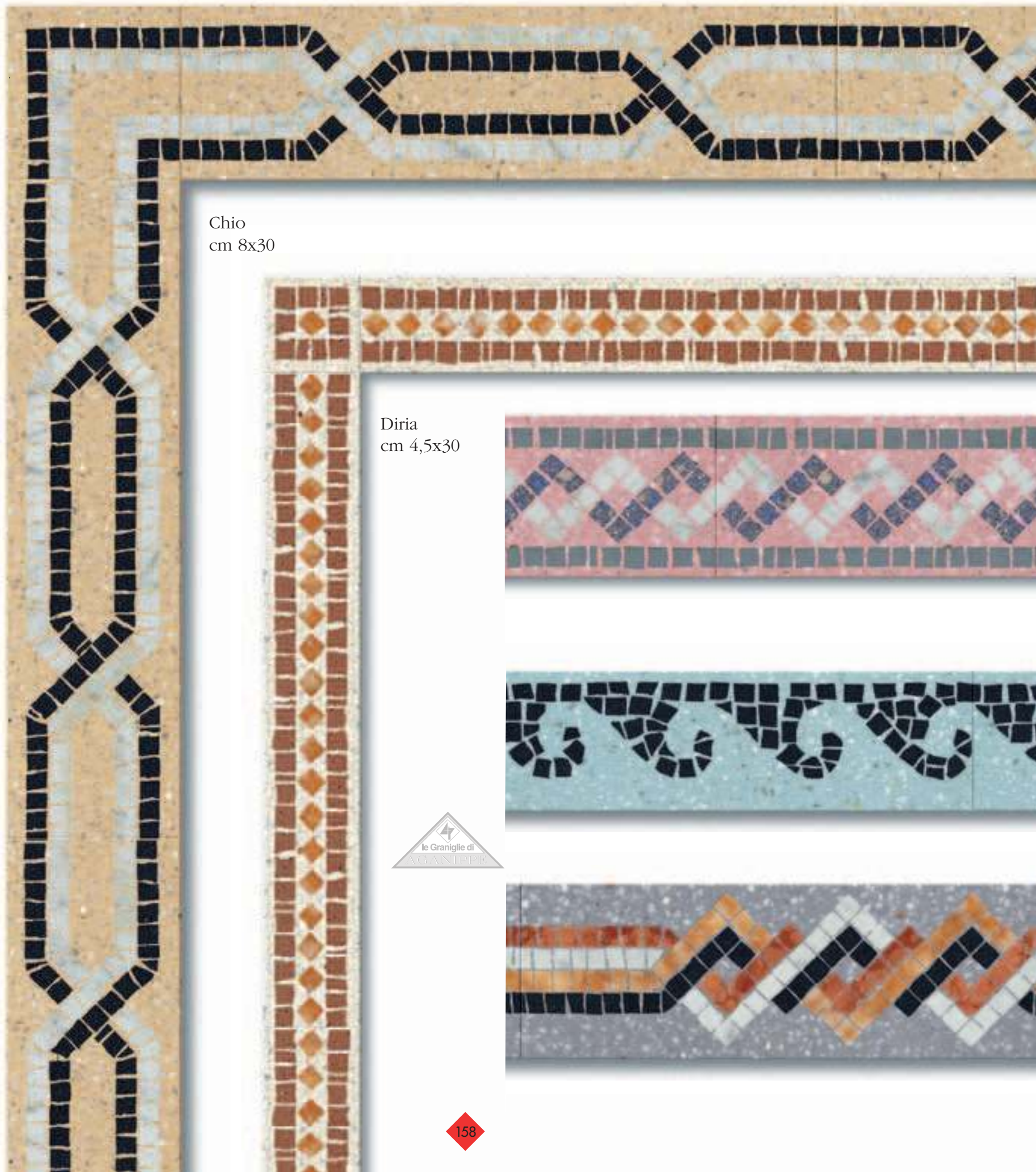


Aulon
cm 5x30



Rivestimento in Modulgraniglia / *Marble grit covering*
Listello / *Listel*: Urania cm 10x30
Tinta unita / *Plain colour*: Verde Fiorentino 26 cm 15x15





Chio
cm 8x30

Diria
cm 4,5x30





Imbrus
cm 7,5x30



Geracia
cm 6,5x30

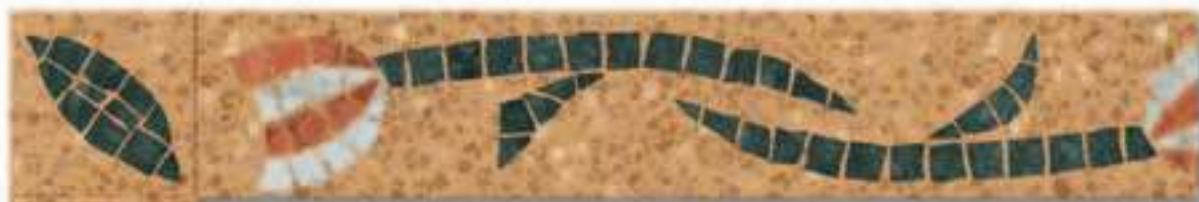


Elis
cm 8x30





Ios
cm 6x30



Lamia
cm 5x30



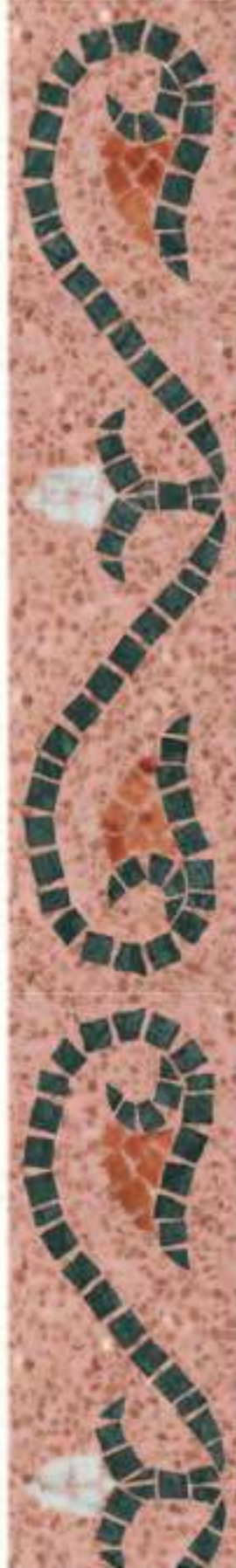
Lemnos
cm 6x30

Rivestimento in Modulgraniglia/ *Marble grit covering*
Listello/ *Listel*: Athos cm 6x30
Tinta unita/ *Plain colour*: Giallo Scuro 04 cm 15x15





Lerus
cm 7x30



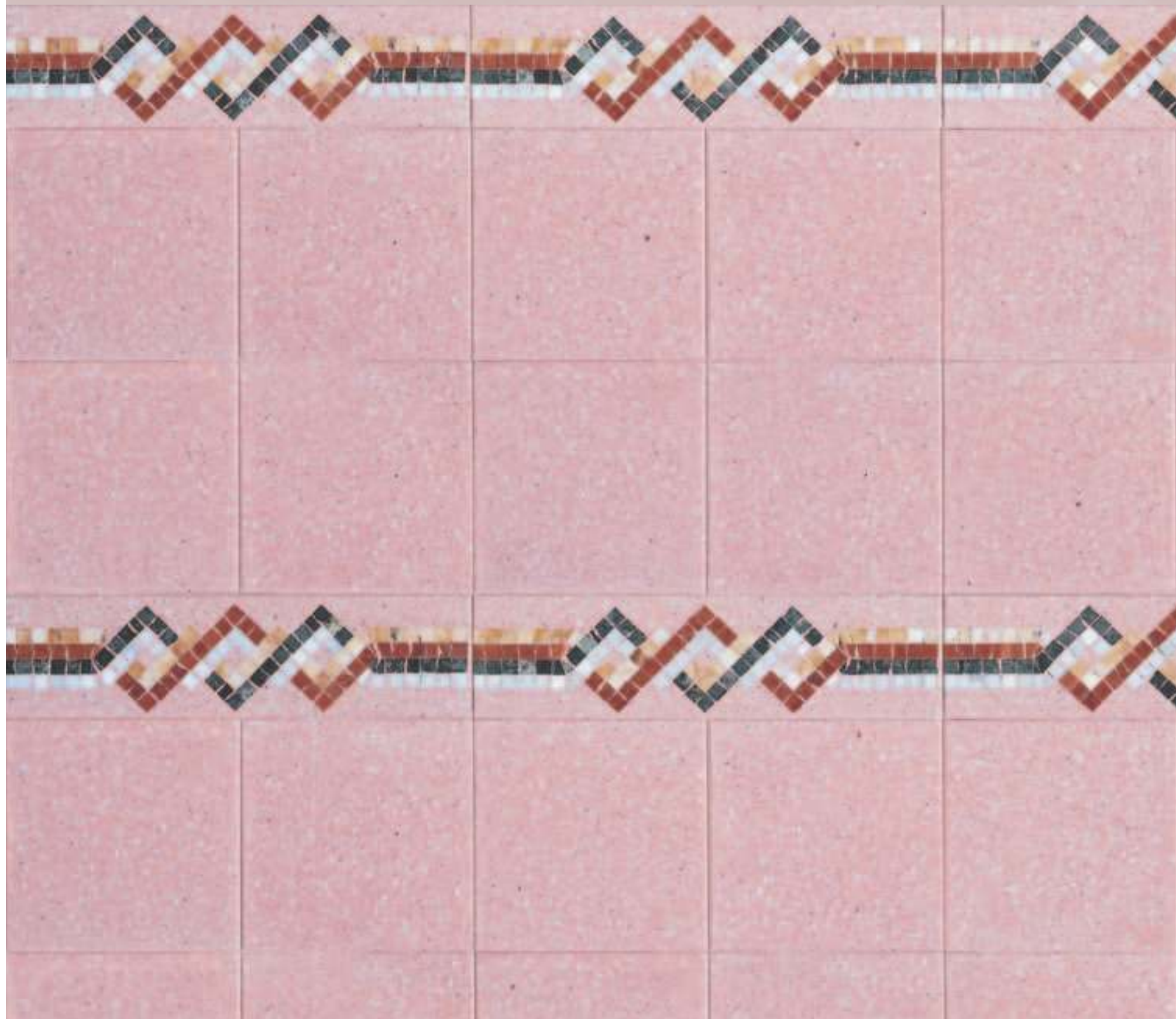
Leuca
cm 7x30

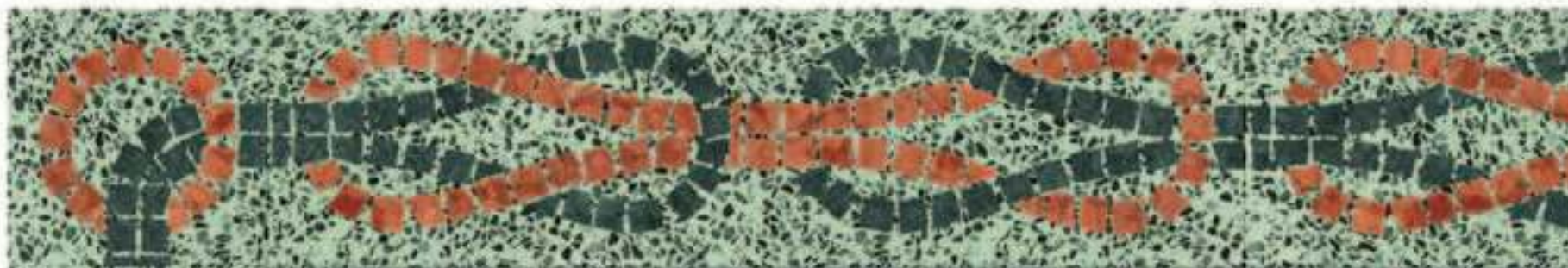


Myconos
cm 4x30

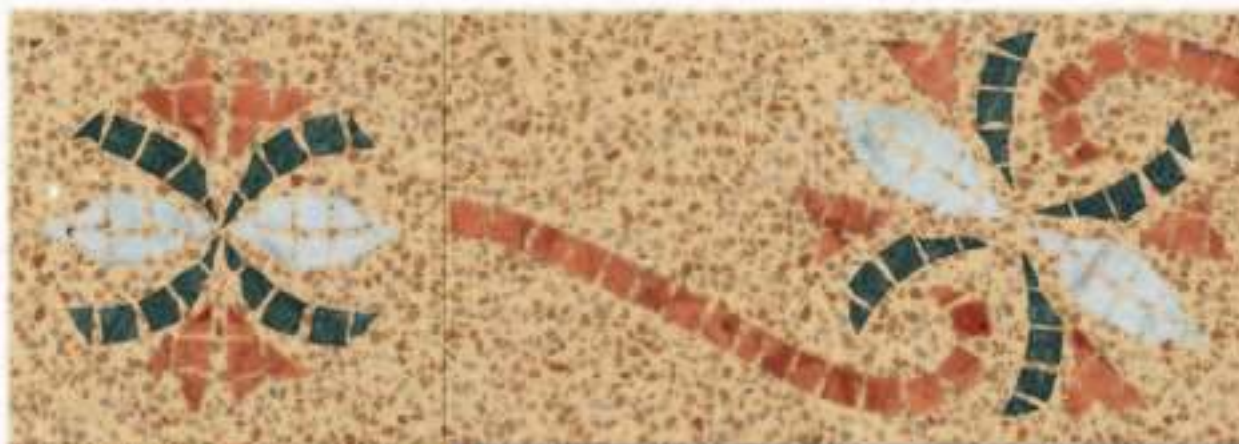


Rivestimento in Modulgraniglia/*Marble grit covering*
Listello/*Listel*: Elis cm 8x30
Tinta unita/*Plain colour*: Rosa Fiorentino 25 cm 15x15

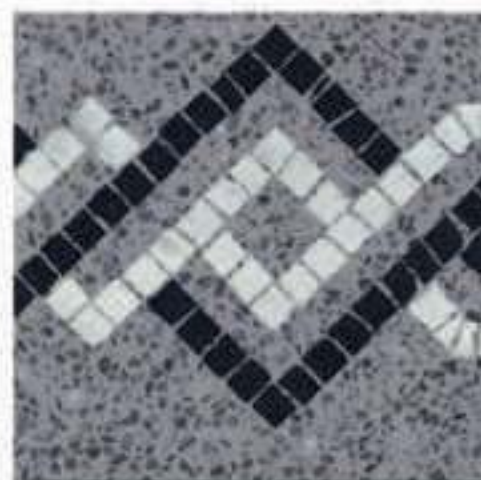
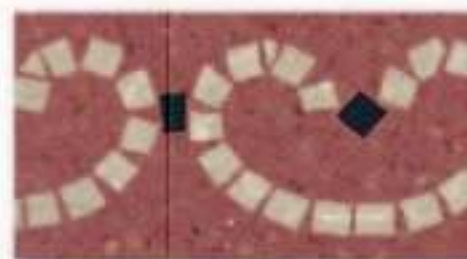


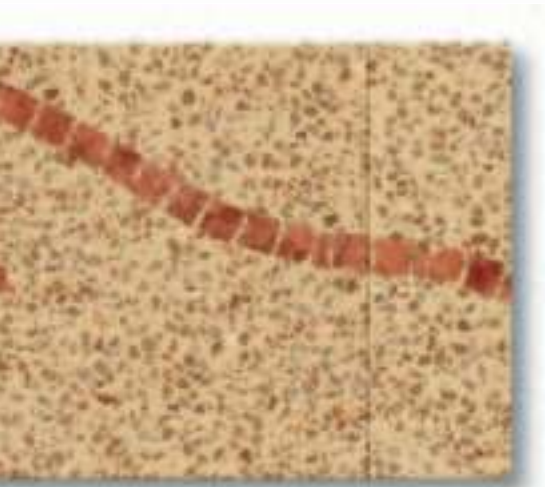


Salona
cm 8x30

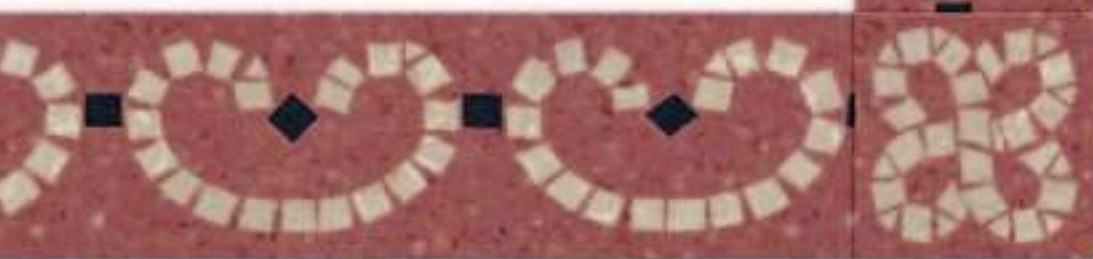


Side
cm 11,5x30

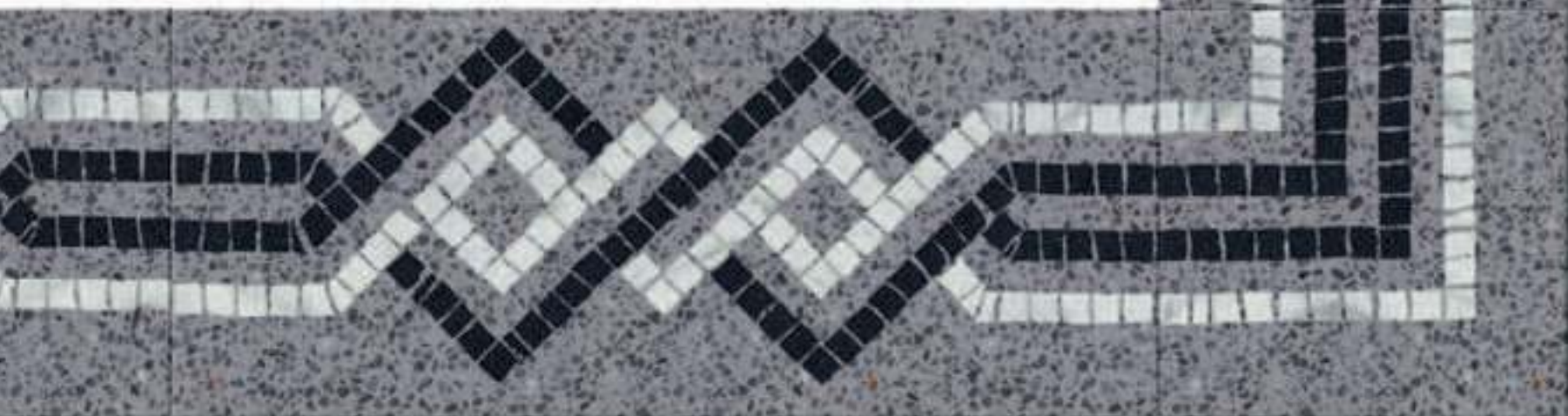




Syra
cm 6,5x30



Siris
cm 12,5x30



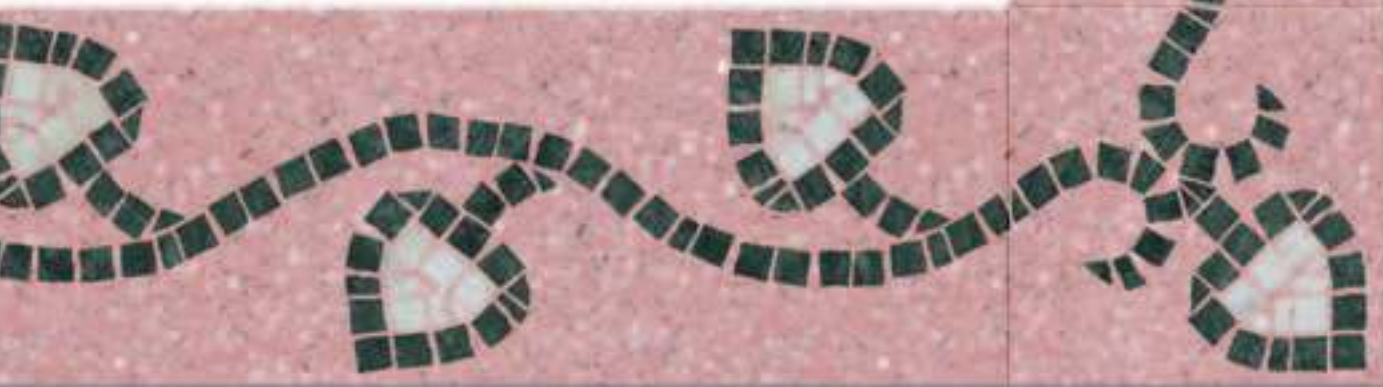
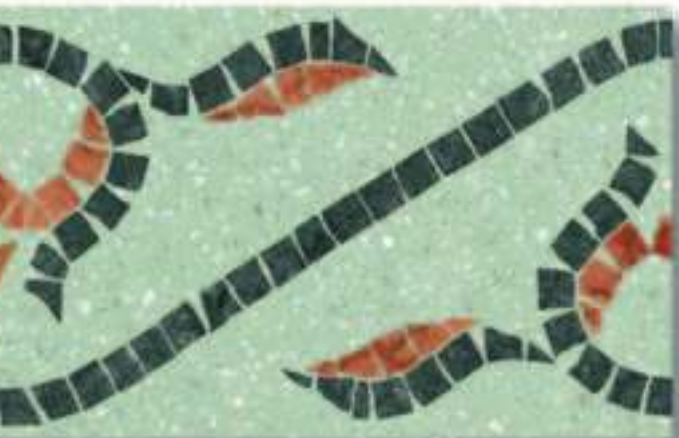


Soli
cm 11,5x30

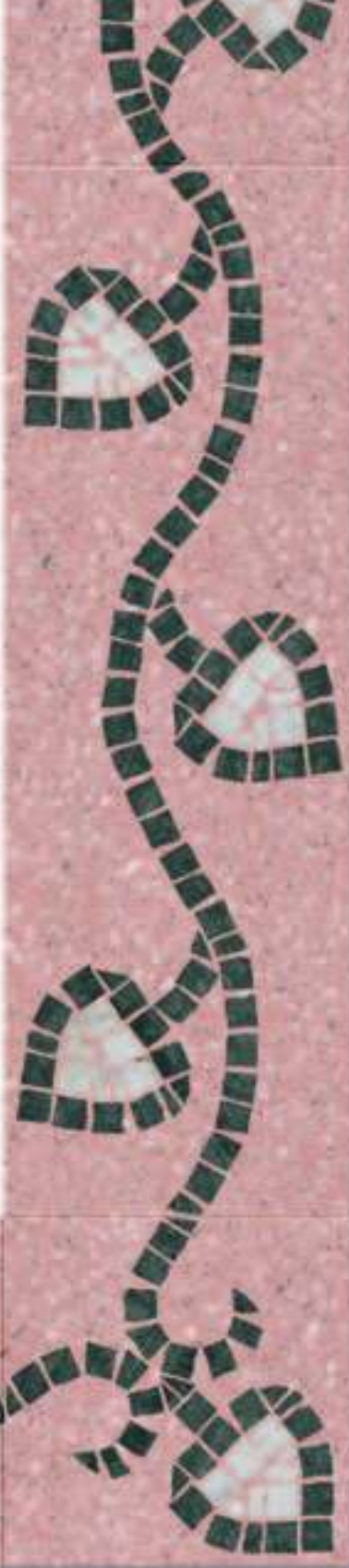


Stilum
cm 10x30





Urania
cm 10x30



Taurus
cm 6x30



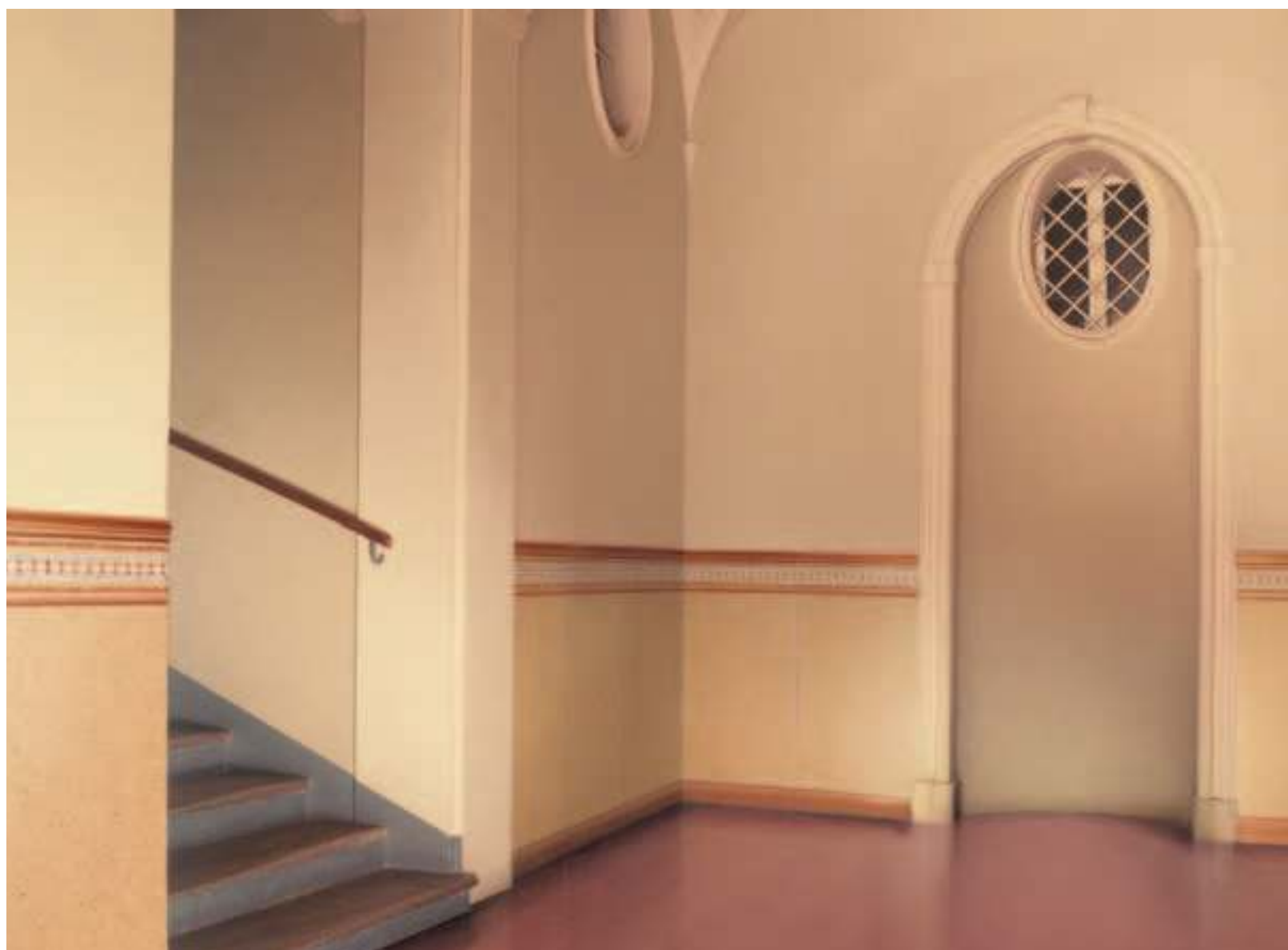
Le Boiserie di Aganippe

AGANIPPE'S BOISERIE

Le Boiserie di Aganippe ereditano la tradizione anglosassone del rivestimento ligneo magistralmente decorato.

E lo fanno sulla scorta di una ricerca stilistica approdata ad una nuova, raffinatissima tecnica che abbina graniglia, mosaico e legno in modo sublime, in combinazioni praticamente infinite. Le pagine a seguire ne sono la riprova.

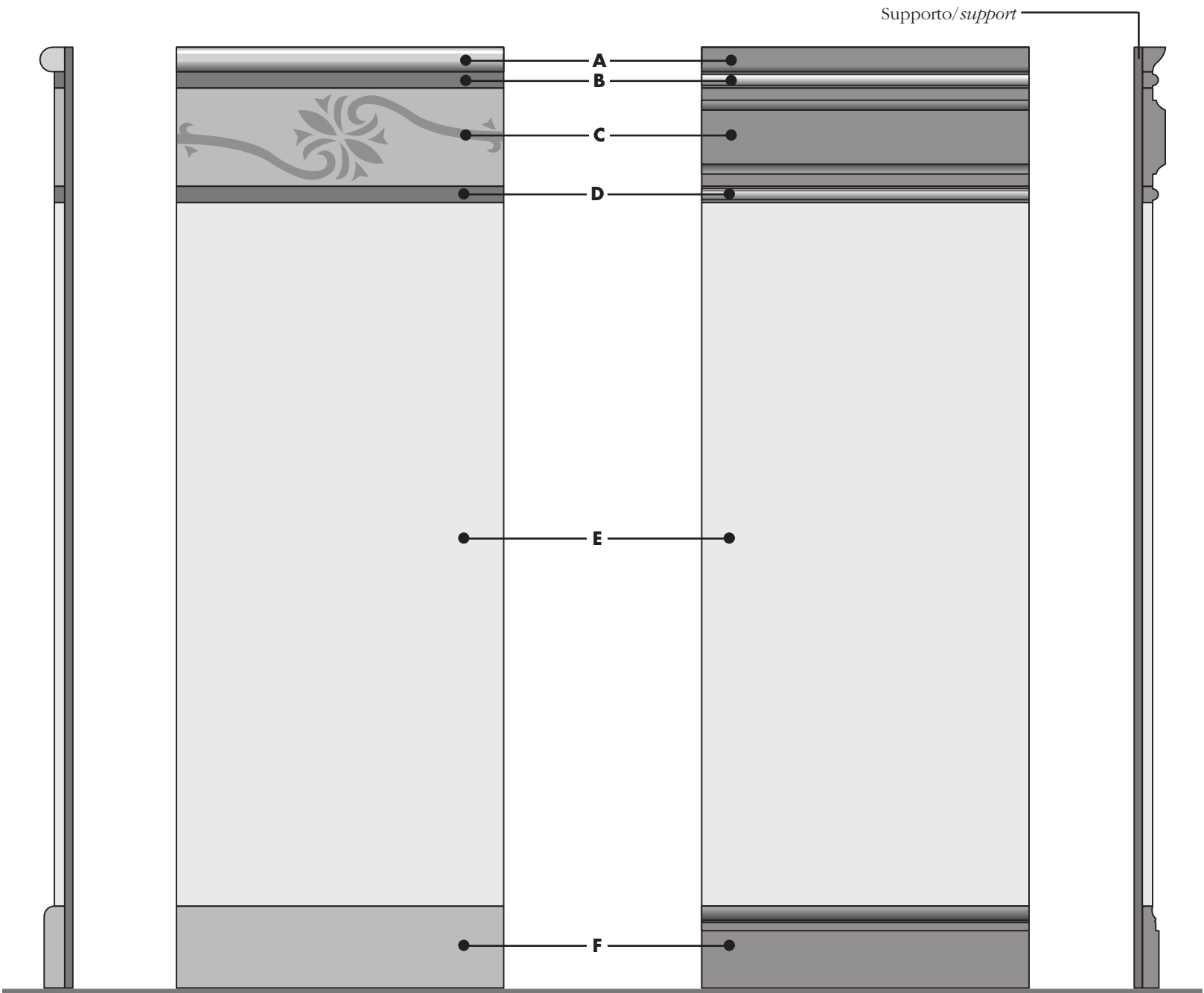
Aganippe's boiserie follows English tradition of decorated wood covering. Its stylistic research permits a new refined stile which combine marble-grit, mosaic and wood with more and more several solutions. The following pages give an idea about solutions.



LE BOISERIE DI AGANIPPE/AGANIPPE'S BOISERIE

Dimensioni pannello/*panel sizes*: cm 40x115 (fornito montato su supporto/*already supplied on support — assembled*)

- | | | |
|---|----------|--|
| A) TORELLO/ <i>TORELLO</i> | cm 40x3 | (Graniglia monocolor o cornice in Legno/ <i>Monochrome Marble Grit and Wood frame</i>) |
| B) LISTELLO/ <i>LISTEL</i> | cm 40x2 | (Graniglia monocolor o matita in Legno/ <i>Monochrome Marble Grit and Wood little stick</i>) |
| C) LISTONE/ <i>BIG LISTEL</i> | cm 40x12 | Mod. FIRENZE (Graniglia monocolor/ <i>Monochrome Marble Grit</i>)
Mod. VIENNA (Legno/ <i>Wood</i>)
Mod. PARIGI (Graniglia e Mosaico/ <i>Marble Grit and Mosaic</i>) |
| D) LISTELLO/ <i>LISTEL</i> | cm 40x2 | (Graniglia monocolor o matita in Legno/ <i>Monochrome Marble Grit and Wood little stick</i>) |
| E) PARETE/ <i>MARBLE GRIT SLAB</i> | cm 40x86 | (Graniglia monocolor/ <i>Monochrome Marble Grit</i>) |
| F) ZOCCOLO/ <i>SOCLE</i> | cm 40x10 | (Graniglia monocolor o Legno/ <i>Monochrome Marble Grit or Wood</i>) |



VARIANTI IN LEGNO (Noce o Ciliegio)
TWO KINDS OF WOOD (Walnut-Wood and Cherry-Wood)

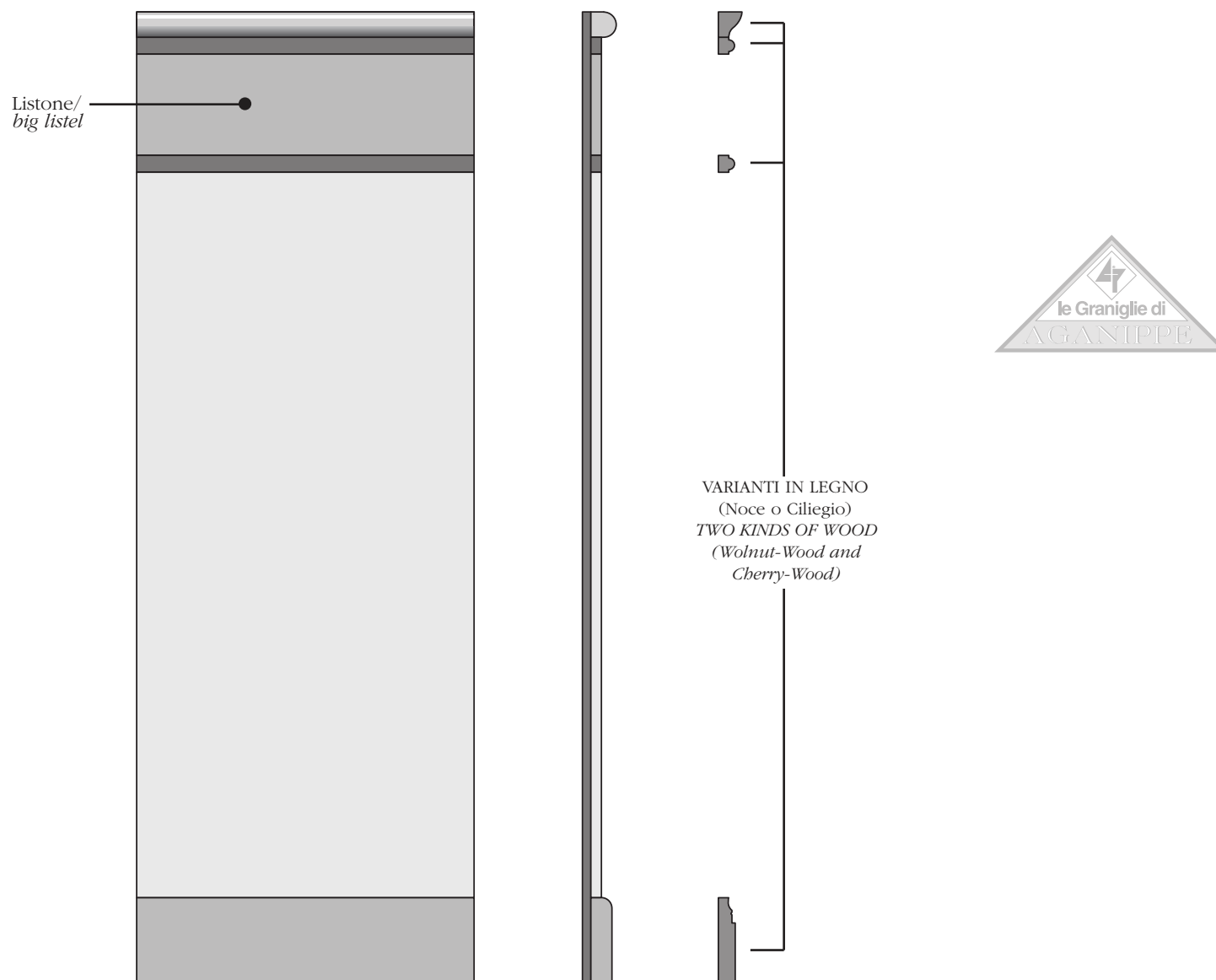
Colori Graniglia/*Marble Grit Colours*

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 01 Bianco | 11 Verde Scuro |
| 02 Bianco Ghiaccio | 12 Verde Chiaro |
| 03 Giallo Chiaro | 13 Celeste |
| 04 Giallo Scuro | 14 Verde Laguna |
| 05 Grigio Chiaro | 15 Rosa Corallo |
| 07 Beige | 18 Bianco Opus |
| 08 Nero | 19 Grigio Scuro |
| 09 Rosa | 20 Grigio Incerto |
| 10 Rosso | 21 Rosa Incerto |

- | |
|-------------------------|
| 22 Verde Chiaro Incerto |
| 23 Celeste Incerto |
| 24 Grigio Fiorentino |
| 25 Rosa Fiorentino |
| 26 Verde Fiorentino |
| 27 Giallo Fiorentino |
| 28 Celeste Fiorentino |

Varianti Legno/*Two kinds of Wood*

- | |
|---------------------------------|
| L1 Noce/ <i>Walnut-Wood</i> |
| L2 Ciliegio/ <i>Cherry-Wood</i> |



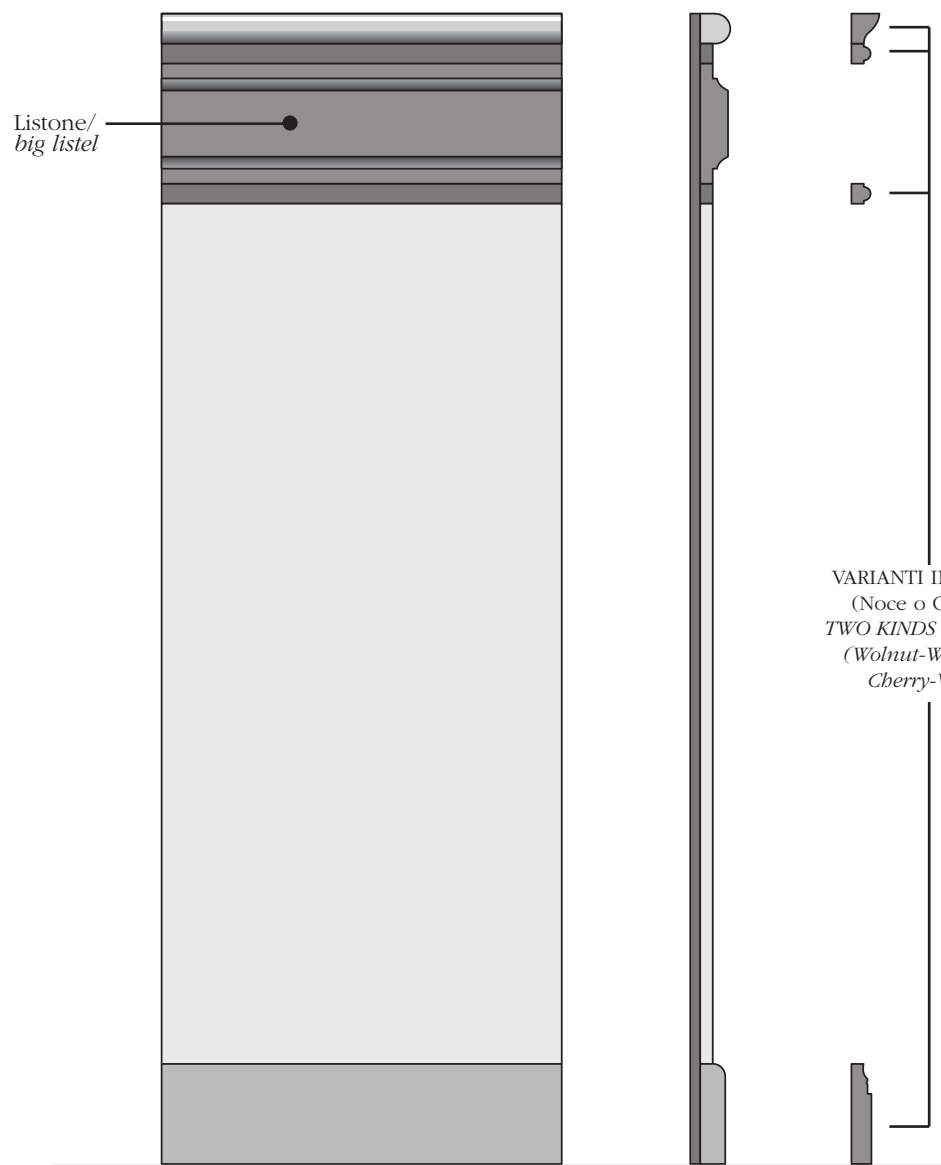


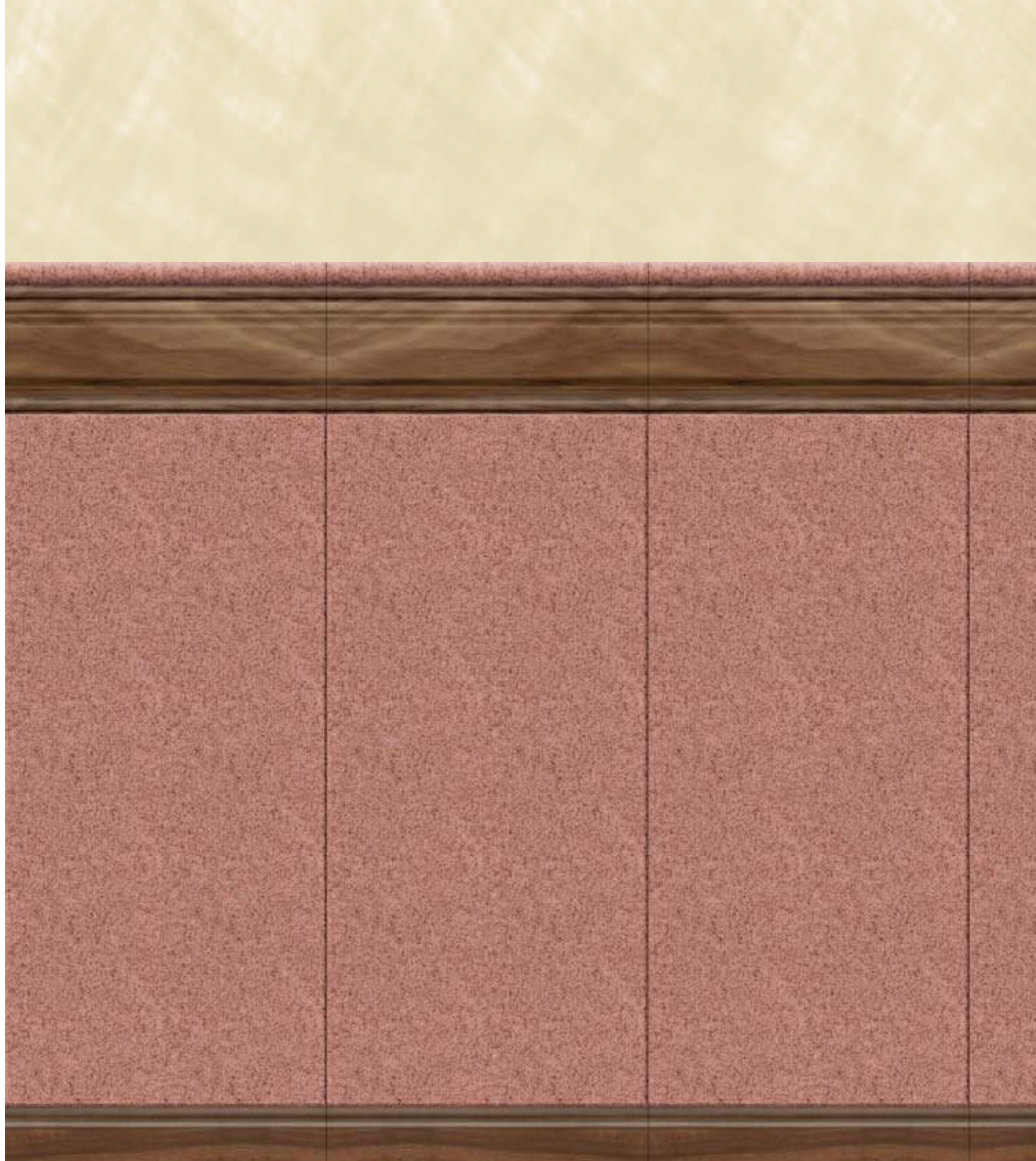
Colori Graniglia/ *Marble Grit Colours*

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 01 Bianco | 11 Verde Scuro |
| 02 Bianco Ghiaccio | 12 Verde Chiaro |
| 03 Giallo Chiaro | 13 Celeste |
| 04 Giallo Scuro | 14 Verde Laguna |
| 05 Grigio Chiaro | 15 Rosa Corallo |
| 07 Beige | 18 Bianco Opus |
| 08 Nero | 19 Grigio Scuro |
| 09 Rosa | 20 Grigio Incerto |
| 10 Rosso | 21 Rosa Incerto |

Varianti Legno/ *Two kinds of Wood*

- L1 Noce/ *Walnut-Wood*
L2 Ciliegio/ *Cherry-Wood*





Colori Graniglia/ *Marble Grit Colours*

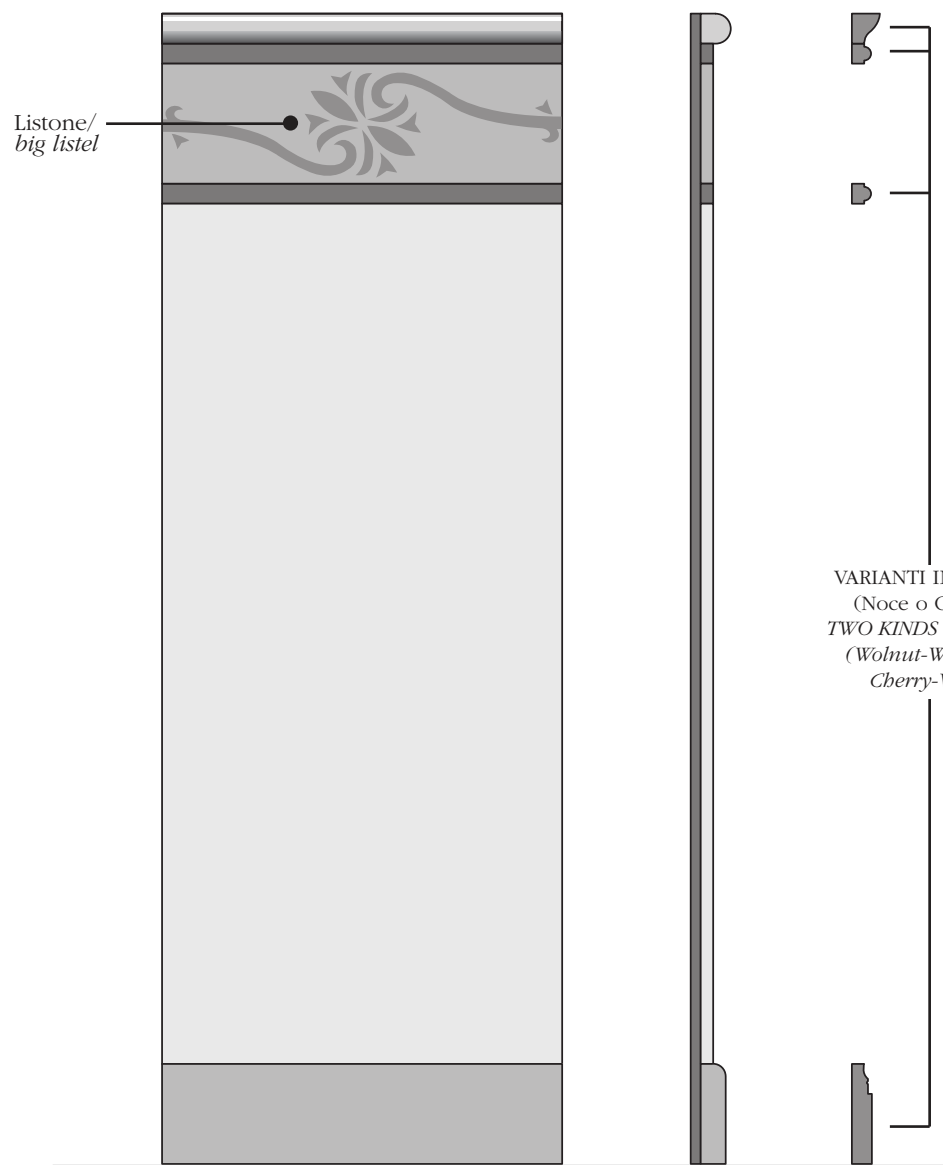
01 Bianco	11 Verde Scuro	22 Verde Chiaro Incerto
02 Bianco Ghiaccio	12 Verde Chiaro	23 Celeste Incerto
03 Giallo Chiaro	13 Celeste	24 Grigio Fiorentino
04 Giallo Scuro	14 Verde Laguna	25 Rosa Fiorentino
05 Grigio Chiaro	15 Rosa Corallo	26 Verde Fiorentino
07 Beige	18 Bianco Opus	27 Giallo Fiorentino
08 Nero	19 Grigio Scuro	28 Celeste Fiorentino
09 Rosa	20 Grigio Incerto	
10 Rosso	21 Rosa Incerto	

Marmi Intarsio/ *Inlaid Marble*

M1 Rosso Asiago
M2 Bianco Carrara
M3 Blu Bahia
M4 Beige Botticino
M5 Rosa del Portogallo
M6 Rosso Cotto Toscano
M7 Nero Assoluto
M8 Grigio Bardiglio
M9 Giallo Reale
M10 Verde Alpi

Varianti Legno/ *Two kinds of Wood*

L1 Noce/ <i>Walnut-Wood</i>
L2 Ciliegio/ <i>Cherry-Wood</i>





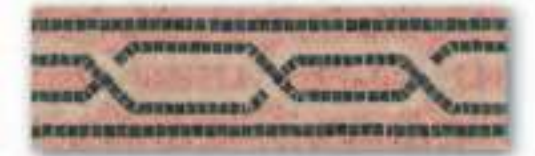
Acium



Aulon



Chio



Diria



Elis



Geracia



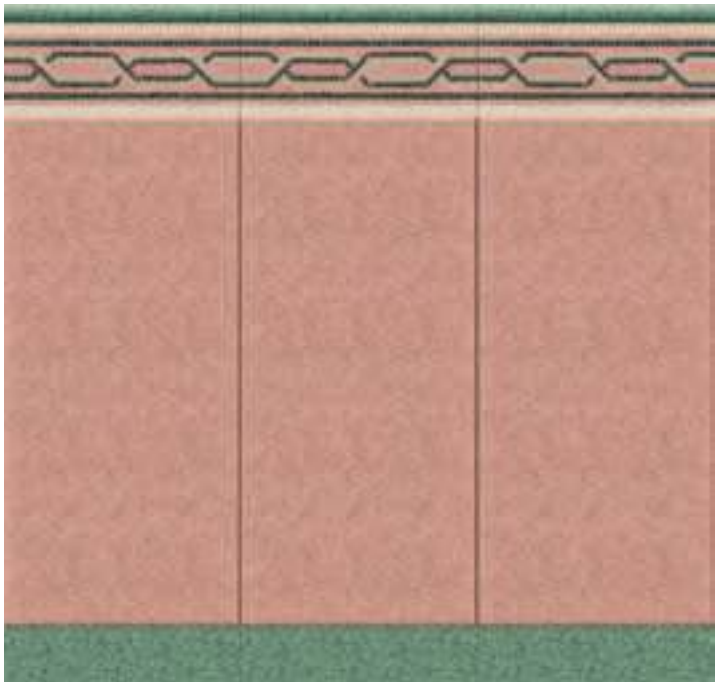
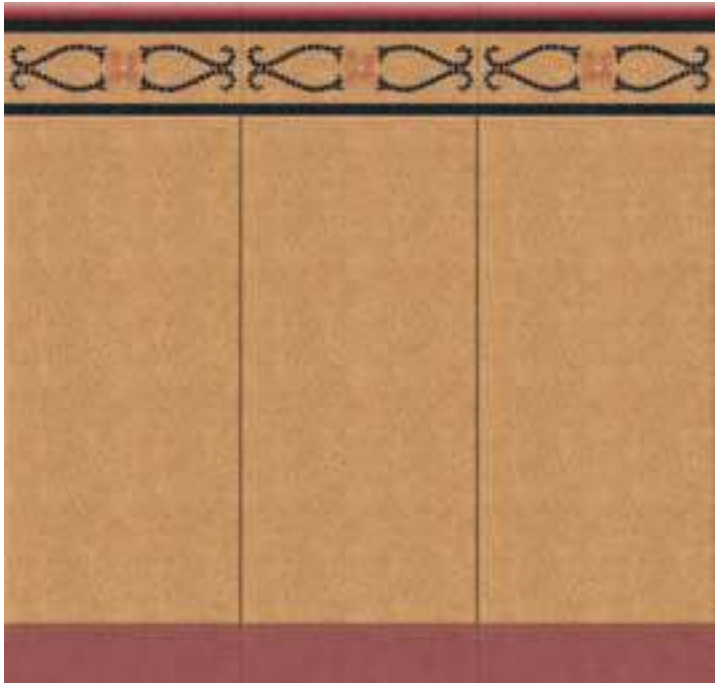
Ios



Lemno



Lerus



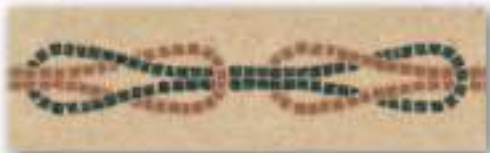
Leuca



Myconos



Salona



Side



Siris



Syra



Soli



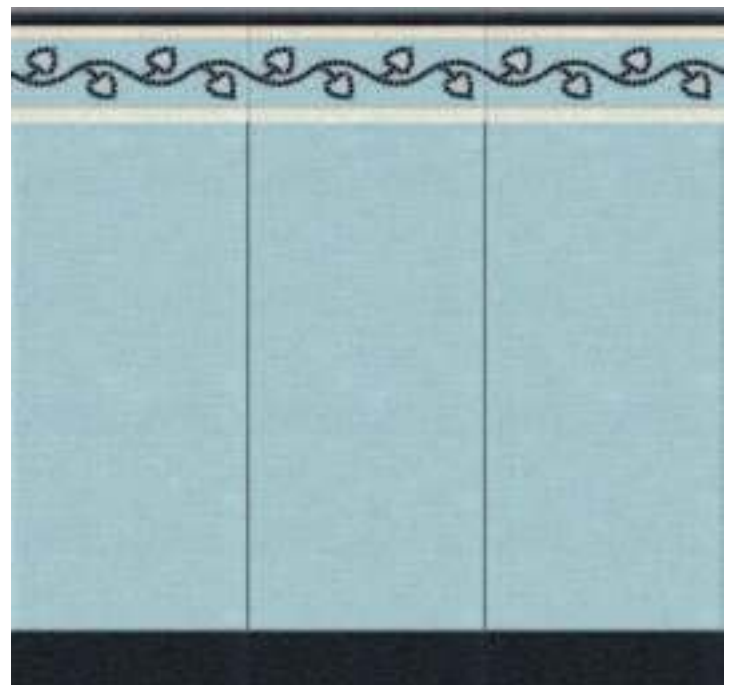
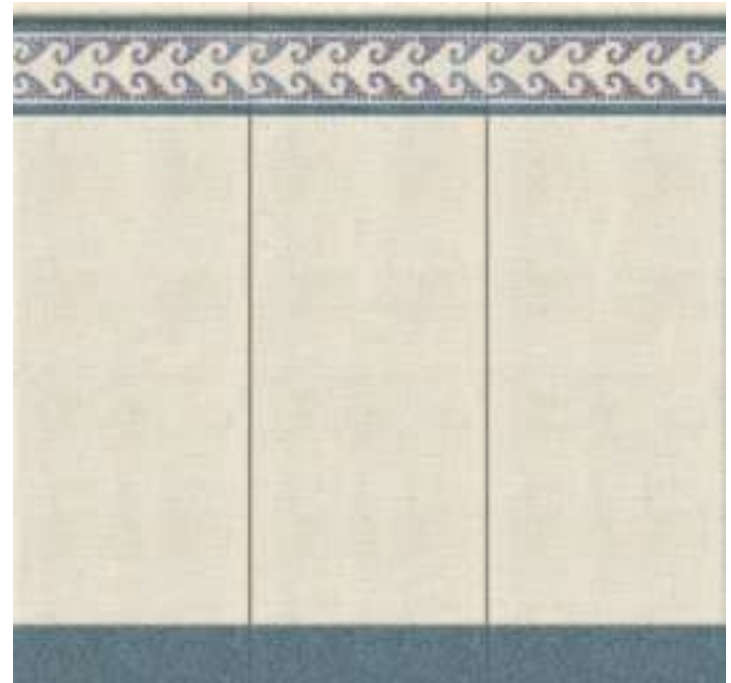
Stilum



Taurus



Urania



I Complementi *in Graniglia*

MARBLE GRIT ACCESSORIES







Alzata con inserto mosaico/*Rises with mosaic decoration* Ansidonia



Alzata con inserto mosaico/*Rises with mosaic decoration* Ginestra











Il Mondo di Aganippe

AGANIPPE'S WORLD









Ferrari Flli Lunelli S.p.A. - Trento - Italy
Sala Ferrari Incontri/*Ferrari's room meeting*
Progettista/*Designer*: Arch. Giorgio Pedrotti - Trento
Bordure/*Borders*: Juvanum, Hatria 2
Tappeto/*Floor-Carpet*: n.4
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco Opus 18.



Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni" - S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A. S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Bordura/*Border*: Teate - Tinta Unita/*Plain Colour*: Giallo Scuro 04, Rosso 10



Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni" - S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A. S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Bordura/*Border*: Teate - Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni"
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A.
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Bordura/*Border*: Angizia
Tappeto/*Floor-Carpet*: n. 4



Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni" - S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A. - S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Globo S.p.A. S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy* - Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01.





Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni"
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Rivenditore/*Distributore*: Globo S.p.A.
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Giallo Scuro 04.





"Casa Buitoni" - Sansepolcro (AR) - Italy
Proprietà/Property: Nestlé Italiana S.p.A.
Bordure/Borders: Juvanum, Hatria 2
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01, Nero 08.





"Casa Buitoni" - Sansepolcro (AR) - *Italy*
Proprietà/Property: Nestlé Italiana S.p.A.
Bordure/Borders: Juvanum, Hatria 2
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01, Rosso 10.



"Casa Buitoni" - Sansepolcro (AR) - Italy
Proprietà/Property: Nestlé Italiana S.p.A.
Bordura/Border: Angizia
Tappeto/Floor-Carpet: n. 1







“Casa Buitoni” - Sansepolcro (AR) - *Italy*
Proprietà/*Property*: Nestlè Italiana S.p.A.
Bordure/*Borders*: Juvanum, Hatria 2
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Nero 08.







Area Fitness/Body care room
 Grand Hotel Trento - Trento - Italy
 Rivenditore/Distributor: Gruppo Ceramiche Nord
 Mezzocorona (TN) - Italy
 Bordura/Border: Angizia
 Tinta Unita/Plain Colour: Nero 08



Area Fitness/*Body care room* - Grand Hotel Trento - Trento - *Italy* - Rivenditore/*Distributor*: Gruppo Ceramiche Nord - Mezzocorona (TN) - *Italy*
 Pavimento: ottagono Giallo Chiaro 03 con Tozzetto Nero 08 - *Floor: octagon with Tozzetto* - Bordura/*Border*: Angizia





Casa di Riposo/*Rest Home* "Villa S.Giovanni"
S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Rivenditore/*Distributor*: Globo S.p.A. S.Giovanni Teatino (CH) - *Italy*
Bordura/*Border*: Teate
Tinta Unita/*Plain Colour*: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Chiesa Beata Vergine Maria/*Beata Vergine Maria's Church*
Montesilvano (PE) - Italy
Progetto/*Project*: Arch. Vittorio Nervi - Roma
Calcoli in c.a.: Ing. Errico D'Amico - Pianella (PE)
Ing. Elio Lepore - Montesilvano (PE)
Direzione Lavori/*Managing Director*:
Arch. Walter Mastrangelo - Montesilvano (PE)
Arch. Aldo Pompei - Pescara





Chiesa Beata Vergine Maria/*Beata Vergine Maria's Church* - Montesilvano (PE) - *Italy* - Centro Pavimentale in Graniglia/*Central decoration for floor*: Ø cm 180x180



Sagrestia Santa Prisca (sec. XVII)
Santa Prisca's Church - Roma - Italy
Bordura/Border: Athene
Tappeto/Floor-Carpets: n. 6



Istituto Maestre Pie Filippini - Roma - Italy - Progettista/Designer: Arch. Lucio Barcaccia - Bordura/Border: Angizia - Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Giallo Scuro 04.



Istituto Maestre Pie Filippini - Roma - *Italy* - Progettista/Designer: Arch. Lucio Barcaccia - Bordura/Border: Angizia - Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Verde Scuro 11.





Ristorante Pizzeria/Restaurant "Il Meticcio"
S.Vito Marina (CH) - Italy
Bordura/Border: Aterno
Tinte Unite/Plain Colours: Giallo Scuro 04, Rosa 09.





Ristorante/Restaurant "da Cesarino" - Perugia - Italy
Rivenditore/Distributore: Bazzurri Edilizia - Ponte S.Giovanni (PG)
Bordura/Border: Juvanum, Hatria 2
Tinte Unite/Plain Colours: Bianco 01, Rosso 10.



"GABRIEL's" - Roma - Italy - Progettista/Designer: Arch. Daniela Nardini - Bordura/Border: Heraklion - Tinta Unita/Plain Colour: I PREZIOSI - PR 01.





"GABRIEL's" - Roma - Italy
Progettista/Designer: Arch. Daniela Nardini
Centro Pavimentale/Compositton: Heraklion
Tinta Unita/Plain Colour: I PREZIOSI - PR 01.



"GABRIEL'S" - Roma - Italy - - Progettista/Designer: Arch. Daniela Nardini - Centro Pavimentale/Composition: Heraklion - Tinta Unita/Plain Colour: I PREZIOSI - PR 01.





Abitazione Privata/House
Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor
Bordura/Border: Angizia 1
Tinte Unite/Plain Colours:
Bianco Ghiaccio 02, Giallo Scuro 04, Celeste Incerto 23



Abitazione privata/House
Pavimento in Modulgraniglia/Modulgrit floor
Bordura/Border: Histonium
Tappeto/Floor-Carpet: n.6
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02
Rivestimento caminetto/Covering Fireplace:
Graniglia Giallo Scuro 04



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributore: "UNO-C" - Modena - Italy - Bordura/Border: Tivoli - Decoro Singolo/Single Decoration: Segesta - Tinta Unita/Plain Colour: Bianco Ghiaccio 02.





Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy
Bordura/Border: Aurora cm. 40x40
Tinta Unita/Plain Colour: Bianco 01.





La Ricerca di Aganippe

AGANIPPE'S R&D

La ricerca Aganippe rappresenta la volontà di innovare nel solco della tradizione. La Graniglia, materia solida eppure duttile, diventa così un'area di confronto per architetti e progettisti priva di confini, flessibile, aperta a soluzioni a volte ardite a volte convenzionali. E' in questo modo che colori, dimensioni, forme hanno campo libero.

Aganippe take a step forward. Aganippe's research gives a modern touch to the tradition. Marble grit is at the same time solid and soft; its characteristic gives to architects and interior designers several possibilities for modern and traditional solutions; colours, dimensions and shape can be created in different ways.

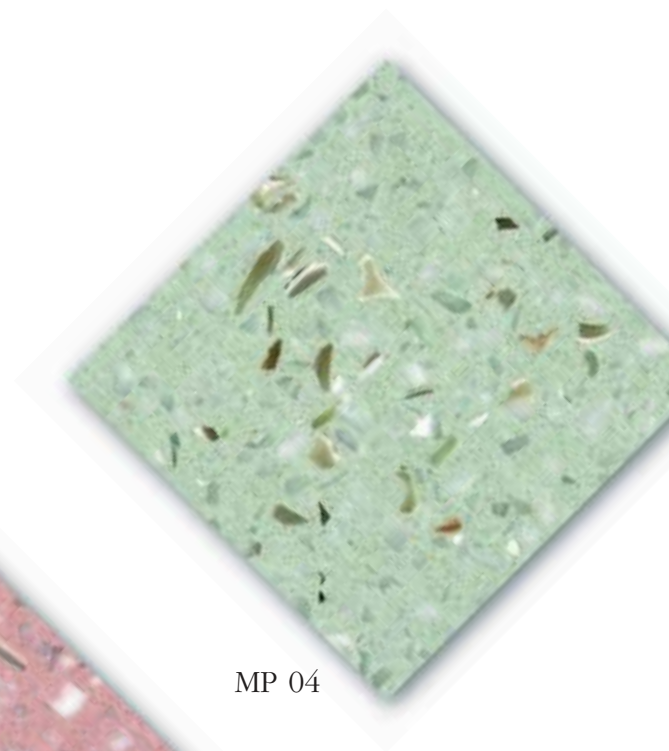
I Nuovi colori

NEW COLOURS

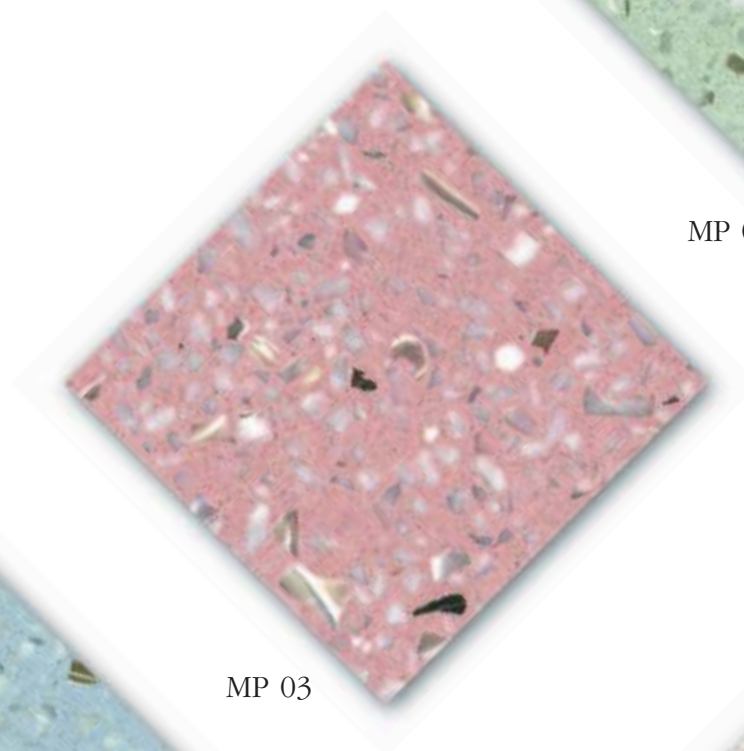
Formati/Sizes
cm 25x25 - cm 40x40

I MADREPERLA

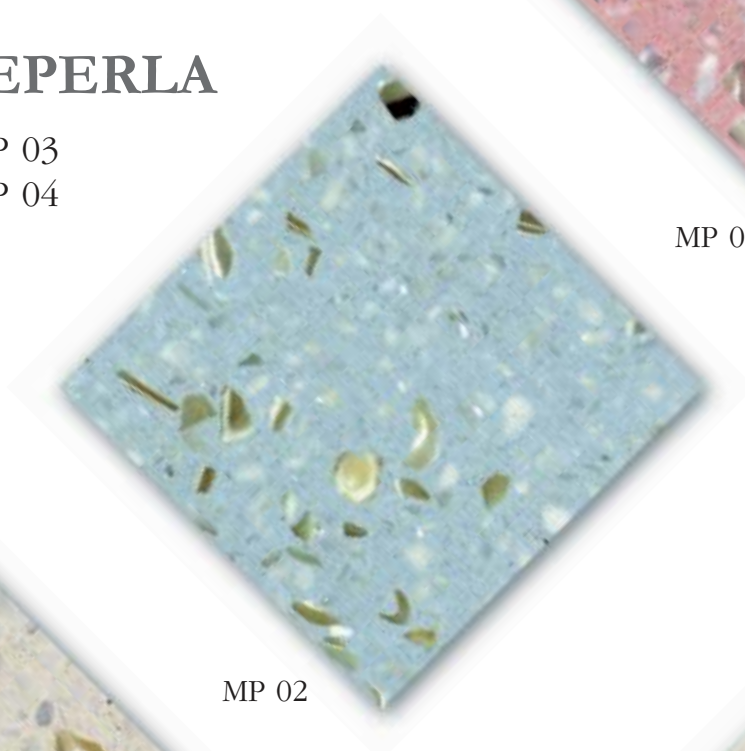
MP 01 MP 03
MP 02 MP 04



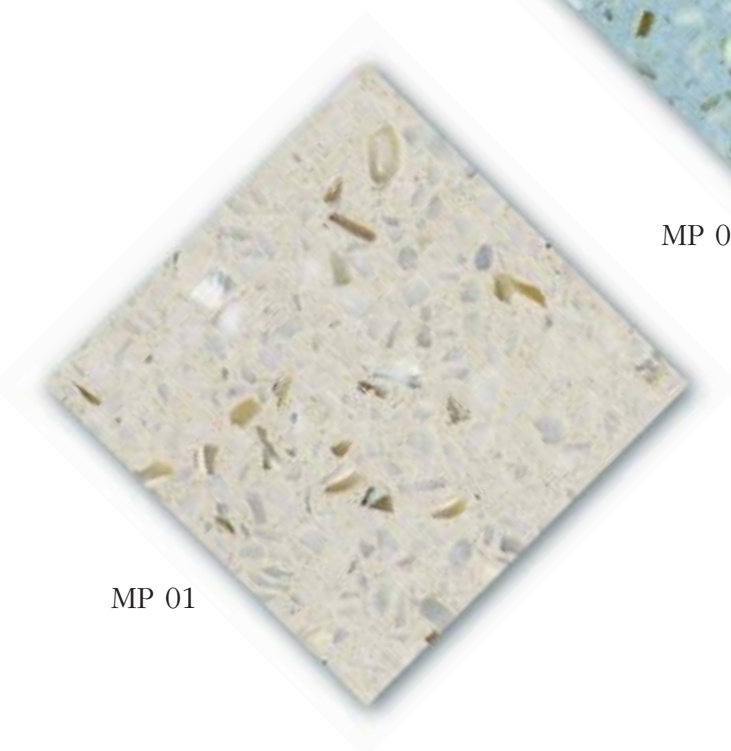
MP 04



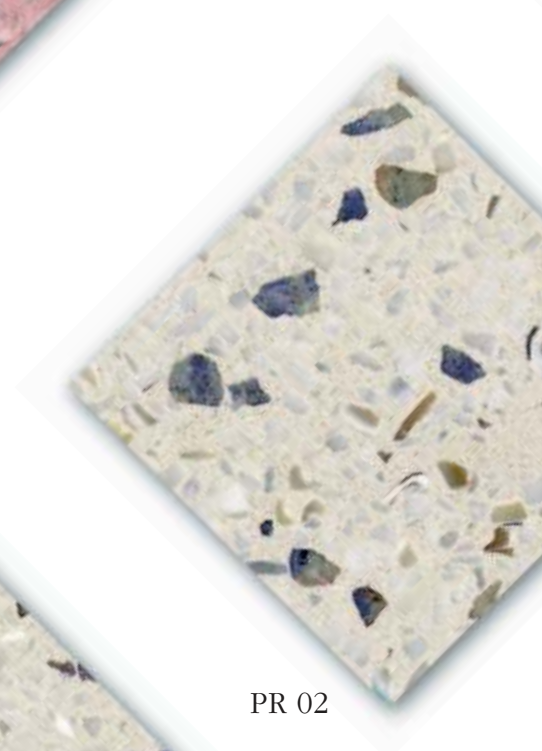
MP 03



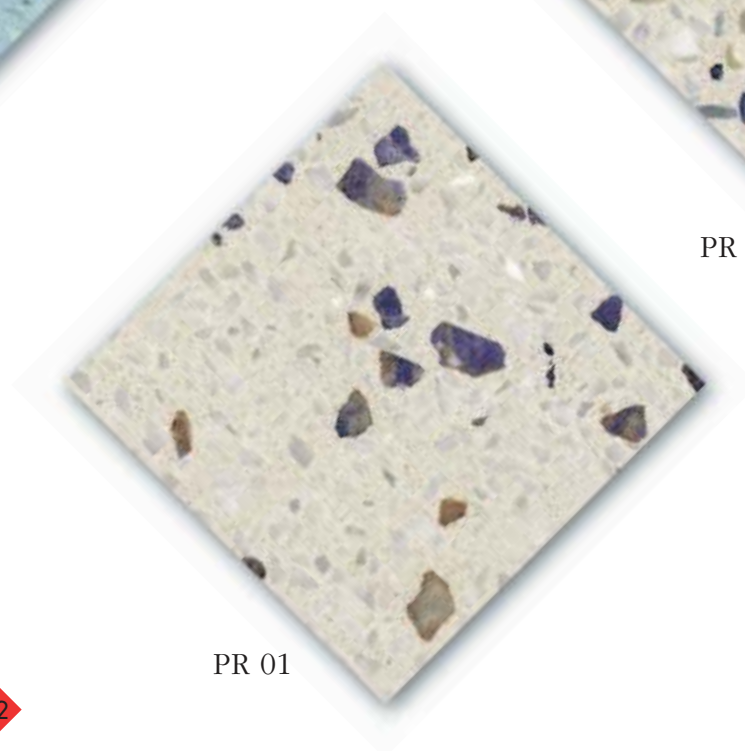
MP 02



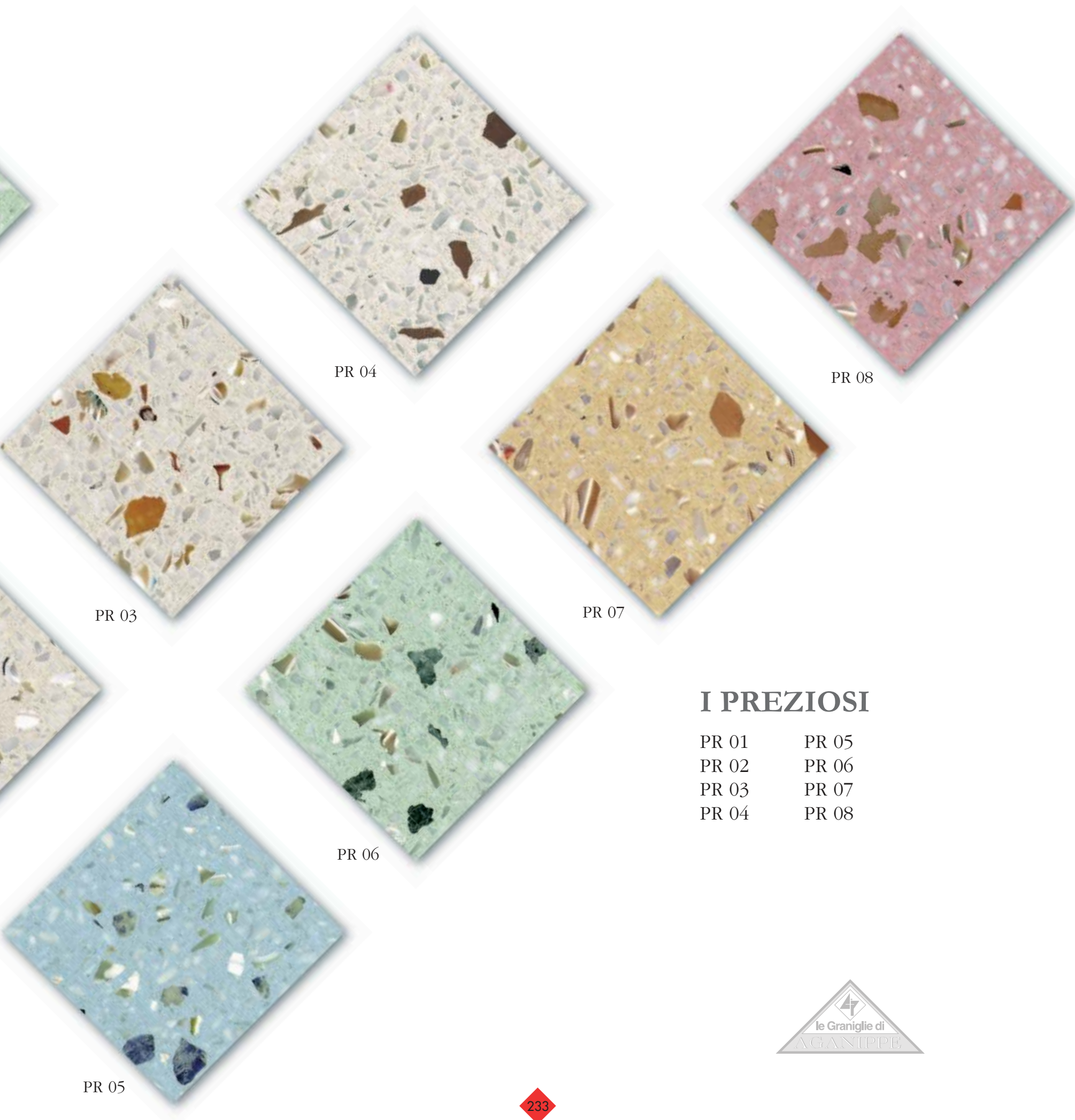
MP 01



PR 02



PR 01



PR 04

PR 08

PR 03

PR 07

PR 06

I PREZIOSI

PR 01
PR 02
PR 03
PR 04

PR 05
PR 06
PR 07
PR 08







Abitazione privata/House
Pavimento realizzato con lastre in
graniglia di colori diversi.
*Floor made by marble grit slab
in different colours.*





Abitazione privata/House
Rivenditore/Distributor: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy
Centro pavimentale in Graniglia e Mosaico
realizzato su progetto del cliente Ø cm. 160
Central Decoration for floor in Marble Grit and Mosaic
Original costumer's request Ø cm. 160



Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributore: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy - Centro pavimentale in Graniglia e Mosaico Ø cm. 160 realizzato su progetto del cliente/
 Central Decoration for floor in Marble Grit and Mosaic Ø cm. 160. Original costumer's request

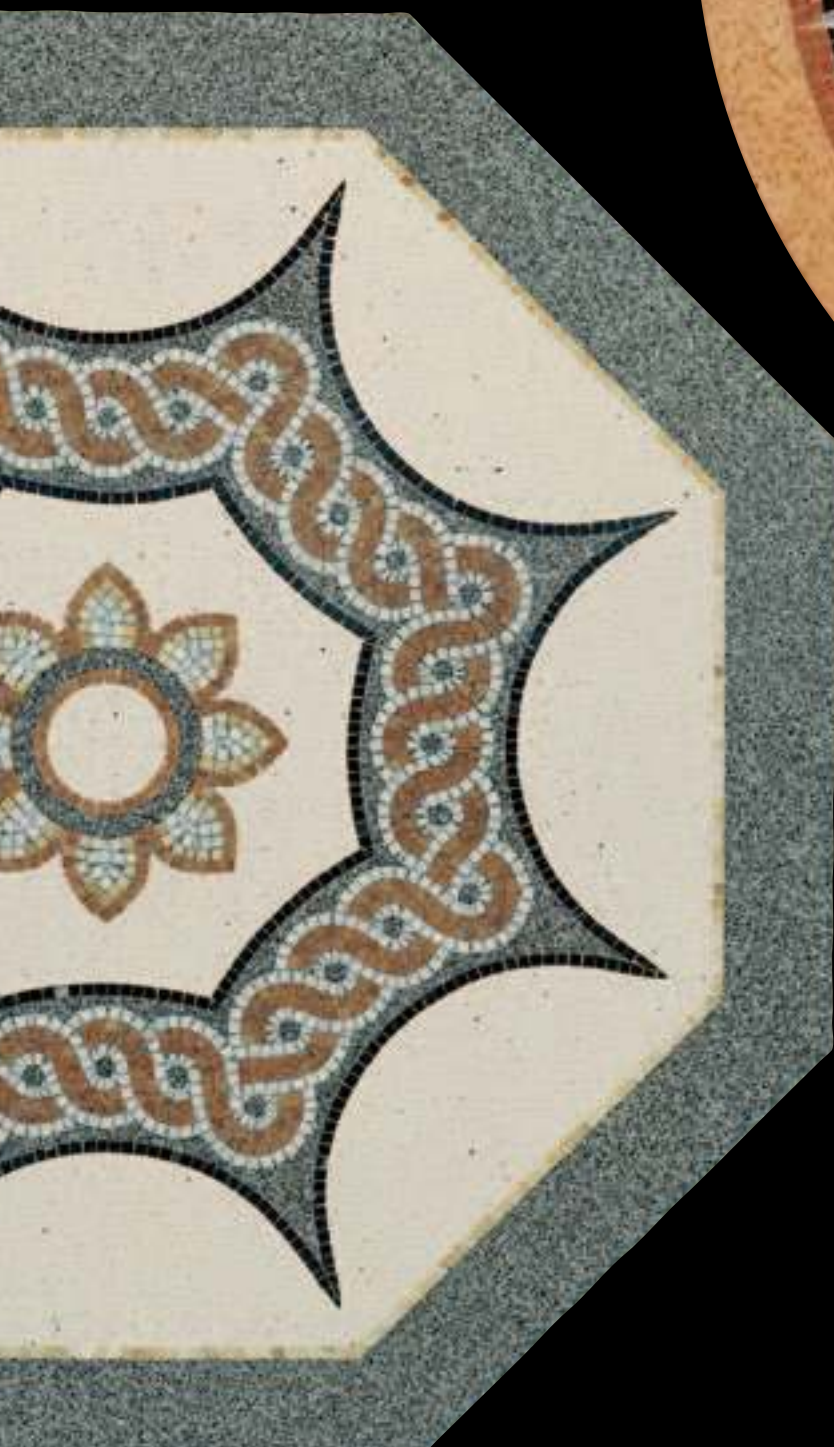


Abitazione privata/House - Rivenditore/Distributor: Interni 71 - Reggio Calabria - Italy - Pavimento in Graniglia e Mosaico realizzato su progetto del cliente/Floor in Marble Grit and Mosaic. Original customer's request

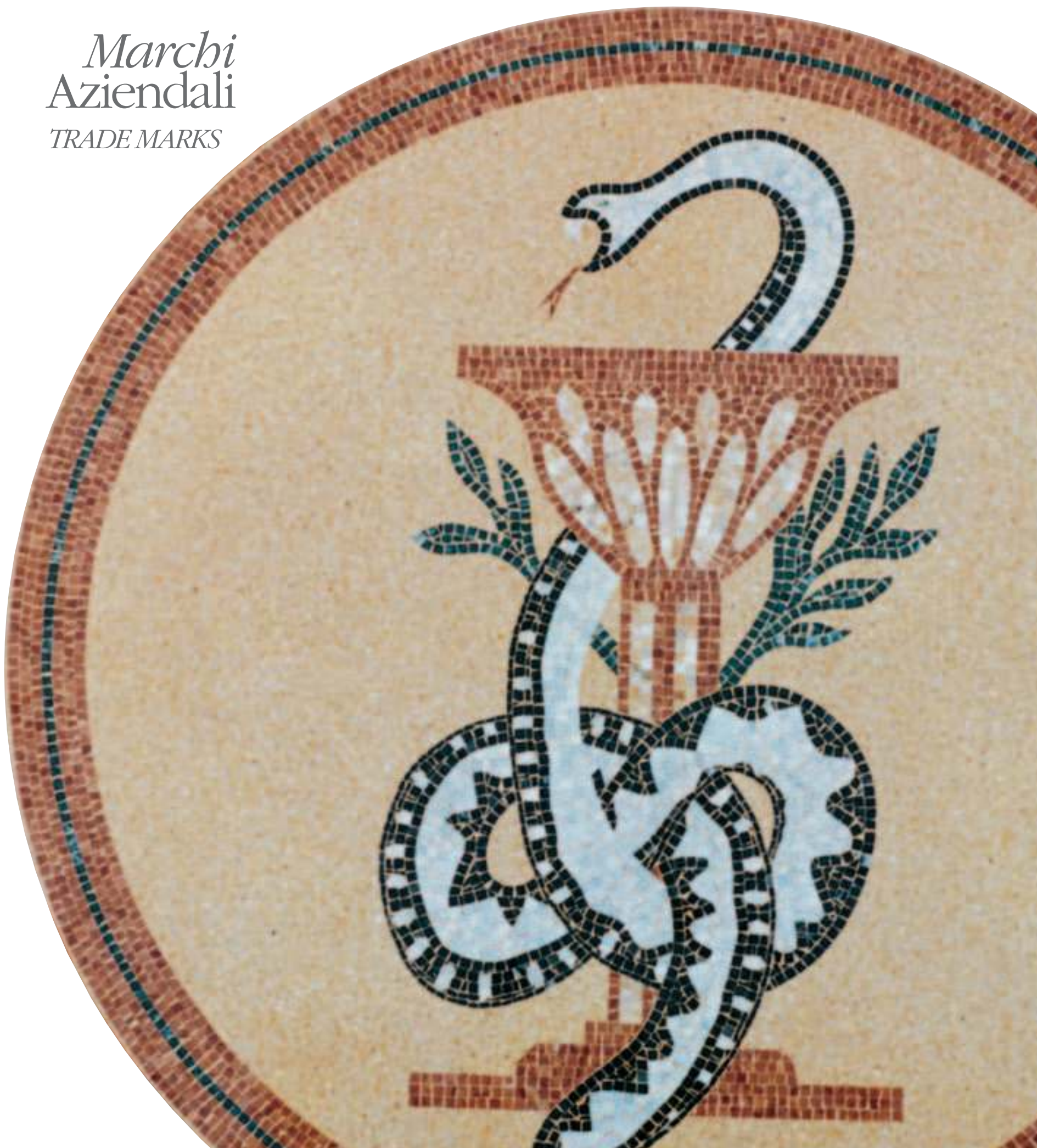
Tavoli
Centri Pavimentali

TABLES/CENTRAL DECORATION FOR FLOOR





*Marchi
Aziendali*
TRADE MARKS





FERRARI

INFORMAZIONI TECNICHE

IL PRODOTTO

Le piastrelle in graniglia, altrimenti conosciute come agglomerato cementizio, per caratteristiche tecniche sono paragonabili ai marmi e alle pietre.

Le piastrelle di Aganippe, infatti, sono ottenute dalla ricomposizione di prodotti naturali quali:

- cemento bianco ad alta resistenza
- micrograniglia fine dei migliori marmi nazionali (accuratamente selezionata, lavata e depolverizzata)
- polvere di marmo
- ossidi coloranti

LE FINITURE

Prelevigato:

Ci riferiamo alle piastrelle grezze con superficie sgrossata da lucidare dopo la messa in opera.

Dati tecnici:

formato cm 20x20	spessore mm 25	peso 52 kg/mq
formato cm 25x25	spessore mm 26	peso 53,5 kg/mq
formato cm 40x40	spessore mm 32	peso 75 kg/mq
ottagono cm 25x25	spessore mm 26	peso 53,5 kg/mq

Modulgraniglia:

Sono le piastrelle già lucide e bisellate, da posare a colla

formato cm 20x20	spessore mm 20	peso 48 kg/mq
formato cm 25x25	spessore mm 20	peso 48 kg/mq
formato cm 40x40	spessore mm 20	peso 48 kg/mq

formato cm 20x20	spessore mm 11	peso 28 kg/mq
formato cm 25x25	spessore mm 11	peso 28 kg/mq
formato cm 40x40	spessore mm 12	peso 30 kg/mq

PRESTAZIONI

Dati riferiti a piastrelle di cm 40 x 40, con spessore mm 35.

I valori delle resistenze per le piastrelle di formato diverso sono similari.

- Resistenza all'urto: valori ottenuti 0,6-0,65 kg/m
- Resistenza alla flessione: valore ottenuto 70-75kg/cmq
- Resistenza all'abrasione: i valori ottenuti da campioni sottoposti al Tribometro di Amsler e per un percorso di 1000 m sono i seguenti:
5,9 - 6,6 - 5,0 - 6,1 (valori simili ai marmi nazionali)

POSA IN OPERA MATERIALE PRELEVIGATO

POSA “TRADIZIONALE” CON MALTA CEMENTIZIA

1ª FASE: PREPARAZIONE DEL SOTTOFONDO

Va effettuata preliminarmente una meticolosa pulizia della superficie (pavimento) da rivestire, avendo cura di asportare la polvere e rimuovere eventuali parti poco stabili. Successivamente è opportuno bagnare il sottofondo prima di dare inizio alla posa delle piastrelle. Questa prima fase si chiuderà con la definizione del piano di posa, che dovrà essere costantemente seguito nel corso del montaggio delle piastrelle di graniglia. Tale definizione avverrà con l'utilizzo del 'filo' secondo le tecniche più antiche.

2ª FASE: PREPARAZIONE DELLA MALTA

Prodotti da usare:

SABBIA. E' ottenuta dalla frantumazione di inerti alluvionali. Questo tipo particolare di sabbia fornisce maggiori garanzie di “inertizzazione” della malta, ovvero riduce l'assorbimento d'acqua della malta, oltre a consentire il minor ritiro e la maggior resistenza a sollecitazioni dell'acqua stessa.

CEMENTO. Si consiglia l'uso di cemento 325 poiché a lenta presa, ovvero ritira in maggior tempo. I tempi di reazione del cemento sono diversi al variare della temperatura esterna. Ne consegue che in stagioni fredde può essere usato cemento del tipo 425 Portland, pur se quest'ultimo ha una presa più rapida.

ACQUA

LATTICI. Ci riferiamo ai polimeri elasticizzanti per la malta (vedasi Planicrete - Mapei). L'utilizzo di tali prodotti, facilmente reperibili sul mercato, migliora l'adesività e l'elasticità della malta nonché l'aggrappaggio delle piastrelle al sottofondo. Inoltre, il lattice migliora la stagionatura della malta in quanto trattiene l'acqua presente nell'impasto rallentandone l'evaporazione.

Pertanto, è conveniente sostituire parte dell'acqua da usare con tali lattici.

3ª FASE: STESURA DELLA MALTA E POSA

La malta di consistenza plastica deve essere stesa un poco per volta, in quantità sufficiente per posare 2 o 3 piastrelle. Le piastrelle in graniglia vanno collocate una per volta, adoperando un martello in gomma o il manico di legno di qualsiasi altro martello. Per accostare le piastrelle tra di loro è opportuno usare appositi distanziatori (lamelle d'acciaio) dello spessore massimo di mm 0,5. Le lamelle sono utili per separare le piastrelle garantendo un minimo spazio per la successiva fugatura, ma soprattutto evitano urti tra le piastrelle con la conseguente frammentazione degli spigoli vivi.

Durante la posa in opera è importante:

- verificare costantemente il piano del pavimento utilizzando il “livello a bolla”
- curare l'allineamento delle piastrelle con l'ausilio del filo teso fila per fila

INFORMAZIONI TECNICHE

4ª FASE: BAGNATURA SUPERFICI POSATE

A distanza di 2-8 ore dal termine della posa, le superfici pavimentate vanno bagnate al fine di garantire una stagionatura ottimale della malta di appoggio. Il tempo intercorrente tra l'ultimazione della posa e l'operazione di lavaggio varia a seconda delle stagioni ovvero della temperatura dell'ambiente.

POSA CON COLLANTI

Anche in questo caso va effettuata preliminarmente un'accurata pulizia del pavimento da rivestire, avendo cura di asportare la polvere e rimuovere eventuali parti poco stabili. In altre parole il supporto da rivestire deve essere adeguatamente livellato e pulito. Nell'individuazione degli adesivi a base cementizia idonei per la posa dei pavimenti in graniglia, si consiglia di ricorrere a collanti bianchi per le tinte chiare ed a collanti grigi per le tinte scure.

Le piastrelle in graniglia, prelevigate da lucidare in opera, si presentano con la superficie inferiore (sottofondo) irregolare. Pertanto è necessario usare collanti ad alto spessore (fino a mm 15). Si consiglia al riguardo l'impiego di ADELSILEX P4 o KERAFLOR - entrambi della ditta Mapei - o similari.

Qualora si rendesse necessario l'utilizzo di piastrelle in graniglia di spessori ridotti rispetto a quelli precedentemente indicati, ricordiamo che la nostra Azienda è in grado di fornire piastrelle "calibrate".

A tal proposito specifichiamo che con il termine calibrato vengono indicate le piastrelle con la superficie inferiore regolare ed uniforme, di spessore cm 2.

Le stesse potranno essere posate utilizzando il collante KERABOND + ISOLASTIC (Mapei) o similare.

In ogni caso, va evitato assolutamente l'impiego di collanti a presa rapida.

FUGATURA/STUCCATURA DELLE FUGHE

(da effettuarsi sempre, sia nel caso di posa tradizionale che di posa con collanti).

Per la stuccatura si consiglia di usare una "boiaccia" preparata usando cemento bianco (Italcementi 525 o similari) con l'aggiunta di ossidi coloranti, forniti dalla nostra Azienda, nei casi di pavimenti colorati. Si consiglia di impastare il cemento con acqua e lattice. Per il dosaggio del lattice bisogna fare riferimento alle istruzioni del tipo usato, poiché esistono in commercio lattici di differente concentrazione acquosa. Si raccomanda che la boiaccia sia liquida, specialmente nelle prime passate, per penetrare agevolmente nelle giunture. Per ottenere una buona e durevole stuccatura delle giunzioni essa deve essere eseguita ripetendo l'operazione 2/3 volte, a distanza di almeno 8 ore una dall'altra. Ultimata la stuccatura e trascorse dalle 2 alle 8 ore, si consiglia di bagnare il pavimento posato. Si ricorda che una stuccatura veloce e con materiale non abbastanza liquido provocherebbe una sicura rimozione nel tempo. "Un materiale poroso come il calcestruzzo si deforma quando varia l'umidità relativa all'ambiente. Esso si ritira se esposto all'aria secca, e si rigonfia se sommerso sott'acqua.... Lo strato fessurativo del materiale è il principale inconveniente derivante dal fenomeno del ritiro..." (da "Scienza e tecnologia del calcestruzzo", Mario Collepardi, Hoepli Editore).

A tale fenomeno si può ovviare usando lattice nell'impasto della "boiaccia". Infatti, l'additivo impiegato riesce a conferire allo stucco di fuga un minimo di elasticità necessario ad assorbire eventuali futuri movimenti delle strutture o del pavimento.

POSA A MALTA E LEVIGATURA/LUCIDATURA



Pulizia del sottofondo.



Bagnatura a fine posa.



Bagnatura del sottofondo.



Stuccature delle fughe (1° colore)



Inizio posa a malta.



Stuccature totale.



Posa a malta con spessori.



Levigatura (sgrossatura).



Posa a malta.



Levigatura (rifinitura).



Bagnatura serale a fine posa.



Lucidatura.

INFORMAZIONI TECNICHE

LEVIGATURA-LUCIDATURA

Va effettuata dopo 20 giorni dall'avvenuta stuccatura, utilizzando un'apposita macchina (identica a quella utilizzata per la lucidatura del marmo). La fase di levigatura consta di 5 passaggi successivi della macchina, la cui azione raffinatrice è espletata da apposite mole abrasive che agiscono in presenza di acqua. Le mole usate sono del tipo da grana 60 a grana 800.

Questo genere di classificazione sta ad indicare la dimensione dell'abrasivo contenuto nell'impasto della mole, laddove la cifra 60 indica 1/60 di mm, misura che identifica il diametro dell'abrasivo nell'impasto delle mole.

Le mole usate nella fase di levigatura sono del tipo grana 60 - 120 - 220 - 600 - 800.

Terminata la fase di levigatura si procede alla lucidatura del pavimento, effettuata mediante un feltro posto sotto la macchina e l'uso di potè di camoscio e acido ossalico. In questa fase va fatta la piombatura del pavimento, che avviene grazie all'azione di due fogli di piombo posti in modo incrociato al di sotto del feltro bianco.

I fogli ruotano sulla superficie del pavimento e il calore generato dall'attrito favorisce il distacco di residui solidi di piombo dai dischi, che vanno ad occludere i pori presenti sulle piastrelle.

Le maggiori difficoltà di una buona levigatura sono dovute all'azione abrasiva delle mole, che dev'essere omogenea su tutta la superficie così da avere il piano del pavimento il più complanare possibile.

Particolare attenzione va prestata dal lucidatore alla fase di "piombatura" del pavimento, giacché una buona piombatura diminuisce notevolmente la porosità del materiale.

Nella levigatura/lucidatura va usata molta acqua per evitare rischi di:

- assorbimento di poltiglia da parte del pavimento
- sgranatura delle piastrelle
- annerimento del pavimento (bruciatura)

Nei giorni seguenti la lucidatura è facile che si formi una velatura biancastra sui pavimenti, velatura che scompare lavandoli sovente con acqua e detergente neutro finché le piastrelle acquistano in durezza e vivacità di colori.

Tali lavaggi devono cominciare non appena terminata la lucidatura e vanno ripetuti parecchie volte, anche 2/3 al giorno, per ottenere con più rapidità la perfetta pulitura dei pavimenti.

TEMPI

POSA

STUCCATURA

(dopo 2/3 giorni)

LEVIGATURA/LUCIDATURA

(dopo 20/30 giorni)

POSA IN OPERA - MATERIALE LUCIDO (MODULGRANIGLIA)

Le piastrelle lucide e bisellate vanno posate con collanti. Si consiglia di usare collanti bianchi per le tinte chiare e grigi per quelle scure.

Il supporto da rivestire (orizzontale o verticale) deve essere adeguatamente livellato e pulito. Il collante va applicato con una spatola dentata, con denti a basso spessore.

Suggeriamo di ricorrere a piastrelle di spessore mm 11 per i rivestimenti verticali (pareti), a piastrelle di spessore mm 20 per il rivestimento di superfici orizzontali (pavimenti).

Le stesse potranno essere posate utilizzando il collante KERABOND + ISOLASTIC (Mapei) o similare.

Nei casi di impiego di piastrelle con spessore mm 11 per la posa a pavimento, si raccomanda l'utilizzo esclusivo di collante tipo KERALASTIC (Mapei) o altro equivalente.

Raccomandiamo di evitare accuratamente l'impiego di collanti a presa rapida, dal momento che questi possono compromettere la stabilità ed accentuare la deformazione delle piastrelle in graniglia.

STUCCATURA MODULGRANIGLIA

Per la stuccatura delle piastrelle lucide e bisellate si consiglia di usare una "boiaccia" realizzata con cemento bianco (Italcementi 525 o similari) e lattice elasticizzante. Per il dosaggio del lattice bisogna fare riferimento alle istruzioni del tipo usato, poiché esistono in commercio lattici di concentrazione acquosa differente. La "boiaccia" dev'essere rigorosamente liquida, e qualora la si desideri dello stesso colore del pavimento acquistato, la nostra Azienda fornirà gratuitamente gli ossidi coloranti.

L'operazione di stuccatura delle piastrelle in graniglia va effettuata con molta cura, con metodi completamente difforni da quelli tradizionalmente adoperati per la sigillatura delle piastrelle di ceramica.

Nella fattispecie, il liquido (boiaccia) precedentemente preparato va versato su non più di quattro piastrelle per volta. Lo stesso deve penetrare solo nelle giunzioni delle piastrelle, ovvero negli spazi lasciati liberi dalla bisellatura. L'eccesso di boiaccia dev'essere prontamente rimosso, poiché le bisellature delle piastrelle devono essere lasciate pulite e a vista.

Se per errore l'impasto viene versato in modo uniforme su tutta la superficie delle piastrelle sarà difficile rimuoverlo, e sulle piastrelle si formeranno aloni.

A fine posa e a materiale calpestabile, la lucidatura originale va ripristinata con continui lavaggi con acqua e detersivi neutri.

Per ottenere il massimo della brillantezza e della luminosità cromatica si può applicare, con una normale lucidatrice da casa, una cera di colore trasparente (neutra). Si raccomanda di svolgere tale operazione a pavimento completamente asciutto.

POSA DEI GRADINI

In questo caso si raccomanda l'utilizzo esclusivo di adesivi elastici, quali KERALASTIC (Mapei) oppure adesivi idonei alla posa dei parquet.

E' sconsigliabile usare adesivi ad esclusiva base cementizia, giacché per la loro rigidità potrebbero trasmettere tensioni ai gradini provocando distacchi o lesioni.

INFORMAZIONI TECNICHE

CONSERVAZIONE NATURALE

A distanza di 2/3 mesi dall'effettuazione della lucidatura, quando cioè il pavimento risulta perfettamente asciugato e siano scomparse tutte le macchie umidità, è consigliabile applicare ai pavimenti la cera.

Per non imbrattare la superficie si raccomanda di non usare una qualità molto colorata, specialmente su pavimenti di tonalità chiara.

Ricordiamo che il grado di assorbimento dei pavimenti in graniglia diminuisce col tempo in funzione del numero dei lavaggi, fino a divenire praticamente impermeabile nell'arco di alcuni anni.

A riprova di ciò basta osservare i pavimenti simili installati nel periodo 1930-50. Per la pulizia di routine sono sufficienti i consueti lavaggi con straccio ed acqua oppure, nel caso di superfici molto sporche, l'impiego di sapone neutro diluito in acqua, in ambo i casi concludendo con una buona risciacquatura.

ASPORTAZIONE DI MACCHIE

Il modo migliore per salvaguardare il pavimento dalle macchie è di intervenire immediatamente, asciugando la sostanza caduta sul pavimento prima che possa penetrare nei pori del materiale. In caso contrario è necessario intervenire con operazioni diverse in relazione al tipo di macchia.

Macchie di vino, inchiostro o colori non grassi.

E' necessario applicare sulla macchia un impasto di consistenza molto plastica, costituito da gesso per modellatore e da varichina pura, mantenendo per un periodo di mezz'ora. Infine lavare con acqua, ripetendo l'operazione nel caso non fosse sufficiente una sola applicazione.

Macchie di olio o elementi grassi.

E' necessario applicare sulla macchia una certa quantità di gesso impastato con acqua, dandogli forma di cratere. Dopo mezz'ora circa versare del solvente (in genere trielina) all'interno dell'incavo, attendere almeno tre ore e quindi rimuovere tutto con una spatola. Concludere lavando con acqua.

CONSERVAZIONE FORZATA

L'era nella quale viviamo spesso ci porta a considerare impossibile una conservazione naturale dei pavimenti lapidei o lapidei-ricomposti, quali "le graniglie".

Infatti, è diventato raro che l'utilizzatore di simili pavimenti effettui lavaggi giornalieri (come si faceva un tempo) o stenda un velo di cera con successivo passaggio della lucidatrice da casa (elettrodomestico diffusissimo in ogni casa negli anni Cinquanta e Sessanta).

Per sopperire alla mancanza della naturale, tradizionale manutenzione giornaliera, la moderna industria chimica ha approntato diverse sostanze atte ad impermeabilizzare e proteggere i pavimenti lapidei.

Gli impermeabilizzanti occludono istantaneamente la superficie dei pavimenti rendendoli inassorbenti, repellenti alle macchie e abbastanza inattaccabili dallo sporco.

Visto il grado di assorbimento dei pavimenti in graniglia, si rende necessario un trattamento che lo impermeabilizzi, senza cambiarne le caratteristiche estetiche.

A tale scopo si consiglia l'applicazione di una mano di base di prodotto oleo-idrorepellente (in commercio ce ne sono diversi di altrettante industrie chimiche) da stendere con pennellina, straccio oppure con rullo a pelo raso.

Trascorse 24 ore vanno applicate 2 mani di cera, a distanza di un'ora l'una dall'altra.

Ad asciugatura avvenuta, si consiglia di lucidare con la lucidatrice domestica o con un panno di lana.

In ogni caso, per le modalità d'uso dei prodotti oleo-idrorepellenti si consiglia di seguire, scrupolosamente, le indicazioni delle aziende produttrici.

Questi prodotti sono decisamente consigliabili in particolari ambienti soggetti a macchie (la cucina, ad esempio), in locali pubblici (bar, ristoranti, ecc..) e laddove per mancanza di tempo o di personale non è possibile effettuare la manutenzione ordinaria.

SUGGERIMENTI

- Si consiglia di non accostare colori uguali né tra decori e fondo (tinta unita), né tra fondi (tinte unite) e gradini (o top) in quanto potrebbero evidenziarsi difformità nei toni.
- E' opportuno, e consigliabile, limitare l'utilizzo dei gradini in graniglia agli ambienti interni
- Su grandi superfici e/o pavimentazioni esterne prevedere la presenza di giunti di dilatazione
- Per le fughe colorate usare esclusivamente gli ossidi forniti dalla nostra Azienda
- I prodotti usati per le fughe delle ceramiche o monocotture, non hanno elasticità e non garantiscono un buon abbinamento cromatico con i colori dei nostri pavimenti
- Nelle fughe non usare il mastice, poiché rigido
- Usare esclusivamente segature del tipo abete, che andranno rimosse dopo un giorno
- Rispettare i tempi per la posa, la stuccatura e la levigatura-lucidatura

TECHNICAL INFORMATION

PRODUCT

Grit tiles well-known for their features as cement tiles are similar to stones and marble, Aganippe’s tile are made up of natural product such as:

- high resistance white cement;
- fine microgrit of the best national marble, accurately selected, washed and dust removed;
- marble powder
- colouring oxides.

FINISHING

Presmoothed

It concerns rough tiles surface to polish after tile laying

size cm 20x20	thickness mm 25	weight 52 kg/mq
size cm 25x25	thickness mm 26	weight 53,5 kg/mq
size cm 40x40	thickness mm 32	weight 75 kg/mq
octagon cm 25x25	thickness mm 26	weight 53,5 kg/mq

Modulgrit:

It concerns glossy and chamfered grit tiles to apply with glue.

size cm 20x20	thickness mm 20	weight 48 kg/mq
size cm 25x25	thickness mm 20	weight 48 kg/mq
size cm 40x40	thickness mm 20	weight 48 kg/mq

size cm 20x20	thickness mm 11	weight 28 kg/mq
size cm 25x25	thickness mm 11	weight 28 kg/mq
size cm 40x40	thickness mm 12	weight 30 kg/mq

PERFORMANCES

Specifications values refer to tiles 40x40 thickness 35

Impact resistance = 0,6 - 0,65 kg/m

Stiffness resistance = 70 - 75 kg/cmq

Abrasion resistance = 5,9 - 6,6 - 5,0 - 6,1 ;

these values refer to Amsler’s Tribometer samples subject, in about 1000m course; values are similar to national marble.

TILE SETTING RAW MATERIAL

TILE SETTING BY TRADITIONAL MORTAR.

1ST PHASE: FLOOR FOUNDATION PREPARATION

The floor foundation must be accurately clean: dust and everything else can cause a not perfect level of the floor must be removed . Before starting to set the tiles, floor foundation has to be watered, then tile laying will start with “thread” process which is an old and traditional method of tile set.

2ND PHASE MORTAR PREPARATION

Materials to use:

SAND: the best quality is the washed and alluvial one, because it is more inert and its absorption power reduces mortar water absorption on giving better resistance to water.

CEMENT: It is advisable to use 325 cement as this one presents a slow setting. Reaction time of cement differs on the basis of the outside temperature; that is why during cold season can be used rapid- hardening portland cement.

WATER

LATTICES: They are elastic polymerouses for mortar (see Panicrete – Mapei). They improve mortar adhesiveness and elasticity; the tile adhesiveness as well be easier. Lattice also improve mortar seasoning and make a slower water evaporation, that is why it is suitable to replace the mixing water with specific lattices.

3RD PHASE: MORTAR SET AND TILE LAYING

The mortar with plastic consistency must be sat just for two or three tiles. Grit tiles must be laid down one by one, using a rubber hammer or any wood handle hammer. Steel thin (max 0,5 thickness) need to separate tiles between them to have a better stuccoing, but also to avoid the corner fragmentation of the tiles.

During tile laying it is very important:

- To check the level surface of the floor using spirit level (hyphen).
- To pay attention to the tiles alignment using taut thread in each line.

TECHNICAL INFORMATION

4TH PHASE: TO WATER THE FLOOR.

After 2/8 hours floor must be watered to guarantee a better mortar seasoning. Time between the end of tile laying and watering process depends on season or better on the temperature of the room.

TILE LAYING WITH FLOOR TILE ADHESIVE

In this case as well the floor foundation must be cleaned accurately, it also has to be levelled. Floor tile adhesive, must be white for light colours and grey for the dark ones.

Grit tiles, presmoothed to polish after tile laying have irregular lower surface, that is why they need high thickness cement glue, like Adelsilex p4 and Kerafloor, both made by Mapei, or similar.

On the basis of customers' request they can also have calibrated grit tiles (20mm). They have a regular and smaller lower surface, they can be sat down on using Kerabond + Isolastic (Mapei) or similar.

Do not use floor tile adhesive with rapid setting.

JOINTS AND JOINING (for any type of tile laying)

It is advisable to use during floor stuccoing a plaster made up of white cement, with Aganippe's colouring oxides for coloured floor; then mix cement, water and lattice. As regards latex dosage it is necessary to refer to its specific instruction, as there are lattices with different watery concentration on the commerce. The plaster must be liquid (particularly during first coating) to penetrate into joints easily. In order to get a long lasting stuccoing of joints, such a process must be repeated twice or three times at least every eight hours.

It is important to say that a quick floor stuccoing and the use of not enough liquid material will lead to replacement after some time; "... a porous material that tends to deform on the basis of relative humidity variation. This material tends to shrink if exposed to dry air and tends to swell if it is flooded by water ... the main disadvantage of shrinking is the creation of cracks..." This phenomenon can be avoid by using lattice in the plaster mixture; it gives a minimum of elasticity necessary to absorb potential movements of the structure or the floors.

MORTAR TILELAYING SMOOTHING/POLISHING



Floor foundation cleaning.



Watering at the end of the mortar end.



Floor foundation watering.



Joint's stuccoing (1st colour).



Mortar setting.



Complete stuccoing.



Mortar setting with high thickness.



Presmoothed of the raw material.



Mortar set.



Presmoothed.



Daily watering at the end of the mortar setting.



Polishing.

TECHNICAL INFORMATION

SMOOTHING/POLISHING

Smoothing/polishing process must be carried out at least after 20 days using a special machine (the same machine used for marble polishing).

Smoothing machine carries out 5 consecutive passages; its grinding wheel smooths the floor with water. The grinding wheel grain used can be from 60 to 800. This classification means the diameter of the abrasive in the grinding mixture: 60 means 1/60mm diameter abrasive into grinding mixture. Grinding wheels used during smoothing are : 60-120-220-600-800.

Polishing process can be effected by using a felt, potè of chamois and oxalic acid. In this phase the floor will be plumb: two plumb sheet, like cross are putting under the white felt.

Sheets turn around the floor surface and the warming that the friction has generated permits to eliminate plumb residual from grit tiles surface. To have a good polishing you must have a

homogeneous of the abrasive grinding and the floor must be complanated.

The floor plumbing phase must be carried out carefully: it reduces the porosity of the material.

During smoothing/ polishing phases it is necessary to use a lot water which avoid risks such as :

mash absorption by the floor;

floor crumbling tiles;

floor darkening (burning).

A whitish shade could be see on the floor the following days after polishing; it disappears by washing the floor with water and neutral soap until the floor tiles became hard and glittering. Floor tiles washing must start afterwards polishing and it must be repeated several times, even twice or three times a day to have a quicker and perfect floor cleaned.

TIME



MATERIAL PROVIDED GLOSSY (MODULGRIT)

Glossy for tiles, being calibrated, must be placed by means of floor tile adhesive. It is advisable to use light coloured floor adhesive for light colours and grey ones for dark colours. The surface must be cleaned and levelled. A toothed spatula with a low thickness must be used to spread the glue.

We suggest grit tiles 11mm thickness for wall and grit tiles 20mm thickness for floor; they can be placed by using Kerabond + Isolastic (Mapei) or similar. For grit tiles 11mm thickness must be used only Keralastic (Mapei) or equivalent.

Do not use floor tile adhesive with rapid setting.

MODULGRIT PLASTERING

To plaster modulgrit it is advisable to use a plaster made up of white cement and elastic lattice. As regard lattice dosage it is necessary to refer to its specific instruction, as there are lattice with different watery concentration on the commerce. Plaster must be absolutely liquid, Aganippe's colouring oxides permit to have the same colour of the floor for the plaster. To plaster grit tiles is very different from ceramic tiles. The liquid plaster (will be spread on a maximum 4 tiles) must penetrate into joints (where there is not chamfer) and the plaster excess must be removed immediately, to consent to have the tile chamfer cleaned.

If plaster, unfortunately, is setting on the surface will be very difficult to remove it and on grit tiles glows appear.

To have the initial polishing the floor has to be washed very often using water and neutral detergent.

To obtain brighter colours can use on the completely dry floor a floor polisher and neutral wax.

STAIRS

To place stairs only elastic adhesive are allowed such as: Keralastic (Mapei) or adhesive parquet's.

It is not advisable the use of cement adhesive because of their stiffness can provoke detachment or damage to the stairs.

TECHNICAL INFORMATION

NATURAL CONSERVATION.

When the floor is completely dry (2 or 3 months after polishing) and humidity stains don't more exist, it is advisable to polishing floor with wax; do not use coloured wax especially on light white floor. Floor grit tile absorption decreases as time goes by, depending of the washing frequency which makes the floor damp after some years. Daily cleaning of these floor can be done with floor cloth and water, in case of very dirty surfaces use neutral soap diluted with water then dry accurately.

STAIN REMOVAL

The best way to safeguard floors from stains is that of drying up substance fallen on the floor immediately before this can penetrate into the pores of the material, otherwise it is necessary to intervene in different way depending on the type of stain.

Wine, stain, no greasy colours stains.

It is necessary to apply on the stain a mixture made up of moulding plaster and pure bleaching solution for half an hour, then wash with water and repeat the same process if it is necessary.

Oil or greasy stain.

It is necessary to apply on the stain a mixture made up of moulding plaster and water mixed together, giving it the shape of a crater. After about half an hour pour a little solvent (in general trichloroethylene) into the hole and wait at least 3 hours then by means of a spatula remove the substance and finally wash with water.

FORCED CONSERVATION

Nowadays it seems impossible a natural conservation of marble floors like grit tile floor; in fact it is rare that people still wash floors daily (as in the past) or use to polish with wax and polish machine (it was very popular in the fifties/sixties). To provide, chemical product industries must be used to protect and make these kind of floor water proof.

Waterproofing substances close up floor surfaces immediately, making them damp proof, stain- repellent and quite dirt-proof. It is clear that these chemical products force the floor natural life:

the pore closing up on the floor surfaces makes the all mass hard and impermeable. A impermeable treatment without changing the floor characteristic is necessary: can be used a oily – water repellent product to spread with a flat brush, cloth or roll. After 24 hours wax can be applied in two treatment in 1 hour of time between the first and second application.

When the floor is completely dry can use polish machine or wool cloth.

For using oil-repellent it is advisable to follow carefully all the instructions of the manufacture company.

These products are advisable in particular places subject to stain or in places where ordinary cleaning is not possible.

SUGGESTIONS

- It is not advisable to put near plain coloured grit tile and grit tile decoration or plain grit tile colours and stairs because of different shade.
- It is advisable the use of grit stairs only indoor
- consider dilation or joints in big room.
- To plaster coloured floor the only oxide allows is Aganippe's colouring oxides. Products used for ceramic tiles are not elastic and do not guarantee a perfect colour shade.
- Do not use mastic into joints because it is not elastic, but stiff.
- Only use fir sawdust, it must be removed after 1 day
- Respect setting, stuccoing and smoothing/polishing times.



AGANIPPE PAVIMENTI S.r.l.
Sede legale/*Registered Office*: Viale dei Pioppi 39 - 66022 Fossacesia (CH)
Stabilimento/*Factory*: Loc. Cerratina - 66034 Lanciano (CH)
Tel. ++39/0872/50611 Fax ++39/0872/50628
www.aganippe.com - info@aganippe.com

SI RINGRAZIANO/*OUR THANKS TO*:
FERRARI dei F.LLI LUNELLI S.p.A. - TRENTO
NESTLÈ ITALIANA S.p.A. - MILANO
FAOMA ARREDAMENTI dei F.LLI SCALCO - SILEA (TV)
CASAVIVA - MONDADORI EDITORE - SEGRATE (MI)

BAZZURRI EDILIZIA - ZONA IND. MOLINACCIO - PONTE S.GIOVANNI (PG)
INTERNI 71 - VIA VITTORIO VENETO, 71 - REGGIO CALABRIA
LOPERFIDO GENNARO - VIA LUPO PROTOSPATA, 47 - MATERA
SHEHERAZADE - VIA MARCO POLO, 13/21 - BIENTINA (PI)
UNO C - VIA DEGLI ADELARDI, 7 - MODENA

PROGETTAZIONE GRAFICA/*GRAPHIC DESIGN*:
SINERGIA ADVERTISING - PESCARA

FOTOGRAFIE/*PHOTOS*:
BLU & BLU FOTOGRAFIA - ARIELLI (CH)
FOTOSTUDIO - FOSSACESIA (CH)
DIGITO - PESCARA
MODO FOTOGRAFIA - SPEZZANO DI FIORANO (MO)

ELABORAZIONI DIGITALI/*DIGITAL WORK*:
DIGITO - PESCARA
MODO FOTOGRAFIA - SPEZZANO DI FIORANO (MO)

FOTOLITO/*PRE PRINT*:
CF FOTOLITO - CITTÀ S.ANGELO (PE)

STAMPA/*PRINT*:
LITOGRAFIA BOTOLINI - ROCCA S.GIOVANNI (CH)

RISTAMPA GENNAIO 2008

I colori del presente catalogo sono da considerarsi indicativi, in quanto la riproduzione e la stampa possono a volte alterarne la fedeltà.
Colours in this catalogue must be considered like examples, as it photographic reproduction could not be exactly faithful.

Le fotografie e le indicazioni di questo catalogo si intendono fornite a titolo indicativo. Aganippe Pavimenti S.r.l. si riserva pertanto di apportare ai modelli, in qualsiasi momento e senza preavviso, quelle modifiche che ritenesse utili per migliorarli o per qualsiasi esigenza di carattere produttivo e commerciale.
Photographs and indications in this catalogue are provisionally indicate; Aganippe Pavimenti S.r.l. reserve the right to improve without notice and at anytime images and product.

Nessuna immagine pubblicata su questo catalogo è riproducibile senza l'autorizzazione della Aganippe Pavimenti S.r.l.
No parts of this publication may be reproduced without permission of Aganippe Pavimenti S.r.l.