

PASSATO PROSSIMO
PASSATO PROSSIMO
PASSATO PROSSIMO
PASSATO PROSSIMO



FUTURO PROSSIMO
FUTURO PROSSIMO
FUTURO PROSSIMO
FUTURO PROSSIMO



P PRESENTAZIONE

L'Artigianato così come viene tradizionalmente inteso, attraversa da tempo una delicata fase di transizione da cui emerge una sofferta contrapposizione: da un lato la volontà di mantenere alta l'espressione dei valori culturali ben radicati nel proprio passato, dall'altro la necessità e l'urgenza di ritrovare una identità e una collocazione nel tessuto produttivo più adeguate ai tempi ed alle istanze economiche e sociali che oggi regolano il mercato.

Affinché tale fase possa essere superata positivamente e possa tradursi in nuove opportunità, è necessario che si attivi un processo di tipo evolutivo, un passaggio radicale verso il rinnovamento e la riorganizzazione di tutti i fattori di cui la produzione artigianale dispone: dalle materie prime ai processi produttivi e fabbricativi, alle linee estetiche, alle modalità comunicative.

L'Artigianato della contemporaneità evolve verso una nuova realtà imprenditoriale in grado di garantire continuità e sopravvivenza, salvaguardando al tempo stesso la propria eredità culturale.

Gli obiettivi sono rappresentati dal superamento della sterile ripetizione delle forme del passato e dalla individuazione di nuove linee di sviluppo che, a partire dall'esperienza e dalle qualità distintive storicamente acquisite, possa avviare esperienze totalmente nuove con prodotti di alta creatività e qualità.

Un processo di modernizzazione che tiene conto soprattutto dei cambiamenti più significativi che hanno interessato il settore industriale negli ultimi anni, come il passaggio dalla produzione di massa alla produzione diversificata, il crescente riferimento alla figura del consumatore-committente sempre più interagente con la strategia produttiva aziendale, la capacità di interpretare le repentine dinamiche del mercato,

la continua esplorazione dei desideri e delle aspettative latenti dell'utente finale per anticiparne i gusti e calibrare al meglio l'offerta con la domanda. Alla crisi del modello tradizionale la nuova impresa deve quindi far corrispondere un atteggiamento profondamente aperto e articolato, orientato al cambiamento, dove attività di ricerca e attività progettuale correttamente integrate rappresentano gli elementi propulsori di questa tensione innovativa.

AGANIPPE, forte della secolare esperienza nella lavorazione di cementi e graniglie di marmo e nella produzione di pregiati pavimenti, si rinnova per divenire “*Artigiano evoluto*” in linea con le metodologie più avanzate e con le nuove istanze del mondo contemporaneo.

AGANIPPE mette a disposizione le proprie conoscenze e la competenza delle sue qualificate maestranze per esaudire le richieste e le necessità di un'utenza sempre più esigente ed attenta. Garantisce la qualità della pro-

pria produzione, “certificata” dalla memoria storica e dalle esperienze tramandate di generazione in generazione, riassunto di errori ed intuizioni.

In questo nuovo catalogo sono presentate due nuove linee di prodotto. La prima, “**PASSATO PROSSIMO**”, che re-interpreta in chiave moderna la tradizione plurisecolare del “seminato alla veneziana” che, fin dal Cinquecento, fu classificata come *vera arte*. La linea “**PASSATO PROSSIMO**” è stata concepita per assicurare la continuità della antica arte veneziana e, al tempo stesso, favorire la realizzazione dei pavimenti in seminato rendendo estremamente semplice la loro posa in opera. La seconda parte del catalogo è dedicata a “**FUTURO PROSSIMO**”, che innova la storia dei pavimenti in graniglia e la proietta nella modernità con nuove forme e nuovi stili. Una pagina aperta e tutta da scrivere in collaborazione con quanti, architetti e progettisti, avranno voglia di cimentarsi nella ricerca e nella sperimentazione.

S EMINATO ALLA VENEZIANA, L'ISPIRATORE DI PASSATO PROSSIMO.



La linea “Passato Prossimo” affonda le sue radici nel Cinquecento, epoca in cui si rintracciano le origini dei pavimenti in Seminato, dei quali parla il Palladio nel “Libro Primo dé Pavimenti” quando cita: “il Terrazzo, così come lo si fa a Venezia”. Dalla tradizione del Rinascimento Veneziano del XV secolo, il Terrazzo si diffonde nei secoli successivi in Italia ed in gran parte d’Europa, dove ancor oggi è apprezzato come pavimento di grandissimo pregio.

La quasi scomparsa nella nostra era dei vecchi maestri terrazzieri, veri e propri artisti nella realizzazione del Terrazzo o Seminato, ha spinto Aganippe ad avviare una ricerca che consentisse ai nostri giorni la realizzazione di pavimenti non



più totalmente “gettati in opera”, ma con un chiaro richiamo estetico ai vecchi ed intramontabili terrazzi. Eredità raccolta da Passato Prossimo con le sue piastrelle in graniglia dal forte sapore artigianale, una linea che ricalca le orme dell'autentico seminato alla veneziana con le sue numerose tonalità di colore proposte in abbinamento a splendide cornici decorative.

PASSATO
&
FUTURO
PROSSIMO
AGANIPPE PAVIMENTI



TECNOLOGIA DI OGGI
E MAESTRIA DI ALTRI TEMPI,
UN CONNUBIO PERFETTO.

Passato Prossimo è il frutto della ricerca Aganippe. Forte della sua secolare esperienza (iniziata nel 1910) nella produzione di piastrelle in graniglia, l'azienda è riuscita a riprodurre un pavimento alla veneziana con processi tecnologici moderni che ne garantiscono l'elevata qualità e la facilità d'impiego.



Così il richiamo estetico ai maestri terzazzieri rivive nei colori, nelle bordure, nei centri pavimentali di Passato Prossimo per venire incontro alle eterogenee esigenze di architetti e progettisti.



PAVIMENTO cm. 260x560 PRESENTATO IN



OCCASIONE DEL CERSAIE EDIZIONE 2005



*A*REE DI INTERVENTO

PASSATO PROSSIMO È DI CASA DAPPERTUTTO.

BENVENUTI IN VILLA E NEI NEGOZI ALLA MODA.

Ville, casali di campagna, appartamenti, rappresentano gli ambiti dove frequente è l'utilizzo di Passato Prossimo. Il risultato: case che hanno cambiato letteralmente volto. Forme e colori degli antichi seminati delineano ambienti classici di grande fascino dai saloni, alle cucine, fino alle camere e, perché no, nelle sale da bagno. Ma Passato Prossimo va oltre, è già stato impiegato per pavimentare negozi esclusivi, alla moda, dove la sua estrema versatilità ha saputo combinarsi felicemente anche con arredamenti moderni.



RISTRUTTURAZIONI CHE FANNO SCUOLA.

Anche nel settore pubblico i campi di applicazione di Passato Prossimo sono molteplici. È stato adoperato con eccellenti risultati nell'edilizia scolastica, creando ambienti sempre gradevoli, nel restauro di palazzi storici (sedi di prestigiose associazioni) garantendo quella continuità con lo stile architettonico preesistente.

GRANDI SUPERFICI IN GRANDE STILE.

Non ci sono limiti di spazio e d'impiego per uno stile, quello del seminato alla veneziana, insensibile allo scorrere del tempo. Questo spiega perché Passato Prossimo si segnala come soluzione ideale per le pavimentazioni di centri d'intrattenimento, cinema multisala, gallerie commerciali, strutture congressuali, alberghi ed hotel. Spesso sono proprio le graniglie di Passato Prossimo con il loro impatto estetico a connotare fortemente questi ambienti di rilevanti dimensioni.





*R*ACCONTI

*P*ALAZZO CASSOLI TIRELLI REGGIO EMILIA

Situato nel centro storico di Reggio Emilia, il palazzo Cassoli Tirelli è un significativo esempio di architettura neogotica del primo Novecento. Fatto costruire nel 1915 su progetto dell'architetto fiorentino L. Caldini, si sviluppa su quattro piani con all'interno una piccola corte. La ristrutturazione dell'edificio, che da oltre cinquanta anni è sede dell'Associazione Industriali della Provincia di Reggio Emilia, ha permesso una migliore organizzazione degli spazi ed una generale riqualificazione architettonica. Al piano terra la pavimentazione dell'androne riprende alcuni elementi stilistici del palazzo ed è stata appositamente realizzata su disegno utilizzando piastrelle e decorazioni Aganippe. La scelta dei materiali nell'intervento di ristrutturazione è stata improntata al pieno rispetto dello stato preesistente. Le pavimentazioni delle sale sono state realizzate in piastrelle di graniglia (serie Passato Prossimo) con decori centrali e fasce perimetrali.

L'intero intervento, curato dall'architetto Riccardo Lusuardi, rispecchia la volontà di valorizzare architettonicamente il fabbricato e consentire lo svolgimento delle attività associative in un contesto maggiormente funzionale e rappresentativo.



p
ALAZZO CASSOLI TIRELLI
REGGIO EMILIA







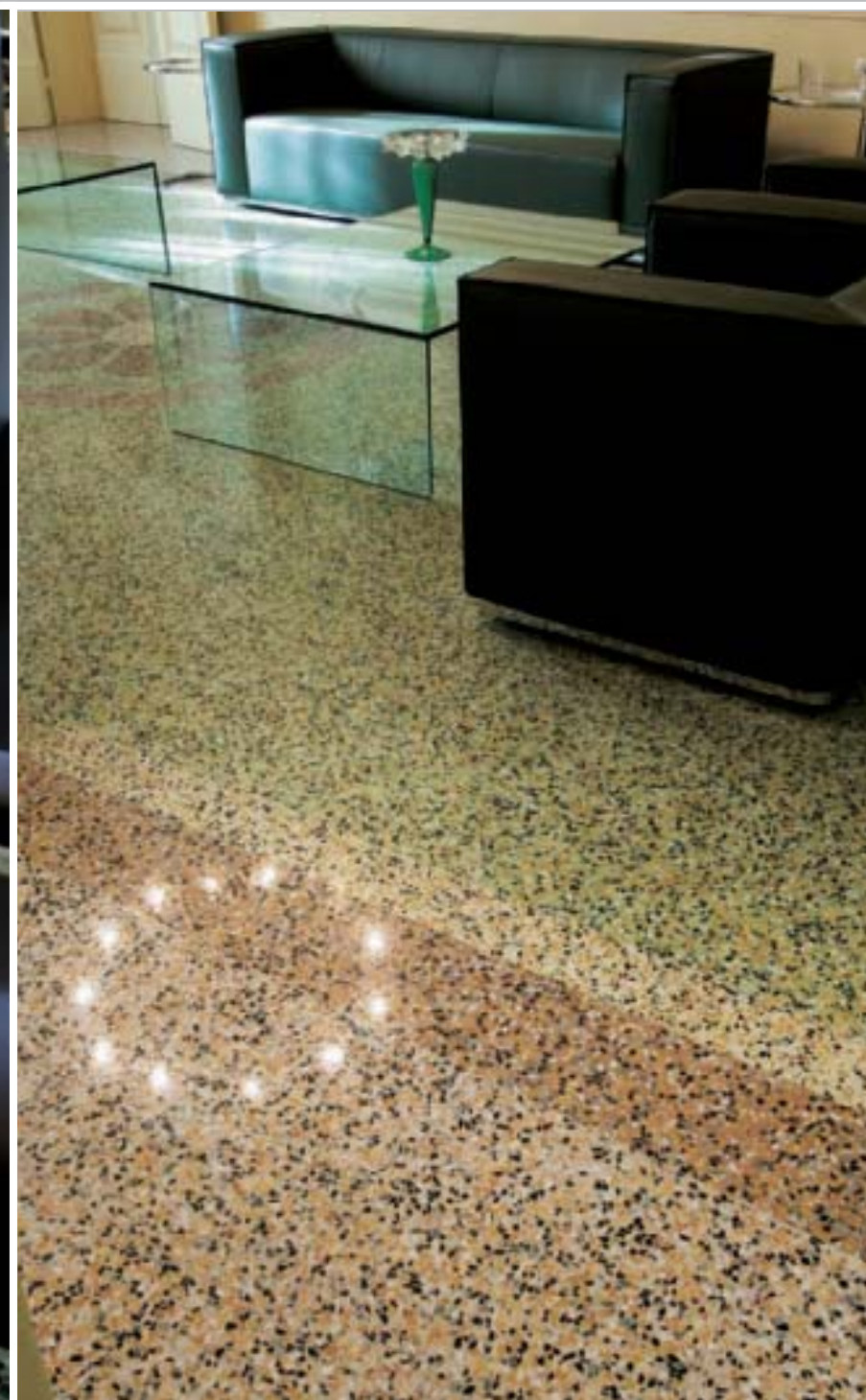














*R*ACCONTI

*V*ILLA MAYER FOSSACESIA

Un antico casale di campagna dai colori caldi a poca distanza da una secolare abbazia, in uno degli angoli più suggestivi della costa teatina, la “Costa dei Trabocchi”, è stato oggetto di completa ristrutturazione.

La massima attenzione e l’impegno alla tutela del luogo hanno caratterizzato e guidato l’opera dell’architetto Rosalba D’Ottavio che ha diretto i lavori di ristrutturazione.

Legno, mattoni, pietra, ferro forgiato, sono stati i materiali impiegati nel rispetto dell’ambiente preesistente ed anche del contesto circostante. Per i pavimenti la scelta ha privilegiato le piastrelle in graniglia che ripropongono gli antichi seminati, arricchite da una cornice in marmo policromo che corre lungo l’intera pavimentazione e impreziosisce anche le pedate della scala. Particolarissimo anche il disegno del battiscopa, sempre realizzato in graniglia, con la parte superiore ondulata.

Le scelte effettuate hanno contribuito a creare un’atmosfera classica e piacevole, elegante e armonica, piena di personalità.



*V*ILLA MAYER - FOSSACESIA













*R*ACCONTI

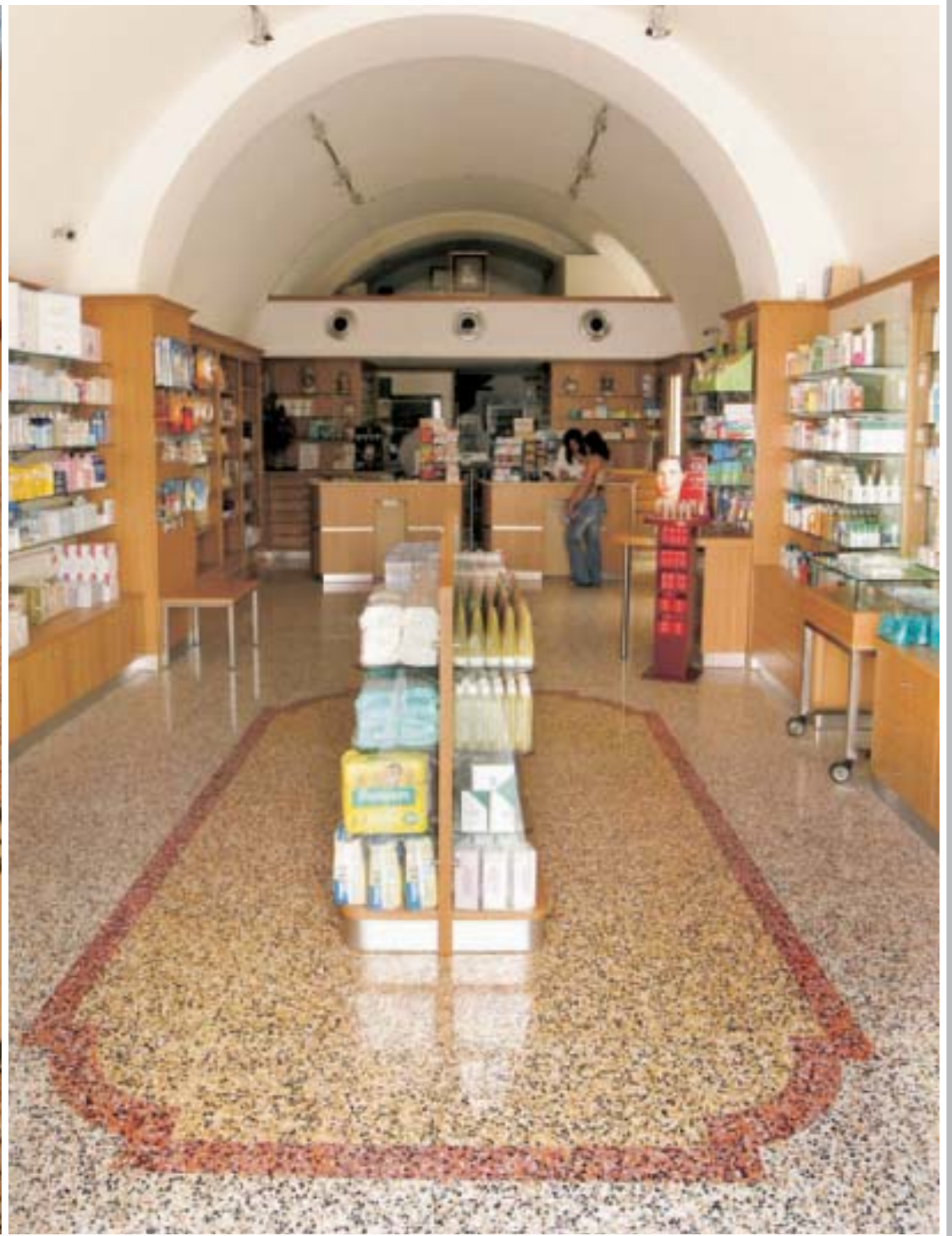
*F*ARMACIA DELL'ANNUNZIATA GINOSA

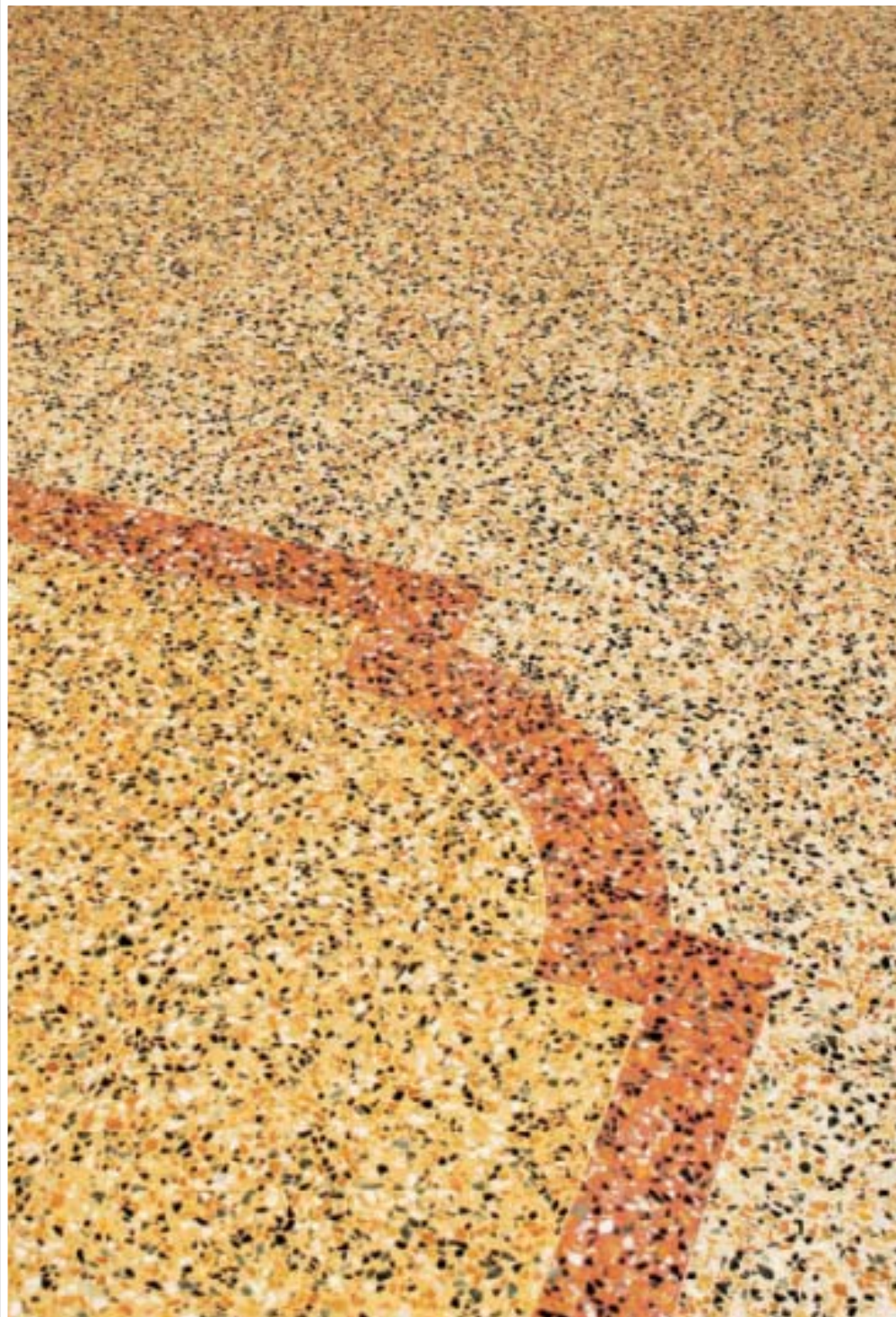
Unrestyling totale degli antichi locali, dalle ampie ed alte volte, per ospitare una rinnovata farmacia. A Ginosa, in provincia di Taranto, i proprietari di questa attività hanno scelto pavimenti in graniglia per rivestire i loro locali. Amanti dei pavimenti in seminato, hanno opportunamente selezionato le piastrelle della serie Passato Prossimo per ricreare l'effetto degli storici pavimenti. Ad impreziosire il pavimento la cornice TARVISIUM ed un centro pavimentale con il logo della farmacia. I materiali impiegati hanno permesso di realizzare una ristrutturazione in linea con l'architettura dell'edificio e consentito una nuova valorizzazione dello stesso.



*F*ARMACIA DELL'ANNUNZIATA - GINOSA









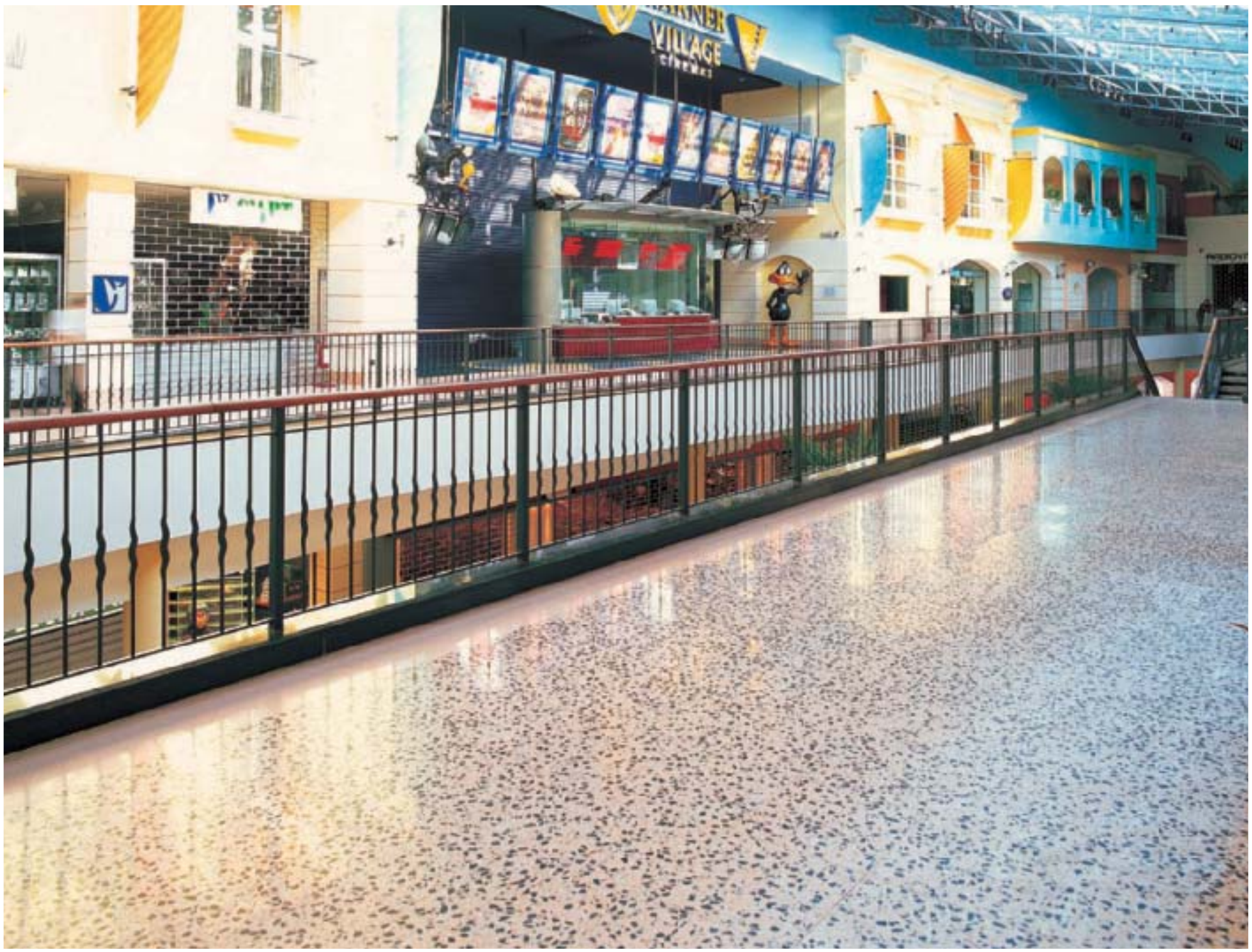
*R*ACCONTI

PORTO ALLEGRO PESCARA

Porto Allegro è il primo centro di intrattenimento integrato aperto in Abruzzo, oltre a costituire un progetto pilota che ha visto la compartecipazione di un importante partner quale Warner Village.

L'equipe dei progettisti dell'opera ha unanimemente scelto di pavimentare in graniglia la galleria del centro, che è stata realizzata con l'impiego principale di piastrelle (formato cm. 40x40) e completata con fasce perimetrali, sempre in graniglia, arricchite dalla presenza di tessere in mosaico di marmo Bianco Carrara.

L'utilizzo di piastrelle in graniglia, nel cui impasto compaiono marmi di diversa natura, ha consentito di vivacizzare gli spazi della galleria in completa armonia con l'intero complesso architettonico e tutte le finiture interne.











*R*ACCONTI

*A_LM*AGNIFICO AREZZO

È un complesso integrato dedicato al tempo libero ed al divertimento. L'intervento effettuato è innovativo perché risponde alle esigenze di una nuova cultura del tempo libero. Nel Centro attorno al cinema ruotano attività complementari che suggeriscono ragioni proprie d'interesse. Il progetto contempla un suggestivo spazio centrale con una cupola ellittica, intorno al quale si affacciano le attività del centro. L'ambientazione si ispira ad una tipica piazza urbana, delimitata da facciate che creano un contesto dal sapore cinematografico. La galleria commerciale è stata pavimentata con piastrelle in graniglia della serie "Passato Prossimo" di Aganippe Pavimenti. La scelta del progettista, architetto Remo Mattioli, è caduta sui colori PP05 Rosa e PP10 Rosso delimitati al piano inferiore da una grande ellisse nera in graniglia. Il risultato è un pavimento di notevole effetto che caratterizza l'intera struttura.



*A_L M*AGNIFICO - AREZZO







BORDURE IN MARMO

BORDURE IN GRANIGLIA

CENTRI PAVIMENTALI

COLORI

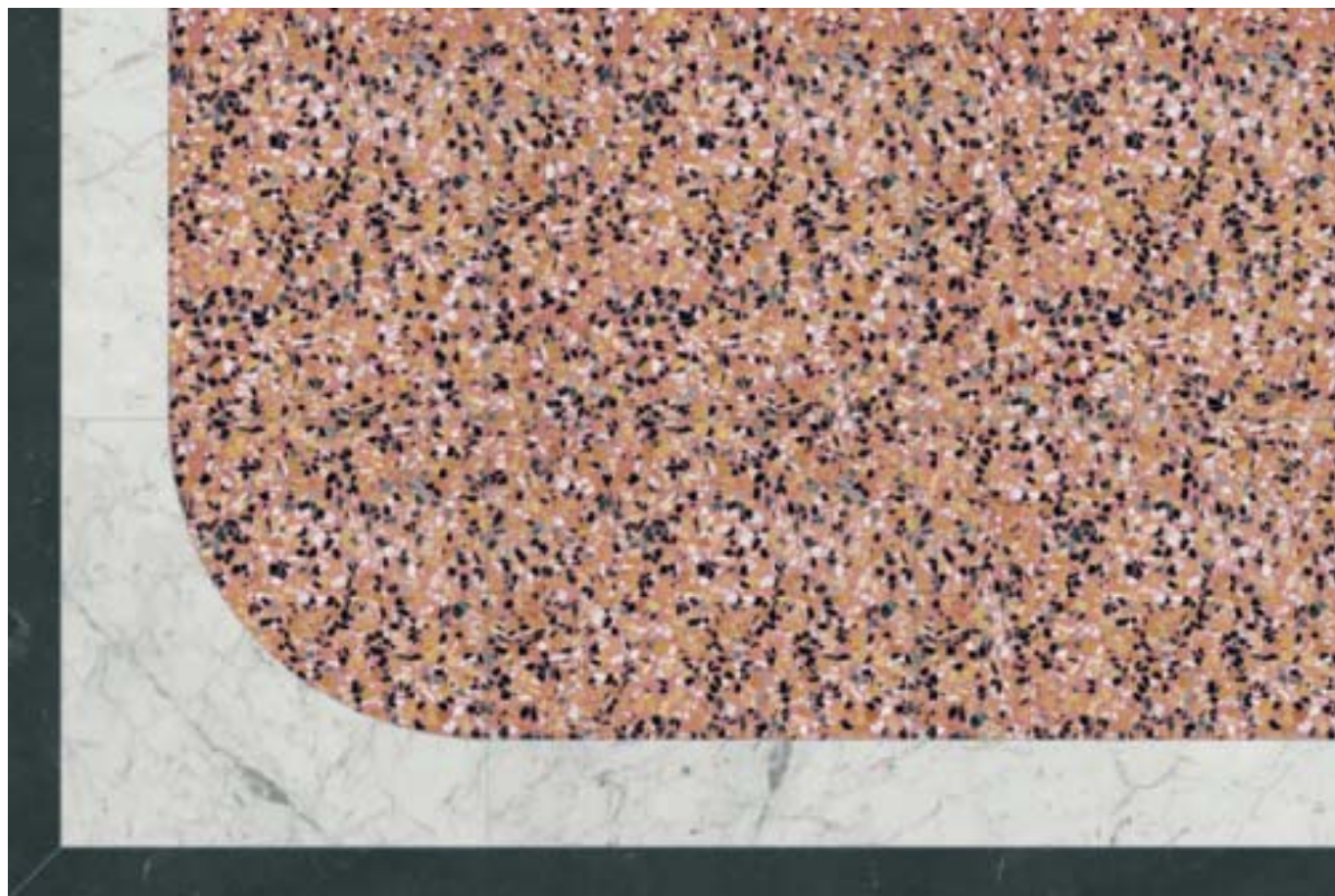
MARMI

SU MISURA PER TE

INFORMAZIONI TECNICHE

Composizione
LINOSA 1

bordura in marmo
h. cm 15



Composizione
SALINA 1

bordura in marmo
h. cm 10





Composizione
LINOSA 2

bordura in marmo
h. cm 15



Composizione
SALINA 2

bordura in marmo
h. cm 10

Composizione
LINOSA 3

bordura in marmo
h. cm 15



Composizione
SALINA 3

bordura in marmo
h. cm 10





Composizione
FILICUDI 1

bordura in marmo
h. cm 5



Composizione
PANAREA 1

bordura in marmo
h. cm 8

Composizione
VULCANO

bordura in marmo
h. cm 10



Composizione
PANAREA 2

bordura in marmo
h. cm 8





Composizione
FILICUDI 2

bordura in marmo
h. cm 5



Composizione
LAMPEDUSA 1

bordura in marmo
h. cm 20

Composizione
STROMBOLI 1

bordura in marmo
h. cm 15



Composizione
GINOSA
bordura in marmo
h. cm 20





Composizione
STROMBOLI 2

bordura in marmo
h. cm 15



Composizione
SALINA 4

bordura in marmo
h. cm 10

Composizione
FILICUDI 3

bordura in marmo
h. cm 5



Composizione
LAMPEDUSA 2

bordura in marmo
h. cm 20





Composizione
PANTELLERIA

bordura in marmo
h. cm 20



Composizione
ALICUDI

bordura in marmo
h. cm 5



Composizione
PANAREA 3

bordura in marmo
h. cm 10



Decoro
EOLIE
cm 40x40



Decoro
EOLIE
cm 40x40



ROSA DEI VENTI - A

cm 120x120



LEVANTE

cm 80x80



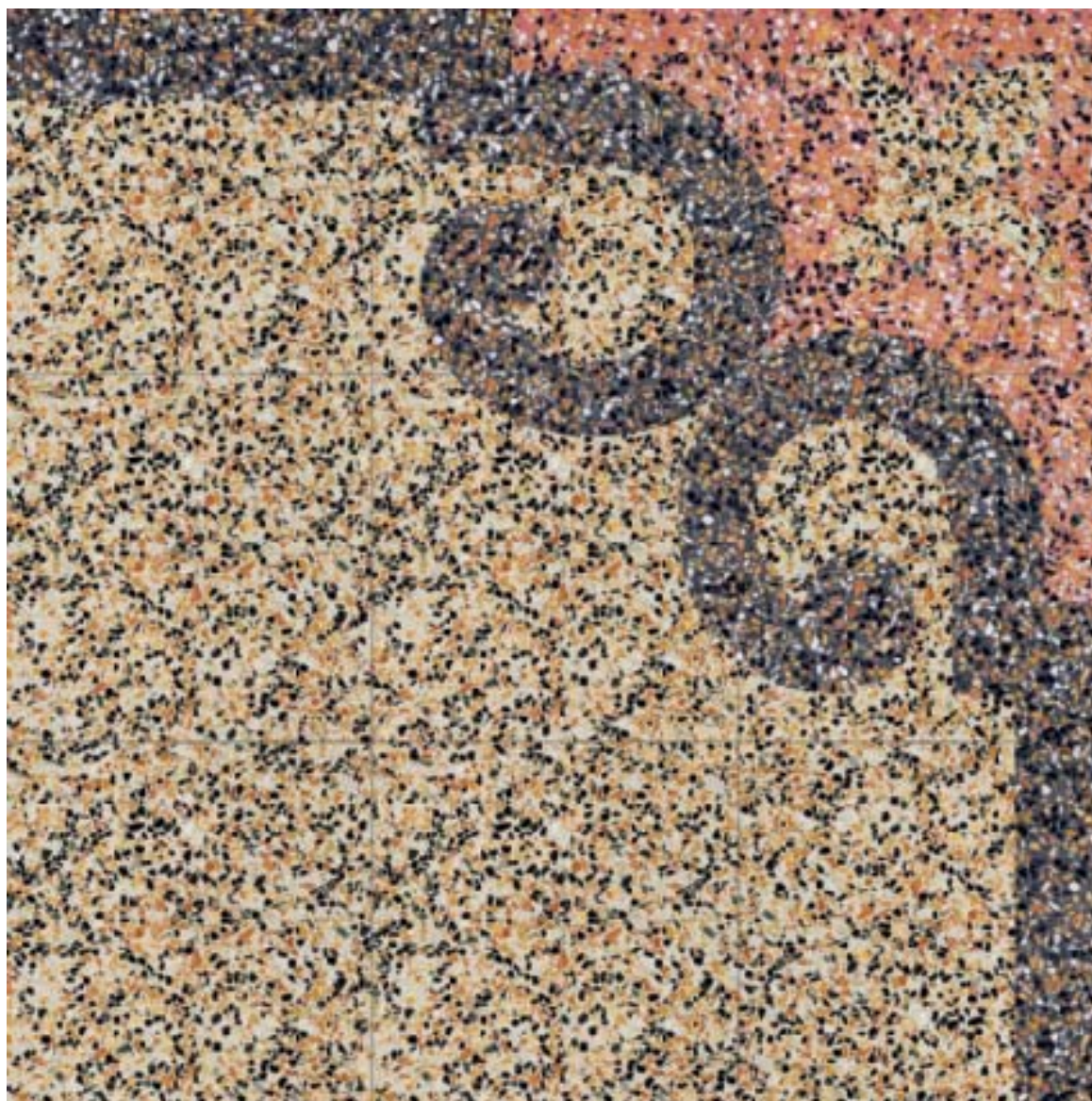
ROSA DEI VENTI - B

cm 80x80



SOLUZIONI DECORATIVE DI RARA BELLEZZA

I maestri di Aganippe nello studio dei decori fanno ricorso a tutta la loro esperienza, ma con un occhio sempre attento alle evoluzioni del mercato, ai gusti di una clientela preparata ed esigente. In quest'ottica nel catalogo di Passato Prossimo troverete nuove molteplici proposte, frutto di un'attenta ricerca storica ma anche di una accurata progettazione interna. I motivi ornamentali (bordure, centri pavimentali, ecc) si ispirano alla tradizione del seminato alla veneziana, reinterpretato e reso più versatile grazie alle forme e alle dimensioni delle mattonelle di Passato Prossimo, nome che sintetizza alla perfezione lo spirito della linea.



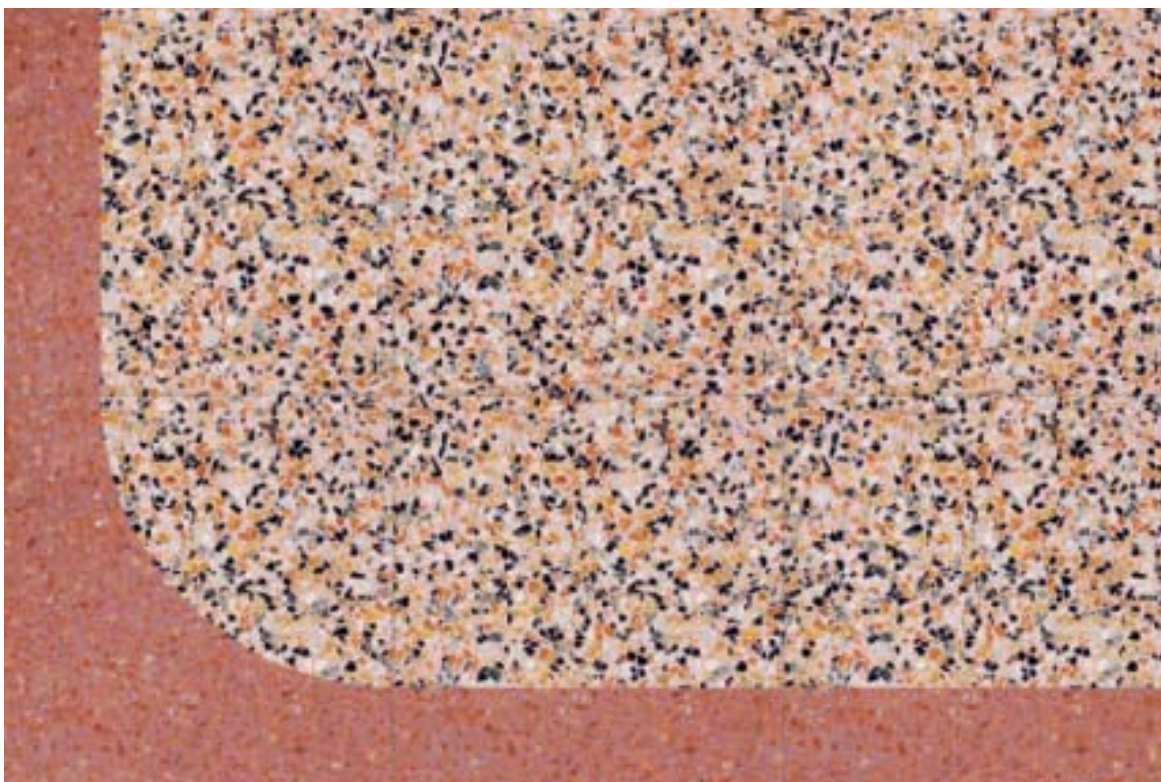
Composizione
AQUILEIA

angolo cm 80x80
bordo cm 40x40



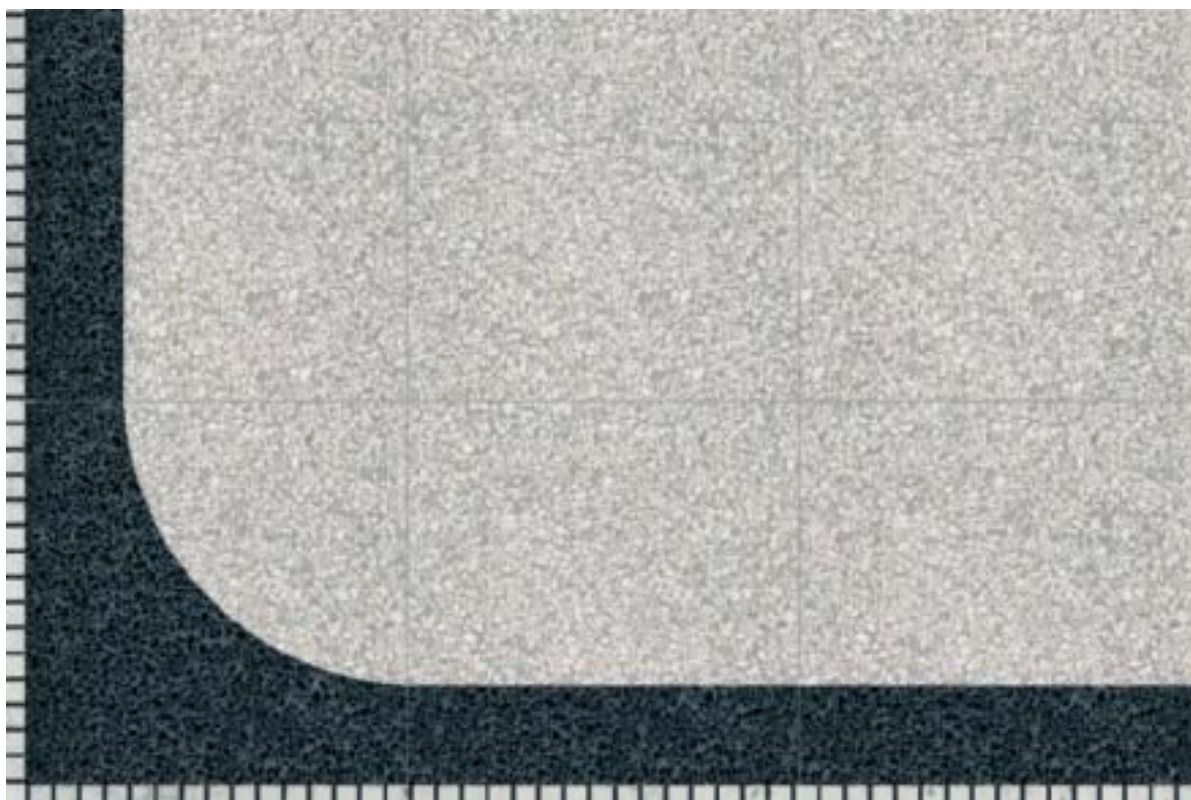
Composizione
PATAVIUM

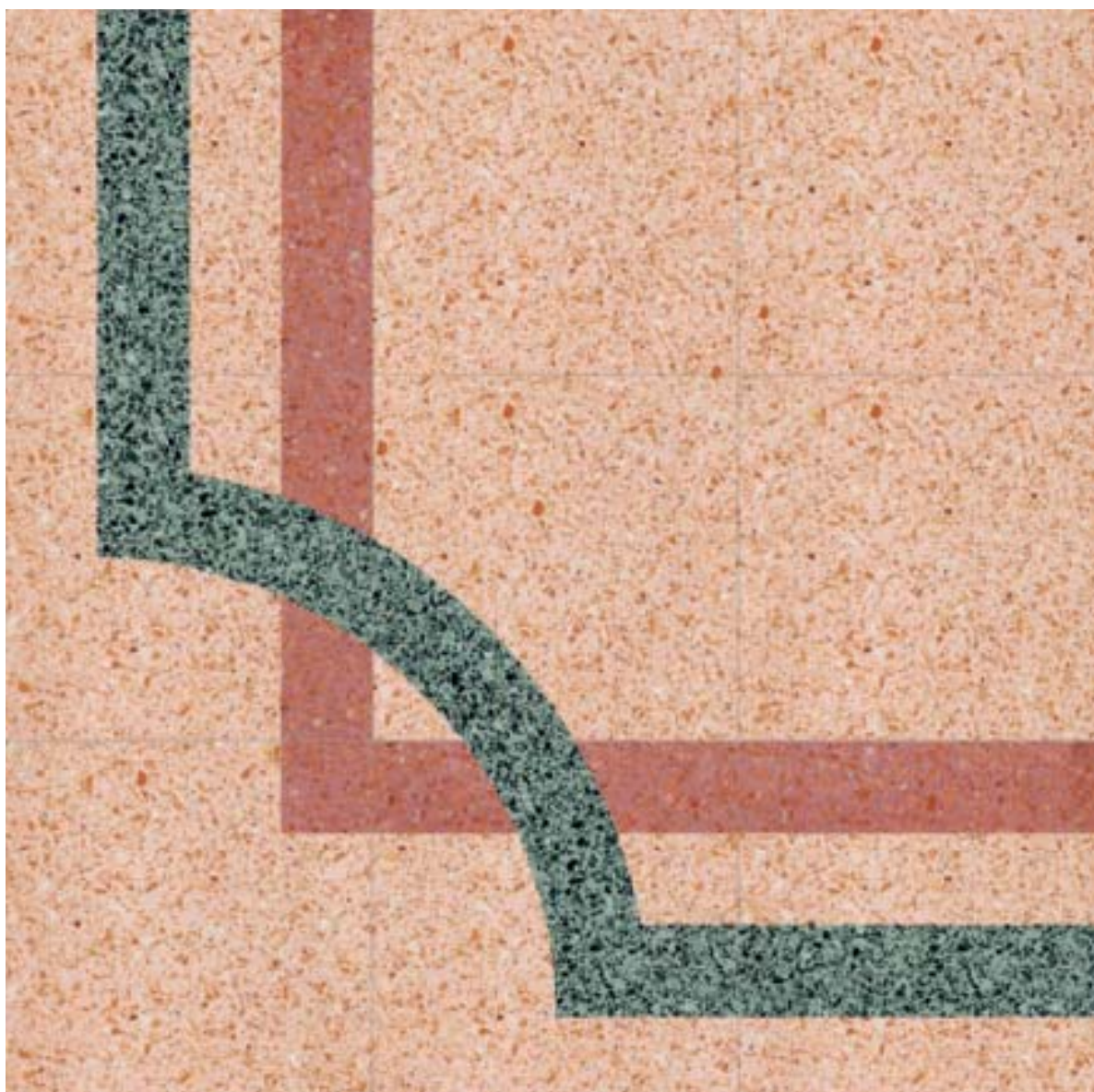
angolo cm 40x40
bordo cm 40x40



Composizione
PATAVIUM-F

angolo cm 40x40
bordo cm 40x40
+ filettatura in marmo





Composizione
FELTRIA

angolo cm 80x80
bordo cm 40x40



Composizione
VENECIA

angolo cm 80x80
bordo cm 40x40





Composizione
VENECIA-F

angolo cm 80x80
bordo cm 40x40
+ filettatura in marmo



Composizione
TARVISIUM

angolo cm. 40x80
bordo cm. 40x40



Composizione
VICETIA

angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



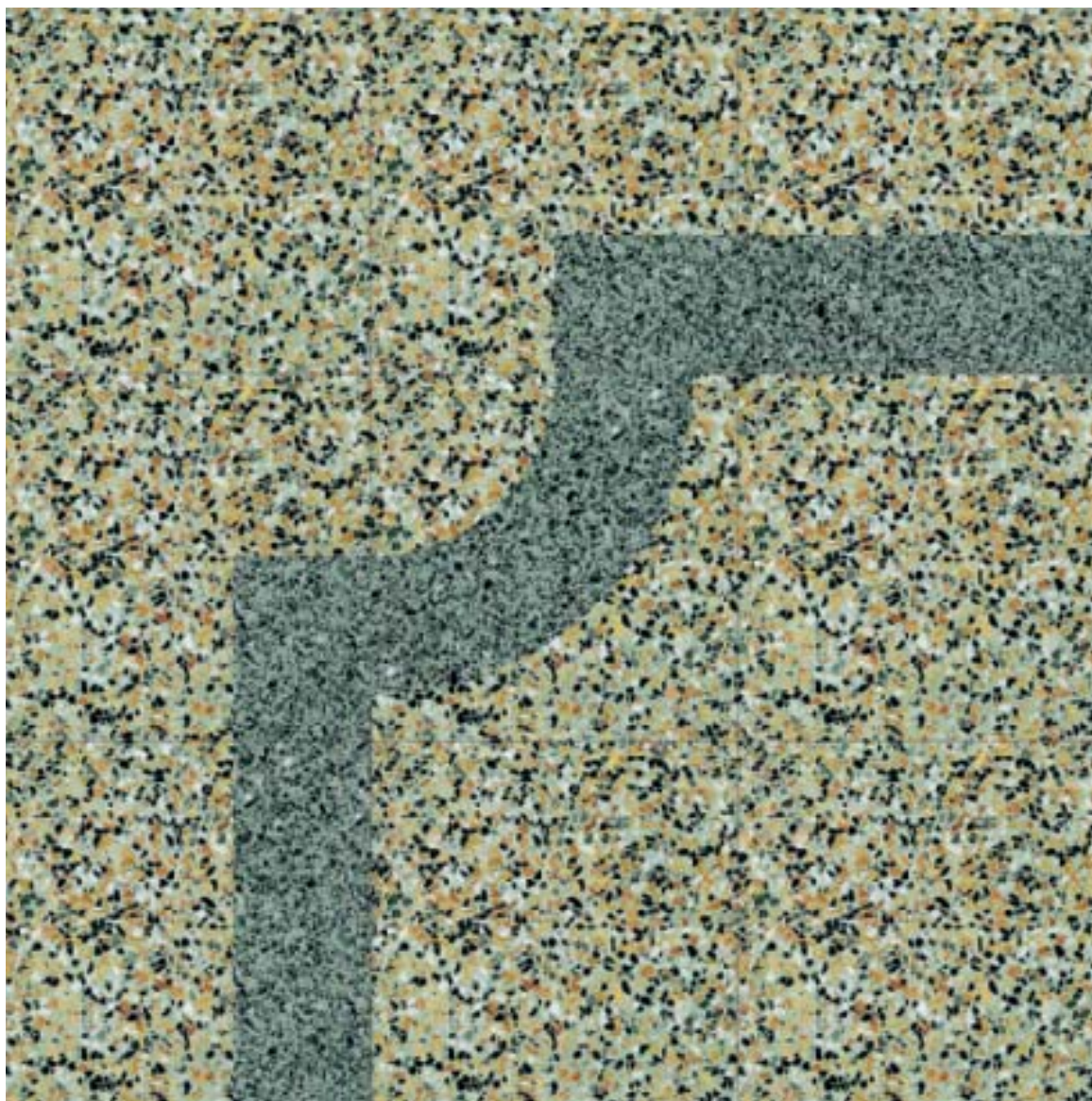
Composizione
VICETIA-F

*angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40
+ filettatura in marmo*



Composizione
PALATIUM

angolo cm. 40x40
bordo cm. 40x40



Composizione
ALTINUM

angolo cm. 40x80
bordo cm. 40x40



Composizione **GRADUS** angolo cm. 80x80 decoro singolo cm. 40x40



Composizione **GRADUS-F** angolo cm. 80x80 decoro singolo cm. 40x40 + filettatura in marmo



Composizione
TERGESTE-F

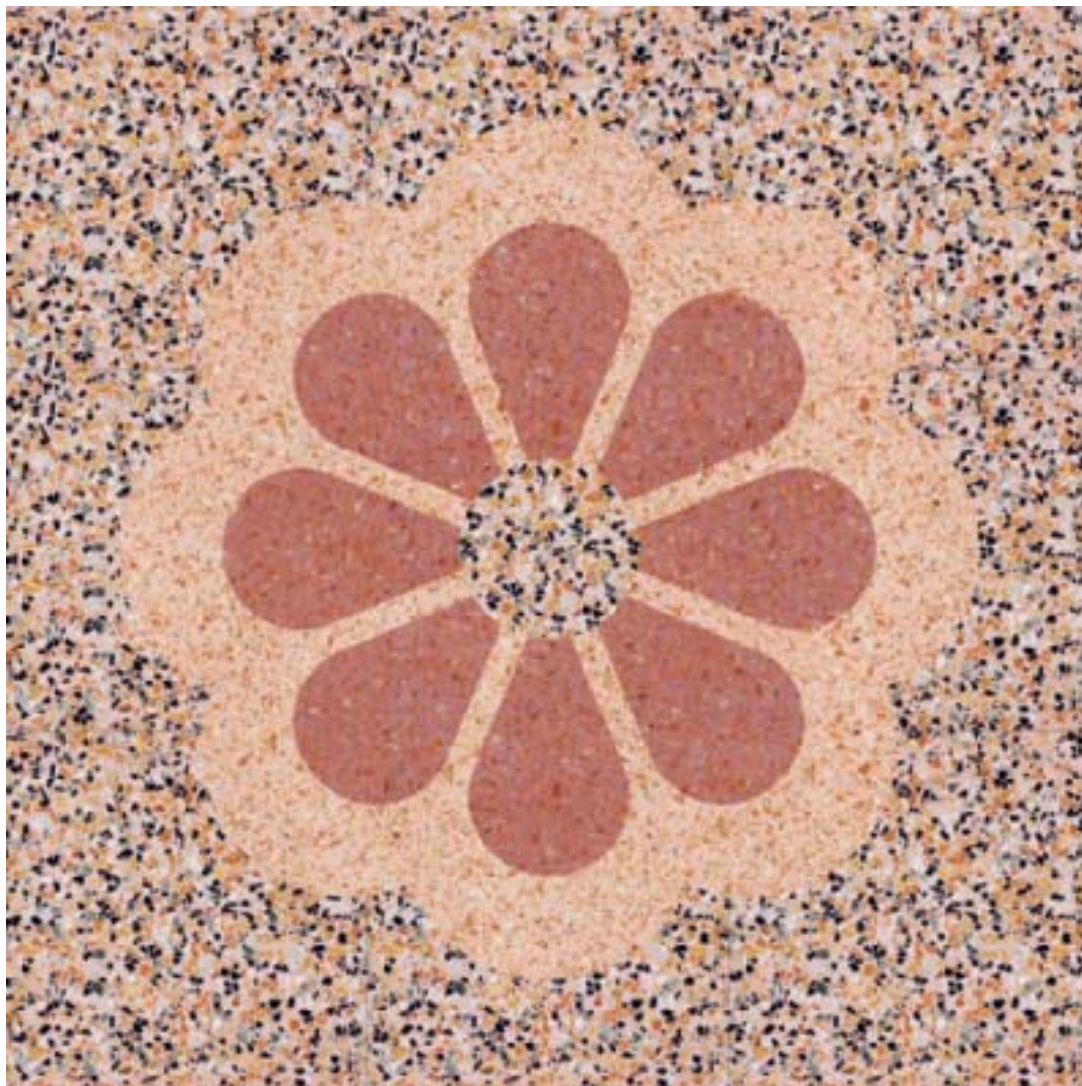
*angolo cm. 120x120
decoro singolo cm. 40x40
+ filettatura in marmo*



Composizione
TERGESTE

angolo cm. 120x120
decoro singolo cm. 40x40

*p*ASSATO PROSSIMO - CENTRI PAVIMENTALI



Centro Pavimentale
VILLA CASTELLI

diametro cm. 100



Centro Pavimentale
VILLA D'ADDA

diametro cm. 110



Centro Pavimentale
VILLA VERDE

cm. 80x80
(interno)





Centro Pavimentale
VILLA CORTESE

cm. 80x80
(interno)



Centro Pavimentale
VILLA CORTESE-F

con filettatura in marmo
cm. 80x80
(interno)

Centro Pavimentale
VILLA SAN SECONDO

cm. 80x80
(interno)



Centro Pavimentale
VILLA SAN SECONDO-F

con filettatura in marmo
cm. 80x80
(interno)





Centro Pavimentale
VILLA FARALDI

cm. 120x120



Centro Pavimentale
VILLA FARALDI

cm. 120x120



Centro Pavimentale
VILLA ESTENSE

diametro cm. 150

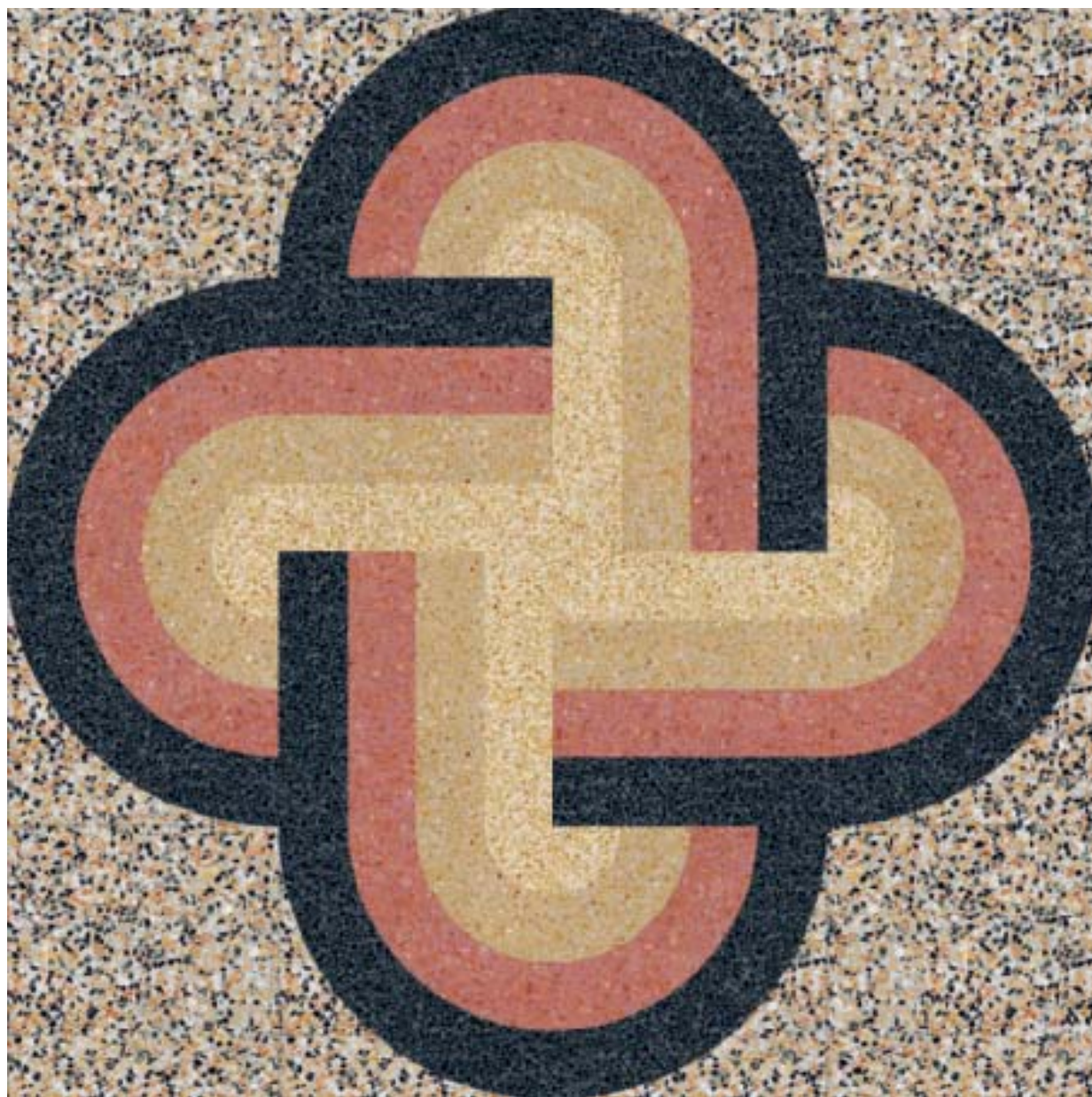


Centro Pavimentale
VILLA BASILICA

diametro cm. 120







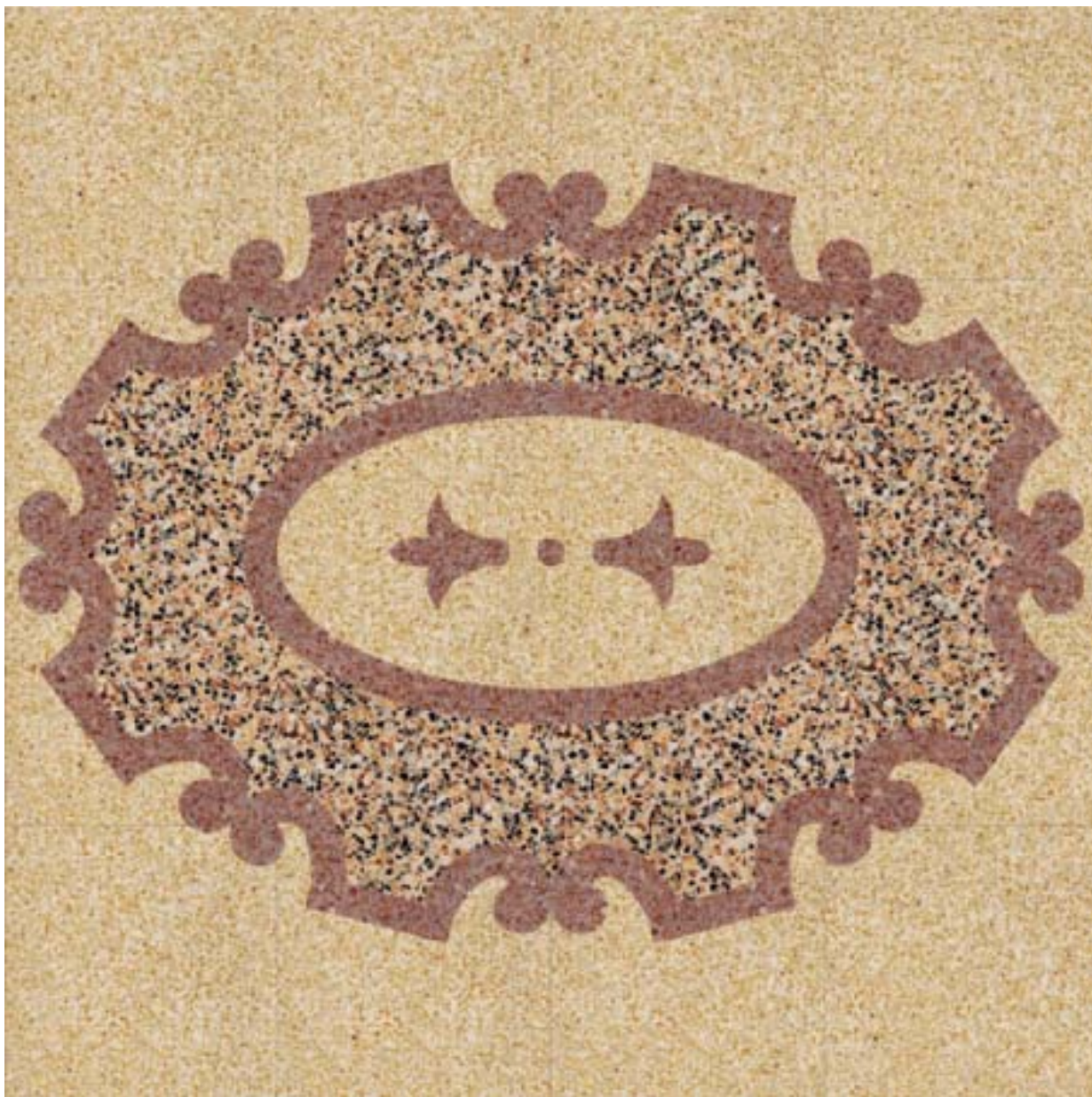
Centro Pavimentale
**VILLA DEL
CONTE**

cm. 160x160



Centro Pavimentale
**VILLA DEL
CONTE-F**

*cm. 160x160
+ filettatura in marmo*



Centro Pavimentale
VILLA D'ADIGE

cm. 160x160



Centro Pavimentale
VILLA VENETA

cm. 160x160

Centro Pavimentale
VILLA CHIARA

cm. 120x120



Centro Pavimentale
VILLA CHIARA

cm. 120x120





Centro Pavimentale
VILLA BADESSA

cm. 160x160



Composizione
GRADUS-F

*angolo cm. 80x80
decoro singolo cm. 40x40
+ filettatura in marmo*



Centro Pavimentale
GRADUS

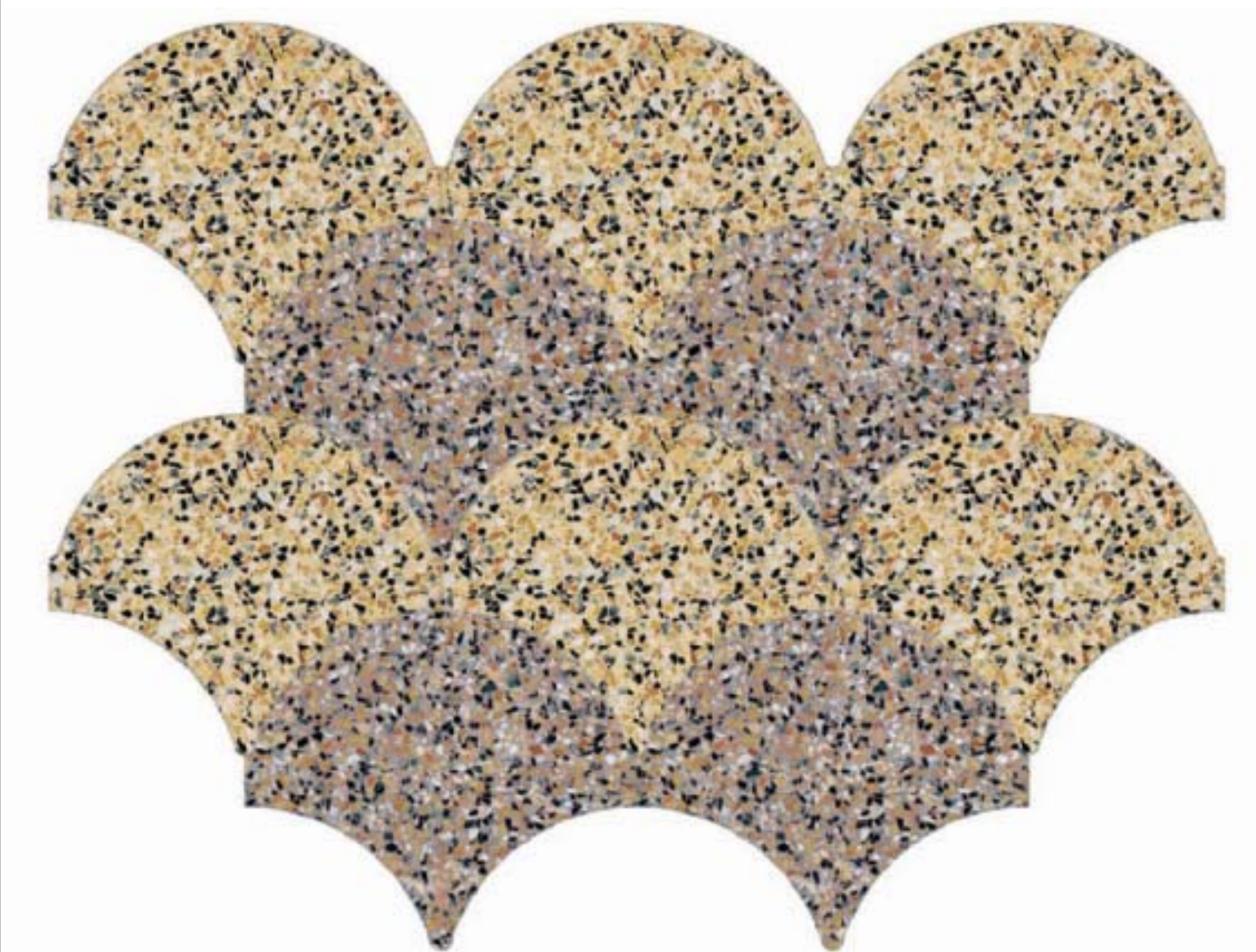
diametro cm. 160



Composizione **TERGESTE** angolo cm. 120x120 decoro singolo cm. 40x40



Centro Pavimentale **TERGESTE** *diametro cm. 240*



Composizione Tappeto **CONCORDIA**



Composizione Tappeto **CONCORDIA**

A MISURA DEI TUOI DESIDERI



Gli schemi della produzione e le proposte illustrate nel nostro catalogo non devono costituire un limite all'inventiva. Tutt'altro, vanno intesi come spunti, suggerimenti per entrare in contatto con l'universo della graniglia, con le sue infinite combinazioni di forme e colori, decori. Chi si orienta verso Aganippe può contare sull'esperienza secolare di una realtà sì custode della tradizione, ma anche straordinariamente aperta al nuovo come la creazione delle recenti linee di prodotto, Passato Prossimo in testa, dimostra. Questa estrema duttilità spiega perché Aganippe è in grado di personalizzare disegni, cornici e centri pavimentali per esaltare progetti e realizzazioni destinati a lasciare un segno in chi li osserva, per maestria della lavorazione ed originalità.

Con i nostri interlocutori ci piace stabilire punti di contatto, confrontandoci sulle loro progettazioni per approdare a soluzioni gratificanti e soddisfacenti. La professionalità e la creatività di architetti, ingegneri, designers trovano in Aganippe un interprete attento, disponibile e propositivo. L'ampiezza delle gamme di Passato Prossimo e Futuro Prossimo è di grande aiuto nell'assecondare richieste e aspettative. Quella che ci piace immaginare tra Aganippe e il cliente è dunque una sinergia proficua, uno scambio continuo d'idee che produca sempre risultati soddisfacenti.



DIAMO FORMA ALLE IDEE



FUTURO PROSSIMO

L'evoluzione della graniglia

L'attività di ricerca esplora nuove possibilità espressive del prodotto in linea con l'evoluzione del concetto di spazio architettonico aperto, pluridirezionato e interattivo, dove le superfici orizzontali o verticali si configurano sempre più come medium in cui si intrecciano ed interagiscono flussi, azioni, percezioni in continua modificazione.

La nuova strategia punta al superamento della concezione tradizionale del sistema pavimentale nelle sue implicazioni tipologiche ed estetiche di superficie delimitante e delimitata, orientandosi verso la dimensione del continuum morfologico, materico e fruizionale proprio dei modelli più avanzati della spazialità contemporanea.

Futuro Prossimo assicura la possibilità di fornire soluzioni sempre più calibrate e personalizzate per ogni circostanza. Grazie all'alto livello di flessibilità produttiva raggiunto e all'esteso know-how di cui l'azienda dispone, possiamo soddisfare in breve tempo ogni tipo di esigenza progettuale specifica realizzando decori e formati su commessa.

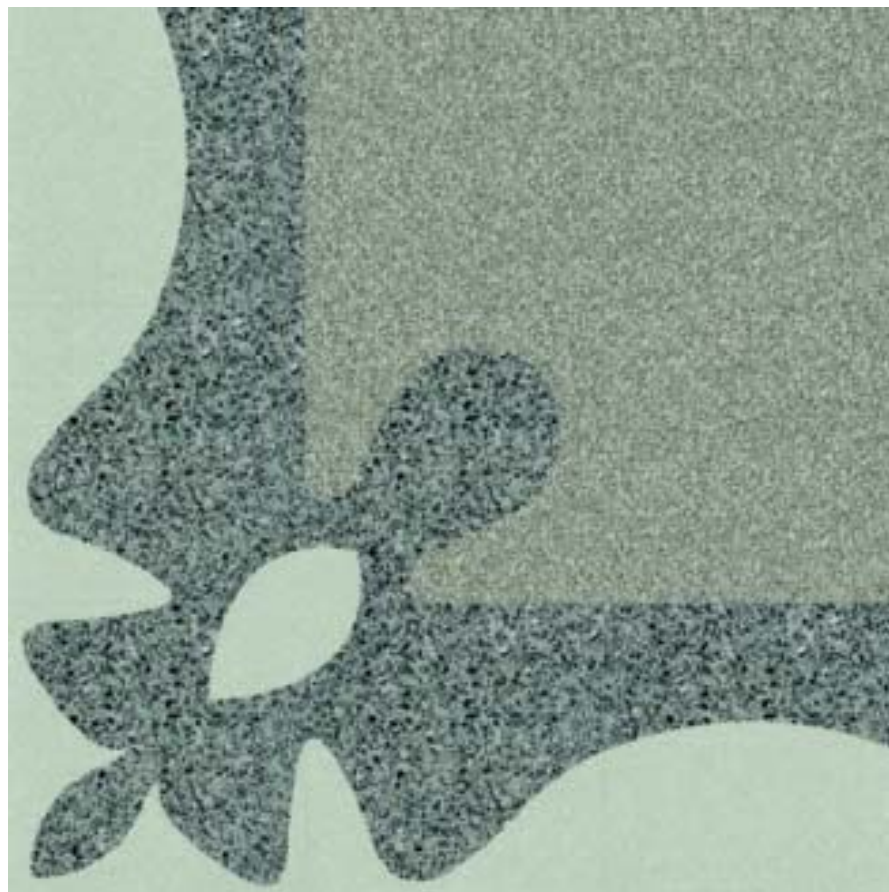


FUTURO PROSSIMO



Composizione
ORLANDO

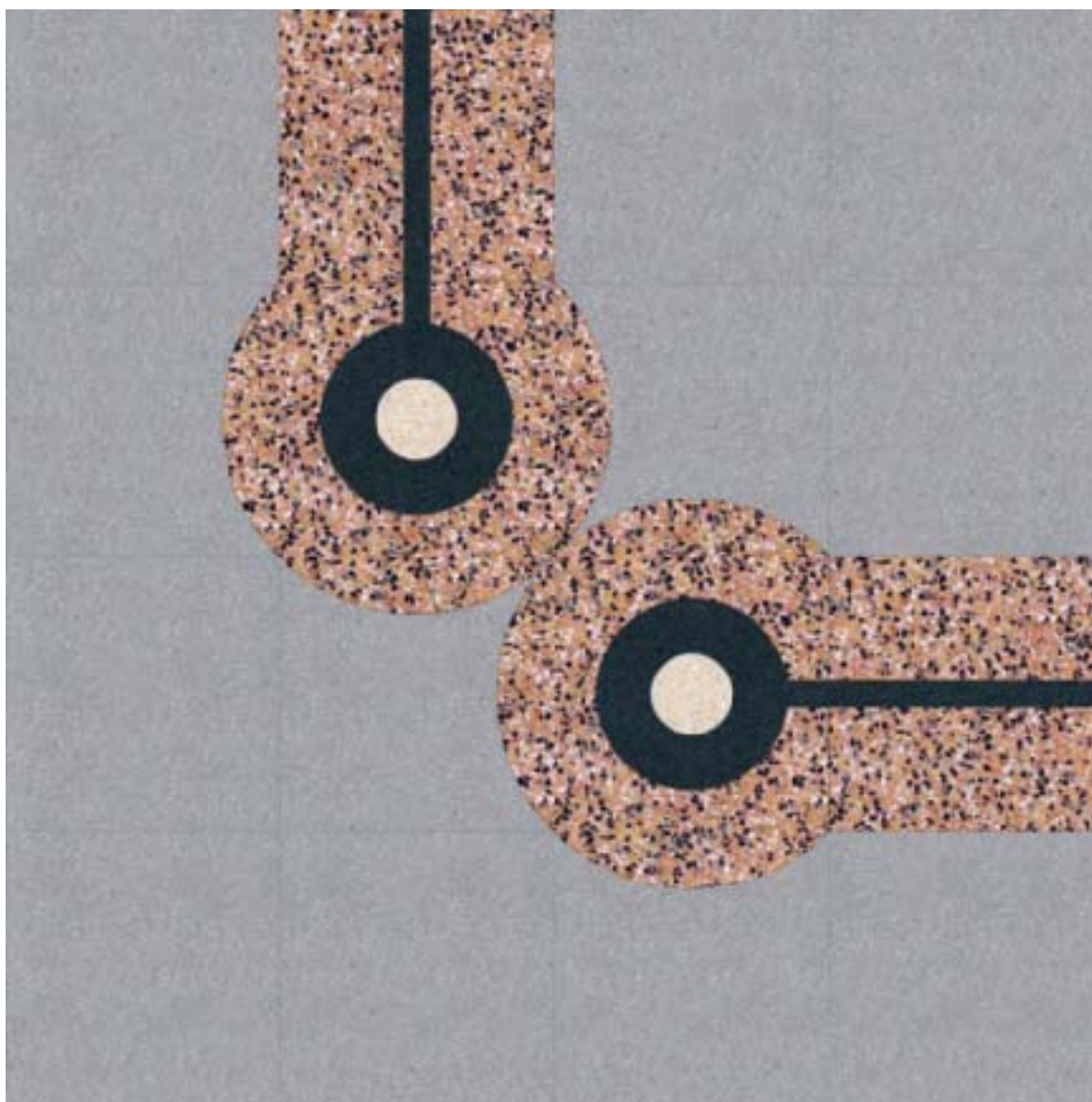
angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



Composizione
ORLANDO

angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



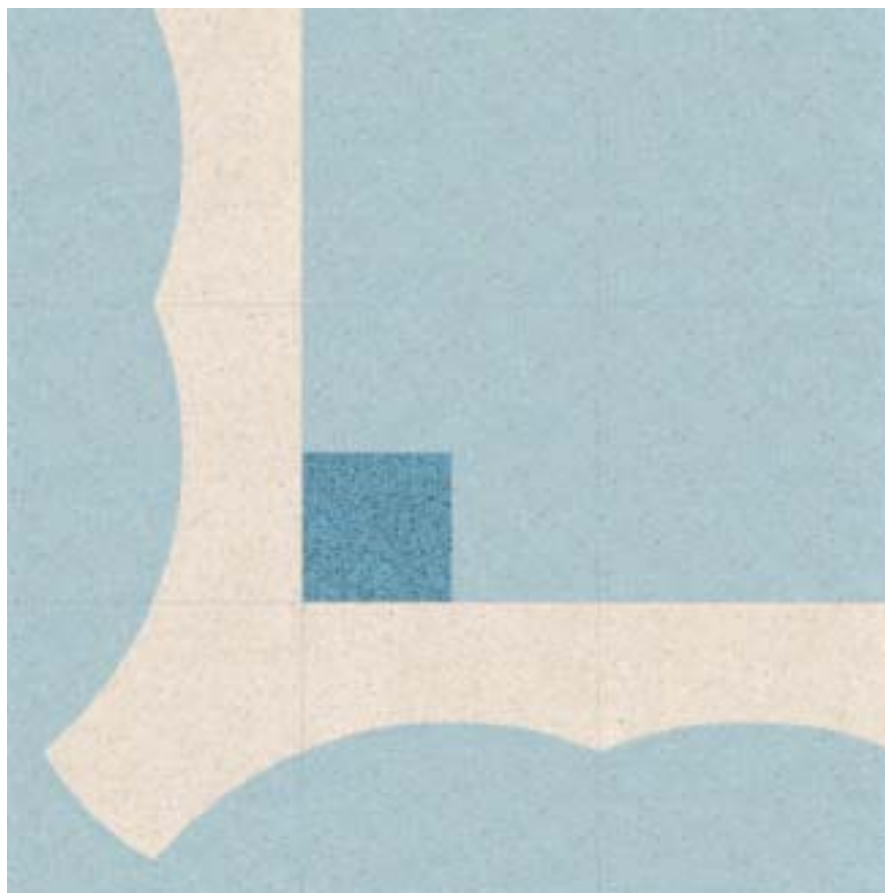


Composizione
BALTIMORA

angolo cm. 120x120
bordo cm. 40x40

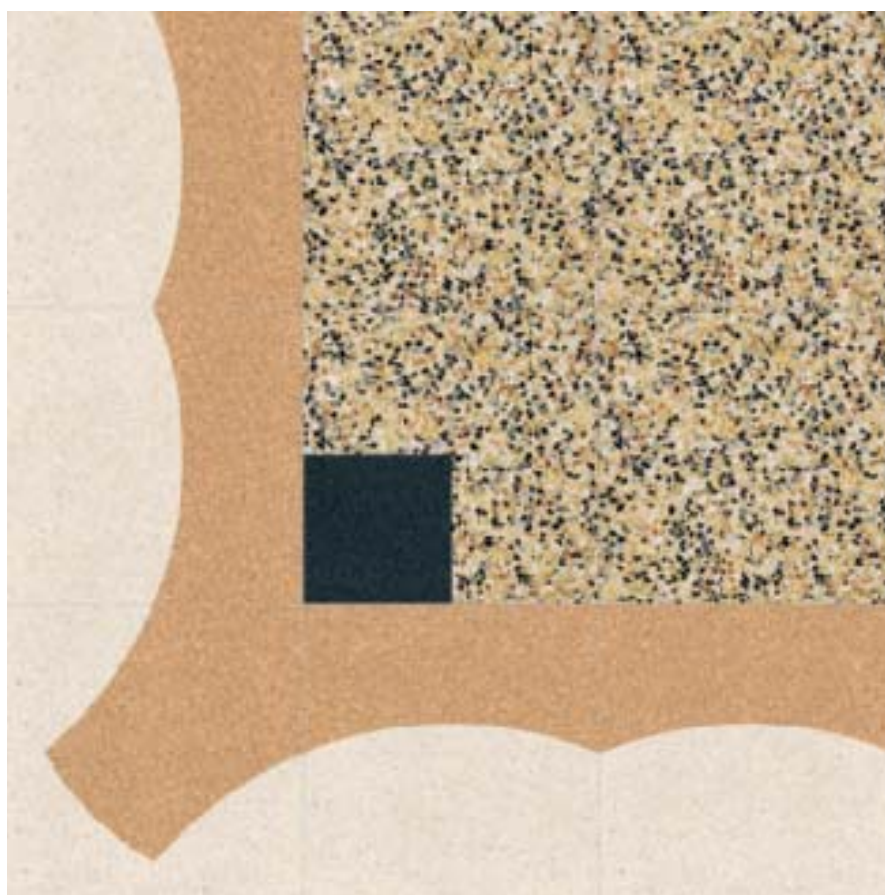
Composizione
CHICAGO

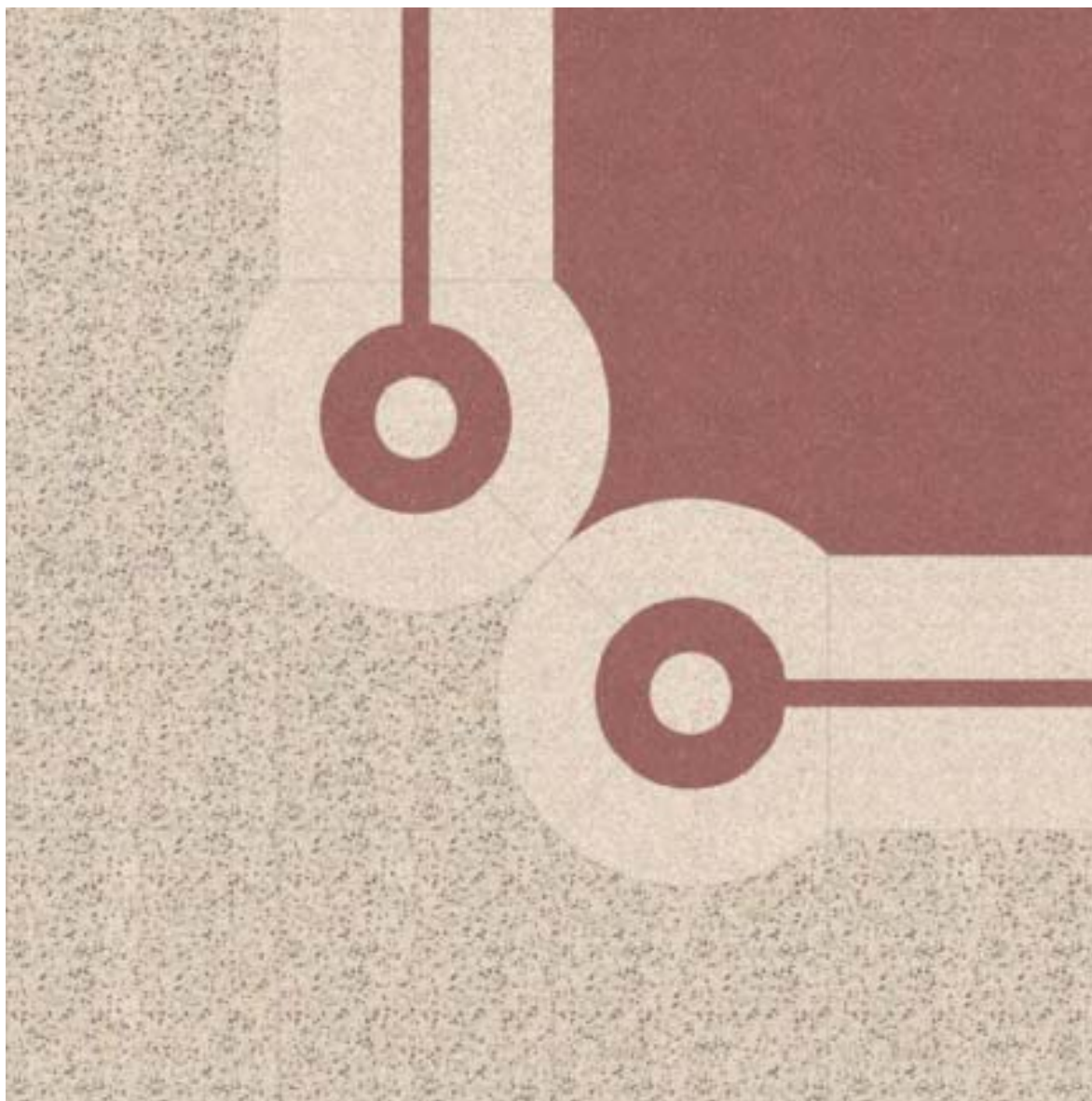
angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



Composizione
CHICAGO

angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40





Composizione
BALTIMORA

*angolo cm. 120x120
bordo cm. 40x40*

Composizione
DENVER

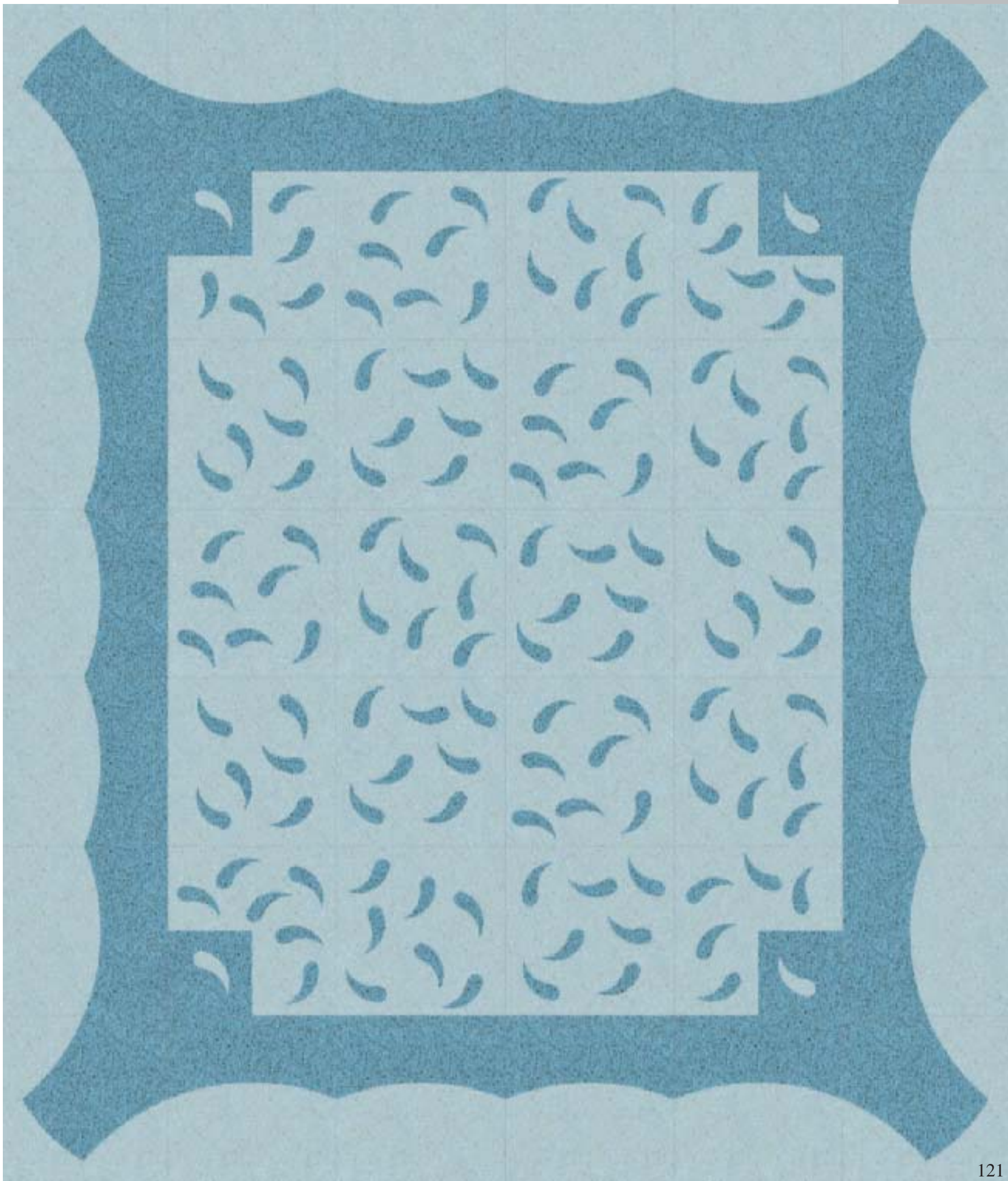
angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



Tappeto
DENVER

decoro cm. 40x40





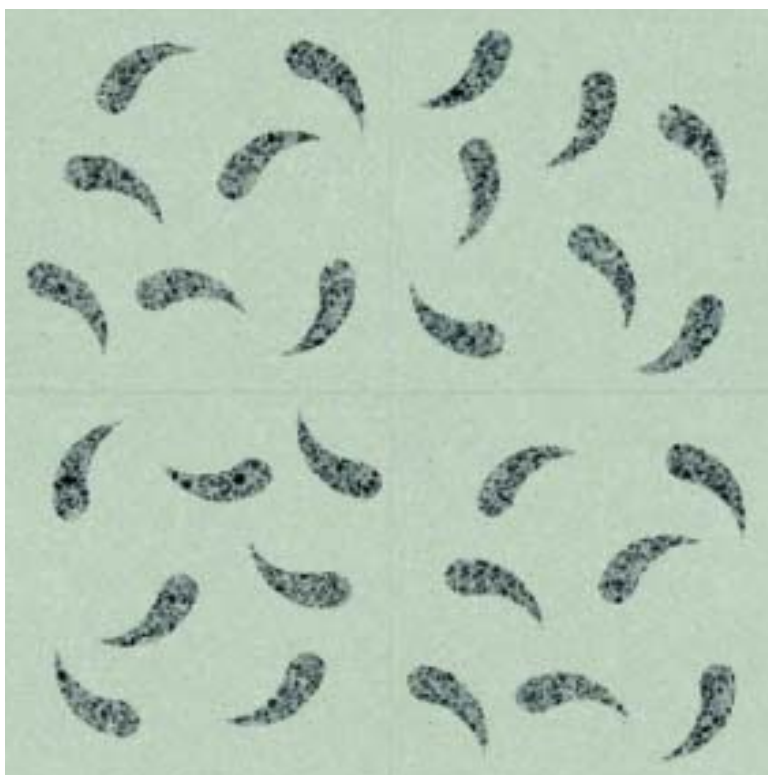
Composizione
DENVER

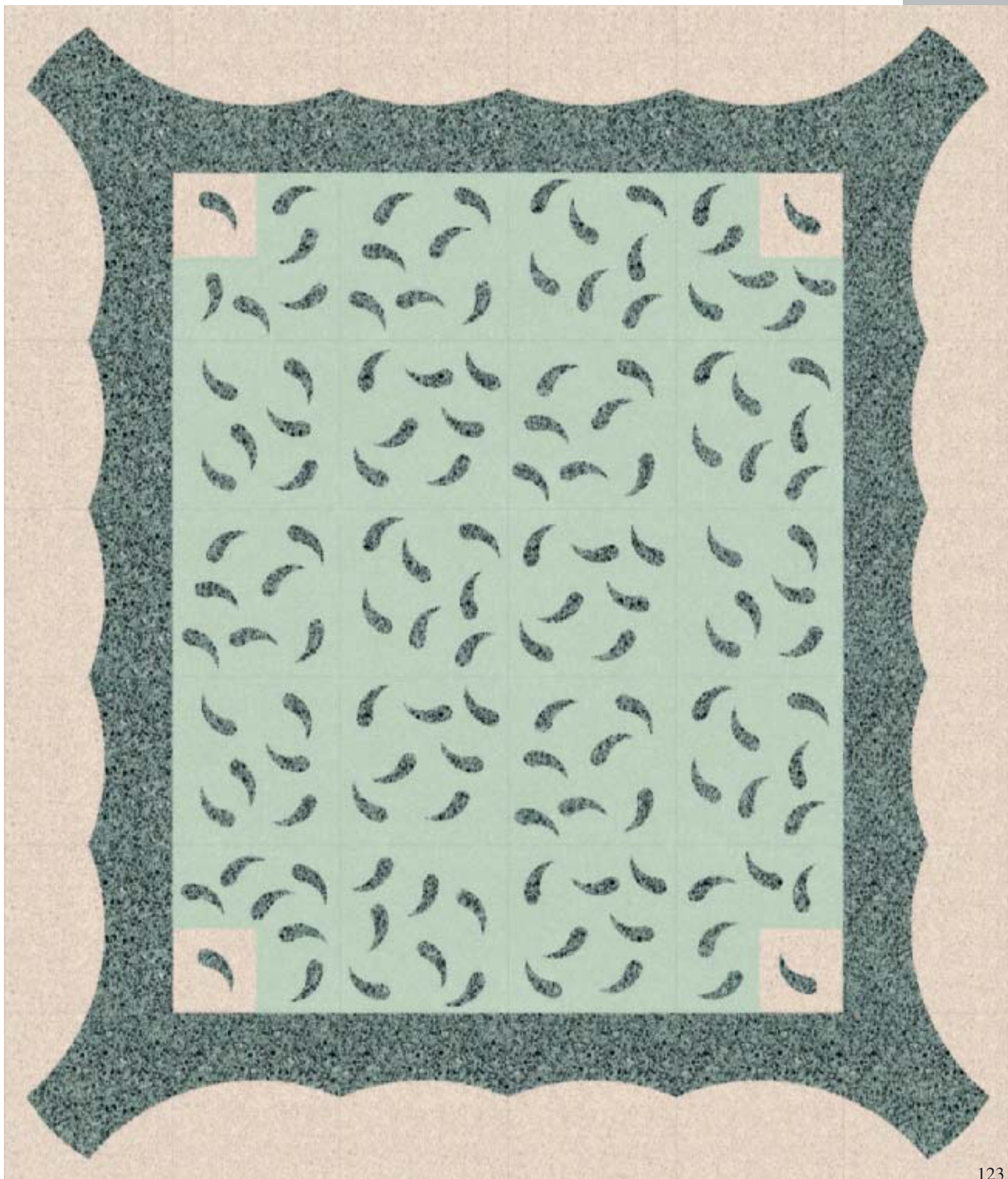
angolo cm. 80x80
bordo cm. 40x40



Tappeto
DENVER

decoro cm. 40x40



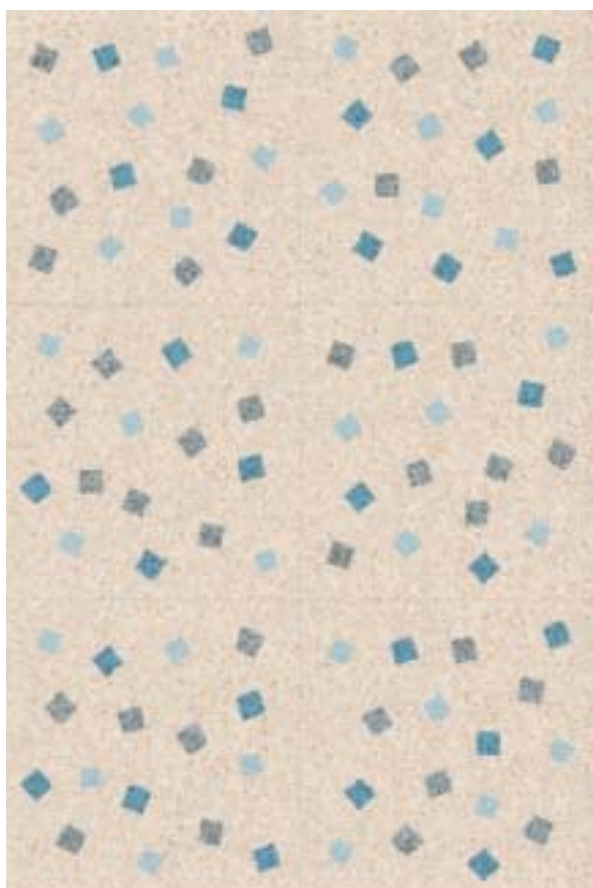




Tappeto **HOUSTON** decoro cm. 40x40



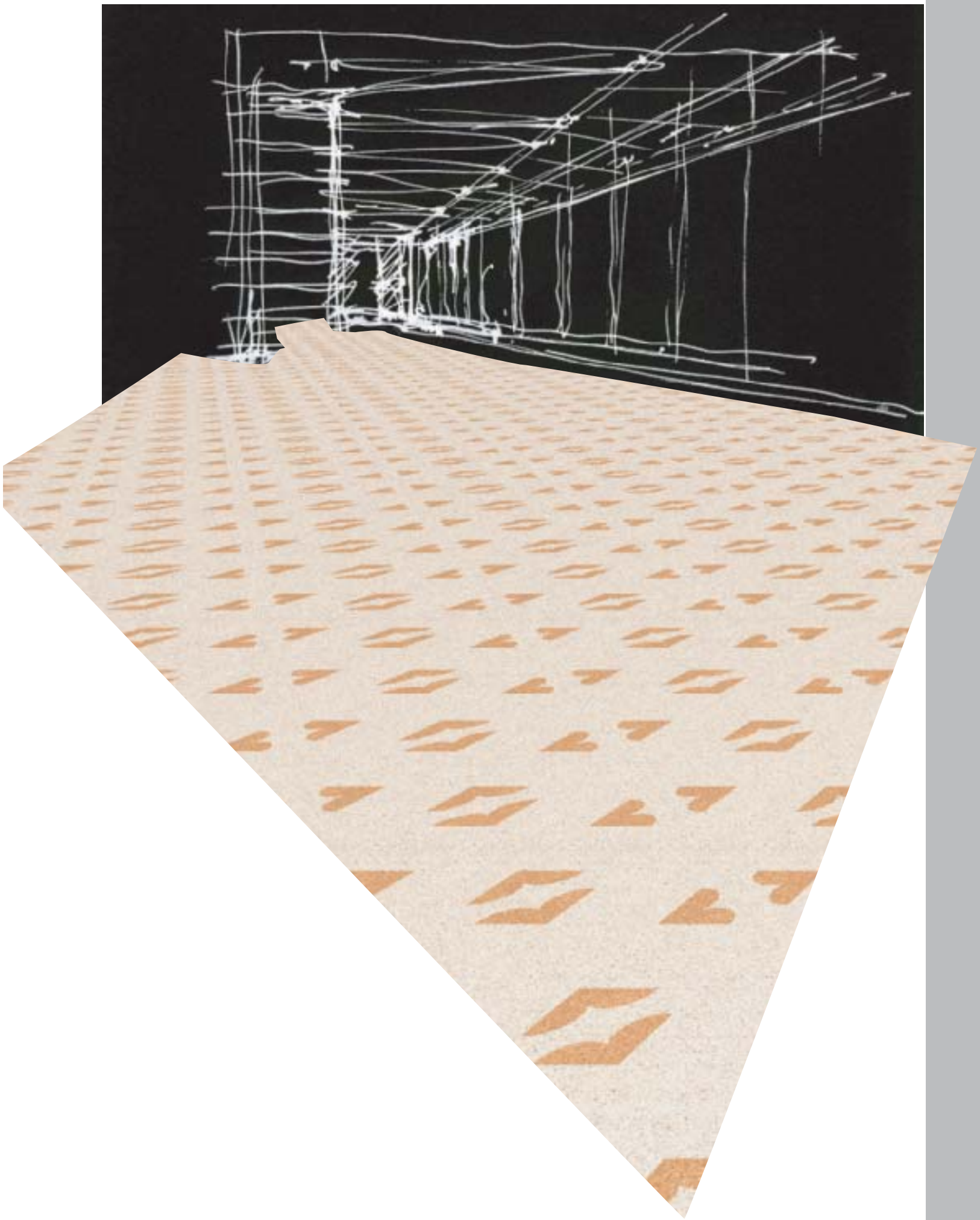
Tappeto **PHOENIX** decoro cm. 40x40



Tappeto **LOS ANGELES** decoro cm. 40x40



Tappeto **DETROIT** decoro cm. 40x40





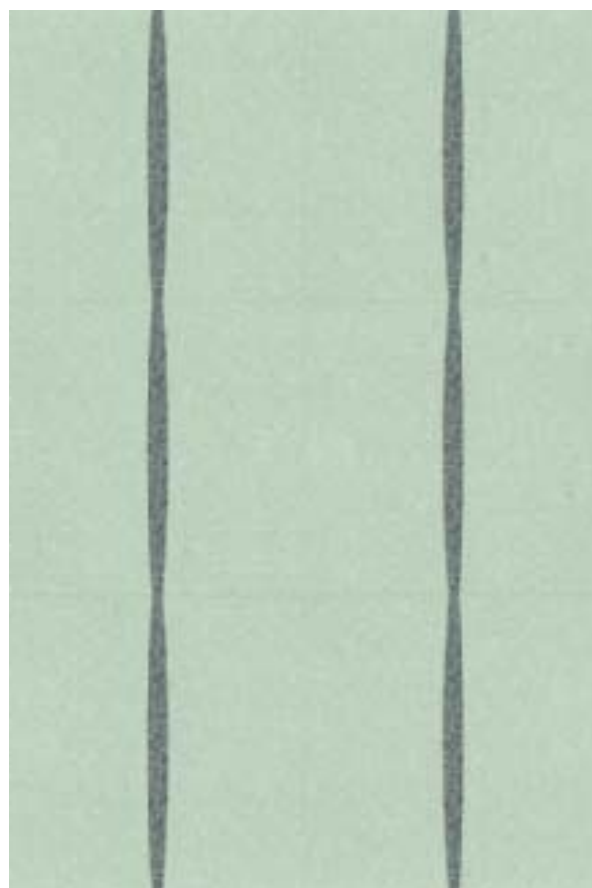
Tappeto **MELBOURNE** decoro cm. 40x40



Tappeto **TOKYO** decoro cm. 40x40



Tappeto **SEUL** decoro cm. 40x40



Tappeto **AUCKLAND** decoro cm. 40x40





Tappeto **BOSTON** decoro cm. 40x40



Tappeto **DALLAS** decoro cm. 40x40



Tappeto **DUBAI** decoro cm. 40x40



Tappeto **SYDNEY** decoro cm. 40x40

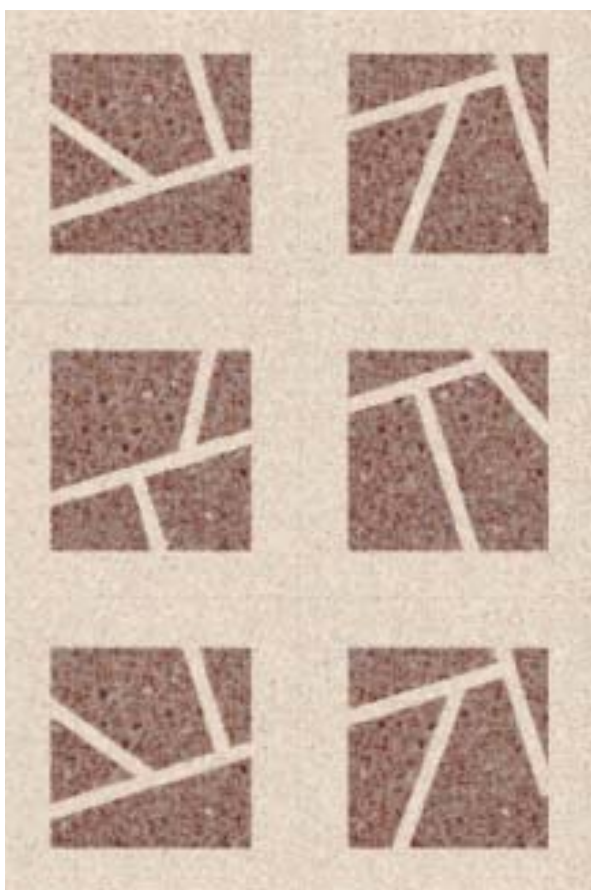




Tappeto **BOSTON** decoro cm. 40x40



Tappeto **DOHA** decoro cm. 40x40



Tappeto **HOUSTON** decoro cm. 40x40



Tappeto **ADELAIDE** decoro cm. 40x40



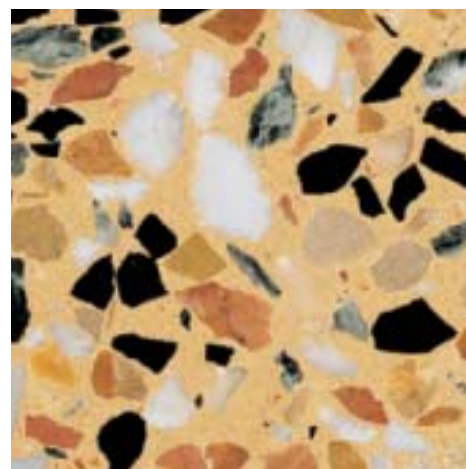
PP001 BIANCO



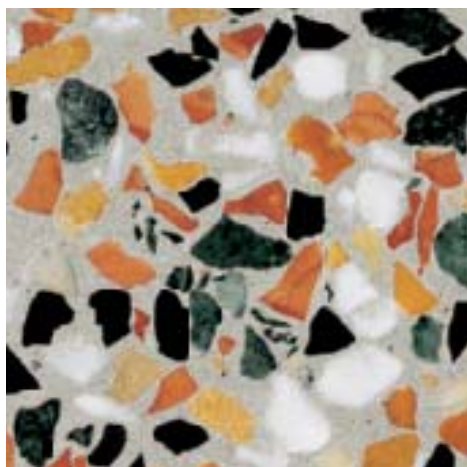
PP002 GIALLO CHIARO



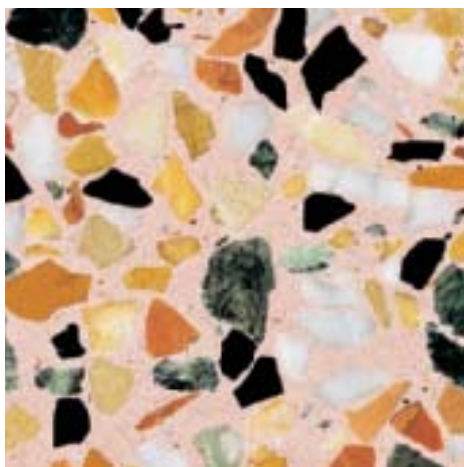
PP003 GIALLO SCURO



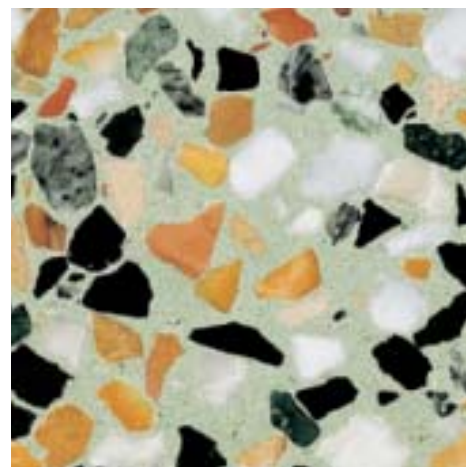
PP004 GRIGIO



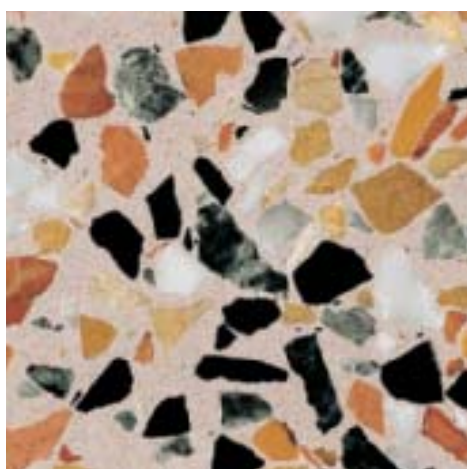
PP005 ROSA



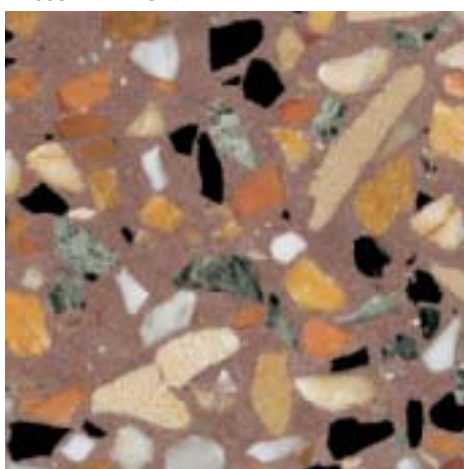
PP006 VERDE



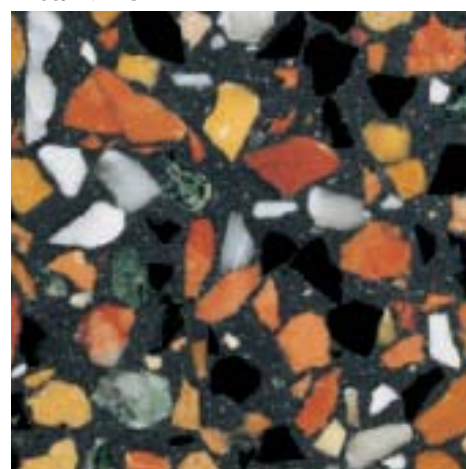
PP007 BEIGE



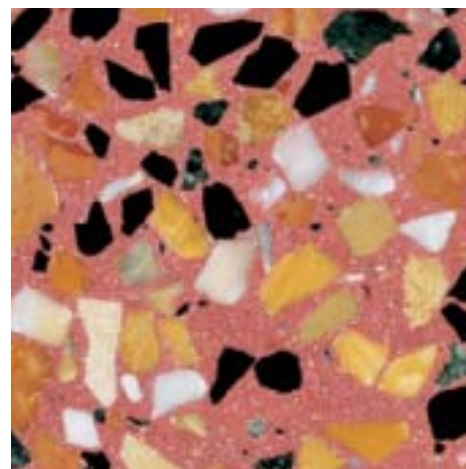
PP008 MARRONE



PP009 NERO



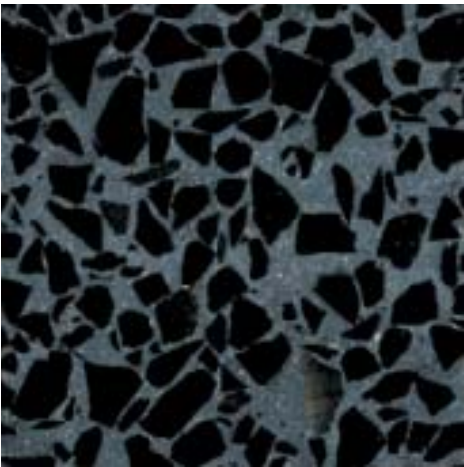
PP010 ROSSO



*P*ASSATO PROSSIMO

(SCALA 1:1)

PP11 NERO EBANO



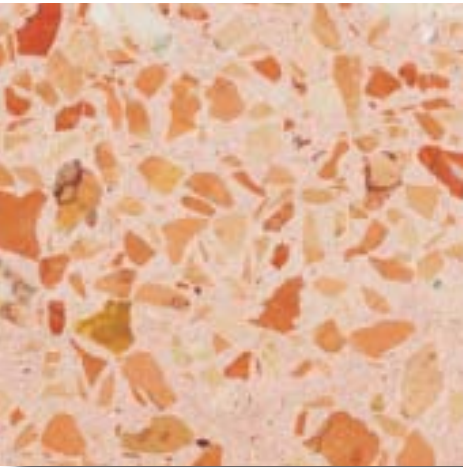
*P*ASSATO PROSSIMO

(SCALA 1:1)

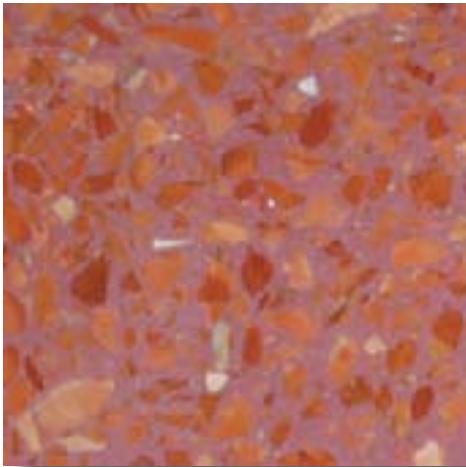
PP12 ROSA CORALLO A



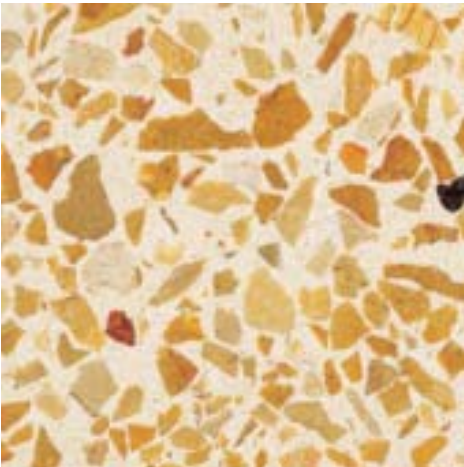
PP13 ROSA CORALLO B



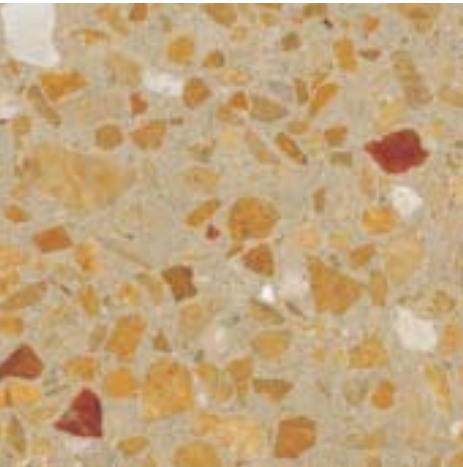
PP14 ROSSO VERONA



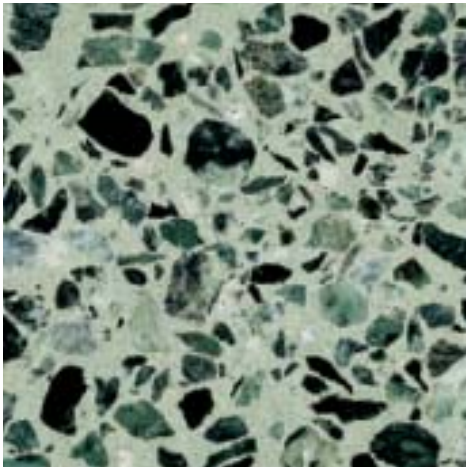
PP15 GIALLO MORI A



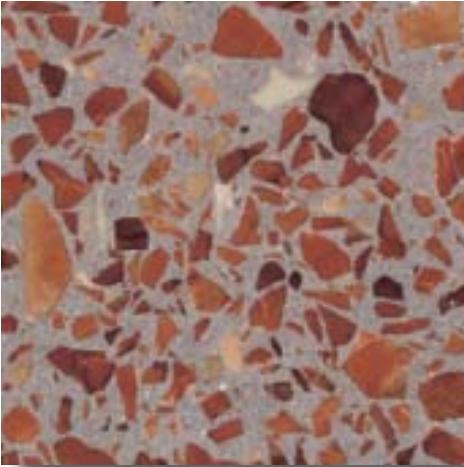
PP16 GIALLO MORI B



PP17 VERDE ALPI



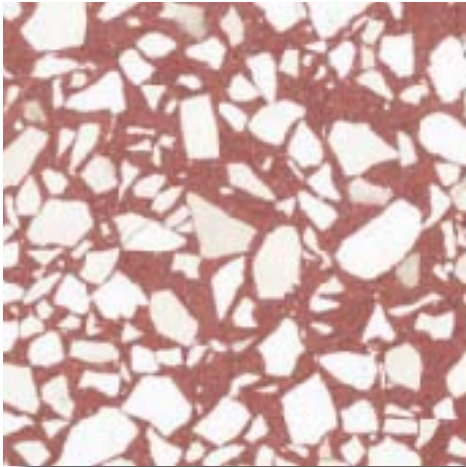
PP18 MARRONE MOGANO



PP19 BIANCO VERONA A



PP20 BIANCO VERONA B



COLORE

(SCALA 1:1)

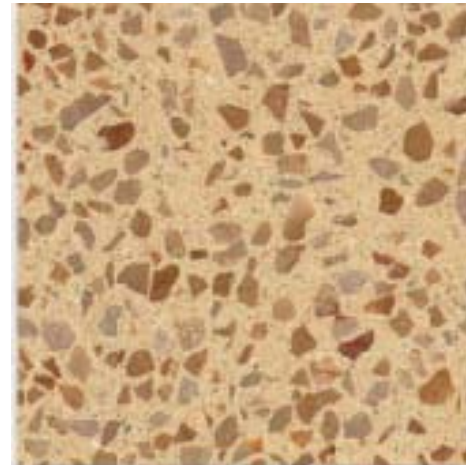
BIANCO 01



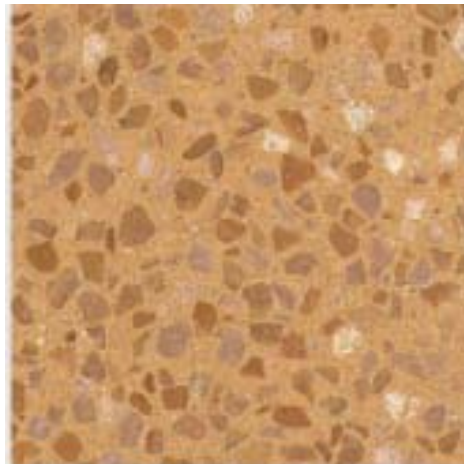
BIANCO GHIACCIO 02



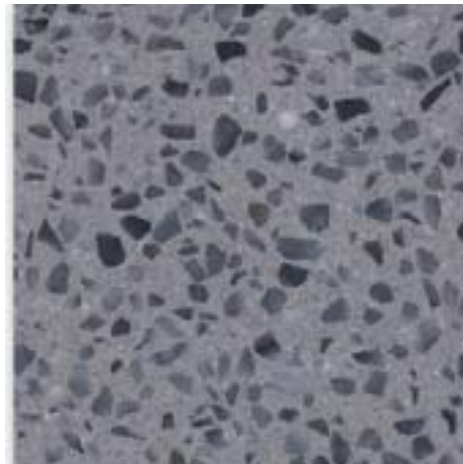
GIALLO CHIARO 03



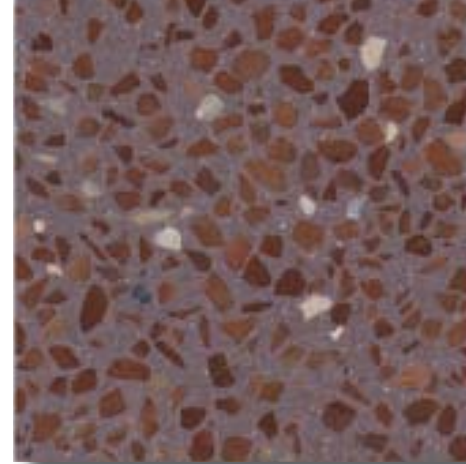
GIALLO SCURO 04



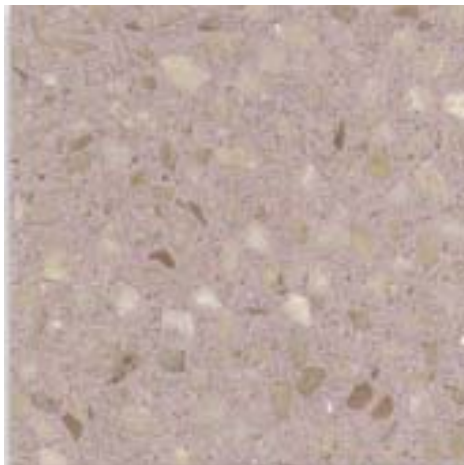
GRIGIO CHIARO 05



MARRONE 06



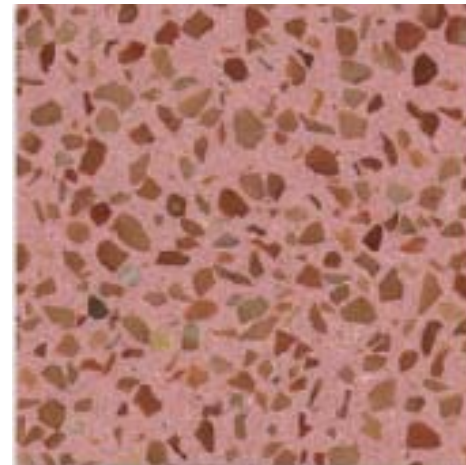
BEIGE 07



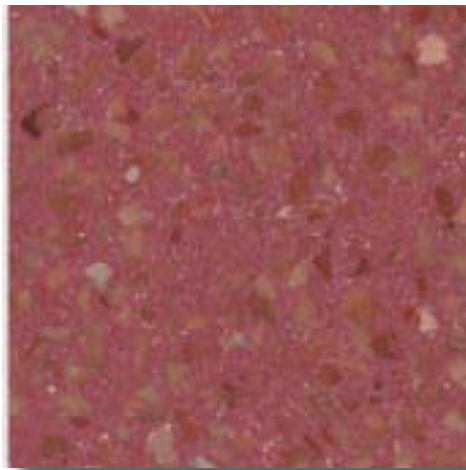
NERO 07



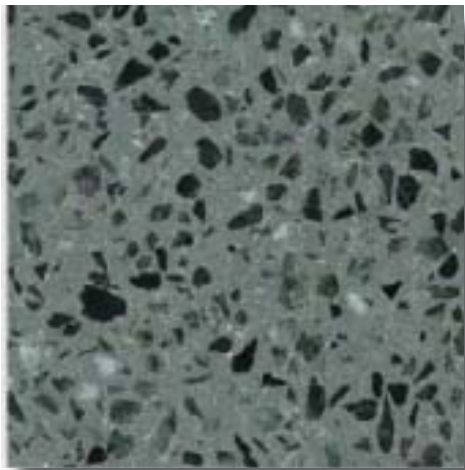
ROSA 09



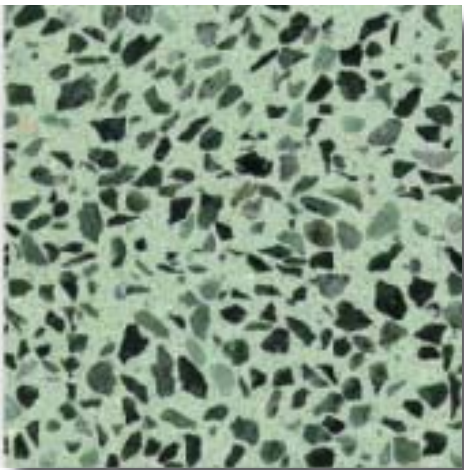
ROSSO 10



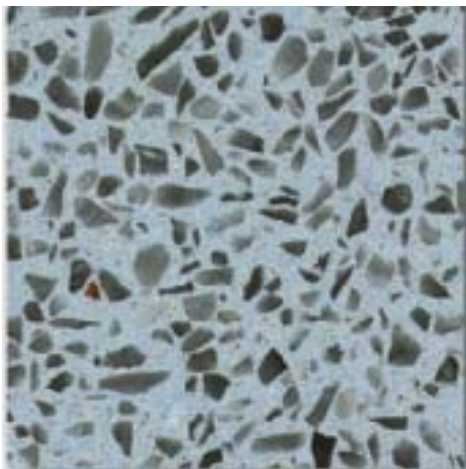
VERDE SCURO 11



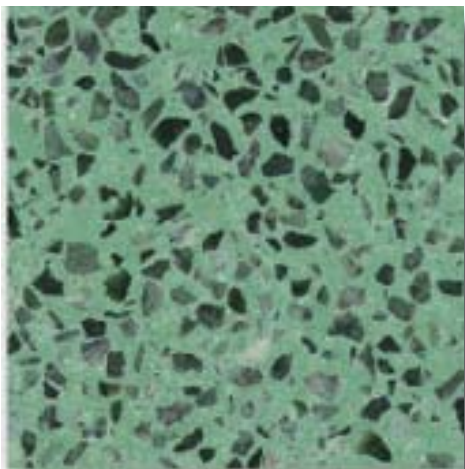
VERDE CHIARO 12



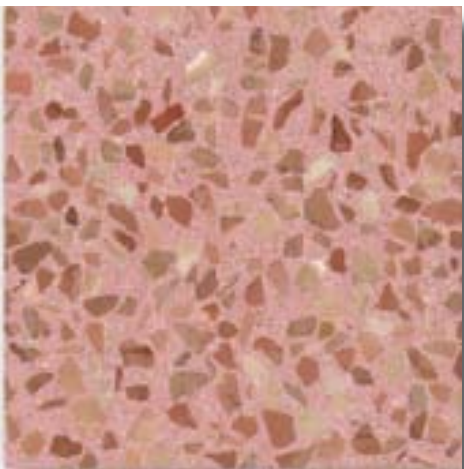
CELESTE 13



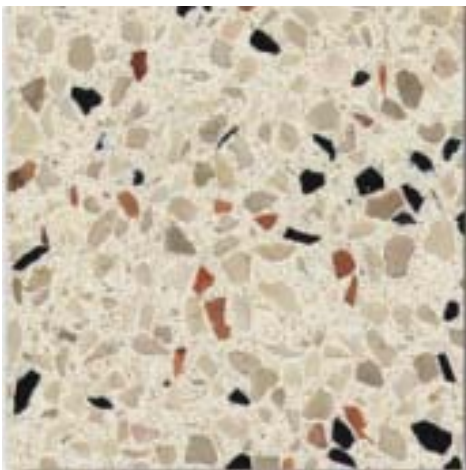
VERDE LAGUNA 14



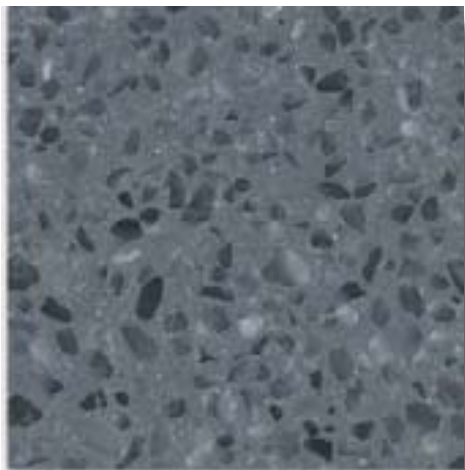
ROSA CORALLO 15



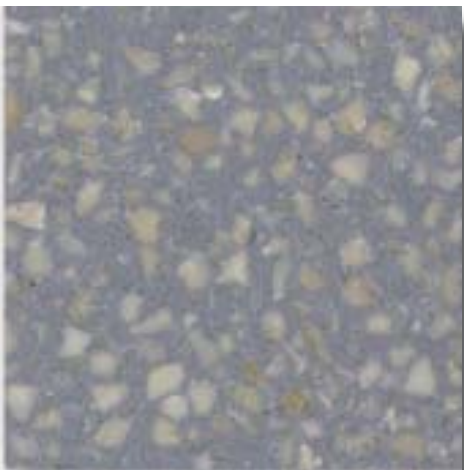
BIANCO OPUS 18



GRIGIO SCURO 19



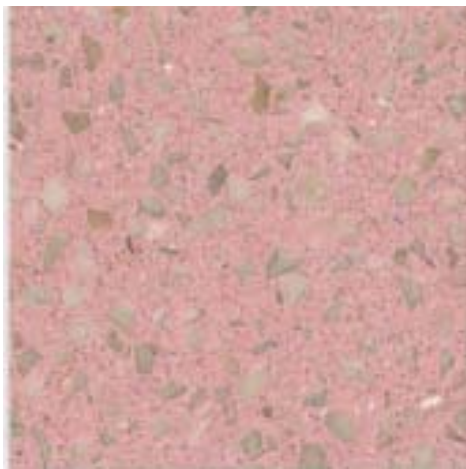
GRIGIO INCERTO 20



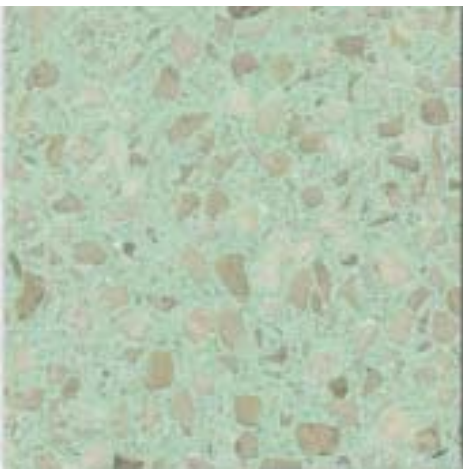
E GRANIGLIE - SERIE CLASSICA

(SCALA 1:1)

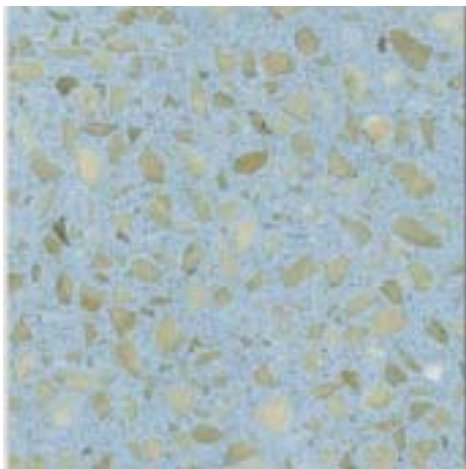
ROSA INCERTO 21



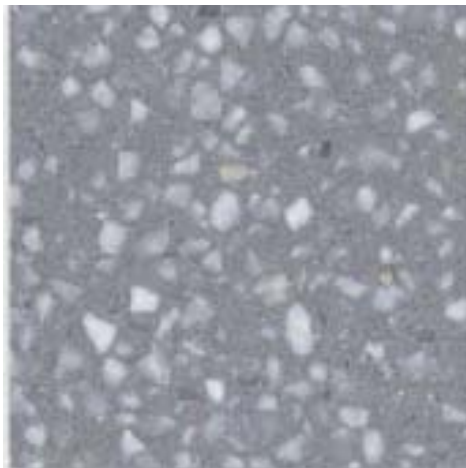
VERDE CHIARO INCERTO 22



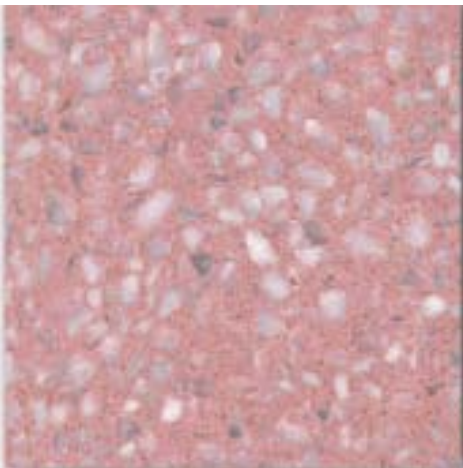
CELESTE INCERTO 23



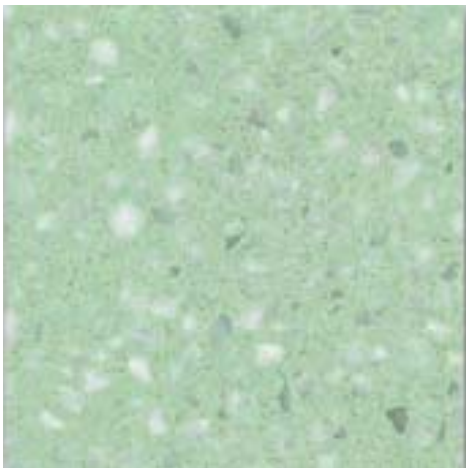
GRIGIO FIORENTINO 24



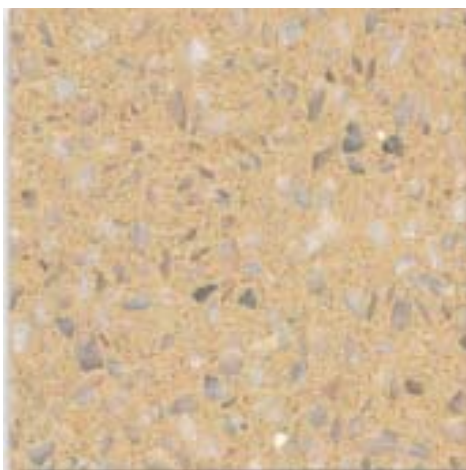
ROSA FIORENTINO 25



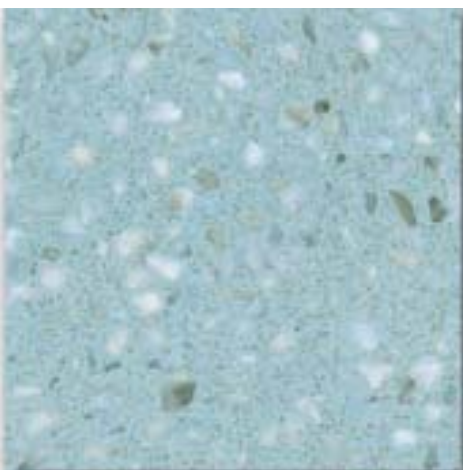
VERDE FIORENTINO 26



GIALLO FIORENTINO 27



CELESTE FIORENTINO 28



BIANCO ANTICO 29



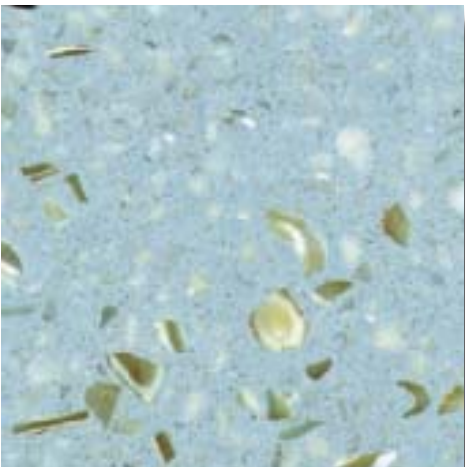
*C*OLORI *P*REZIOSI *M*ADREPERLA

(SCALA 1:1)

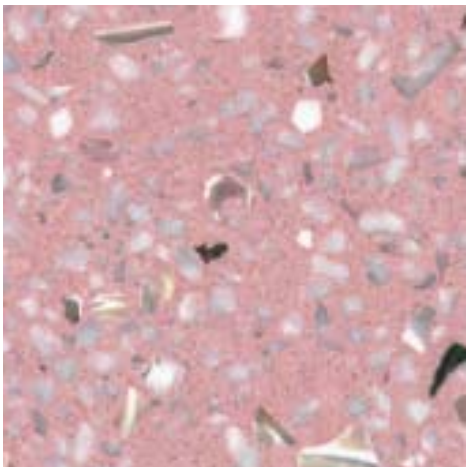
MP 01



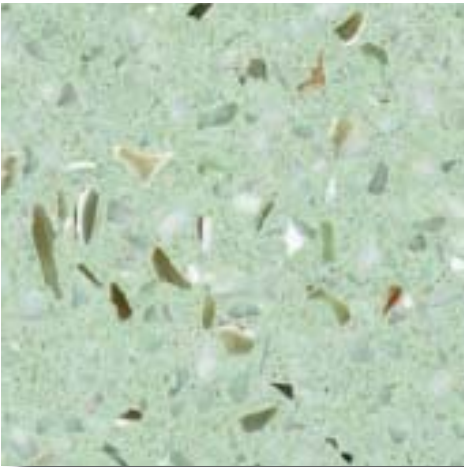
MP 02



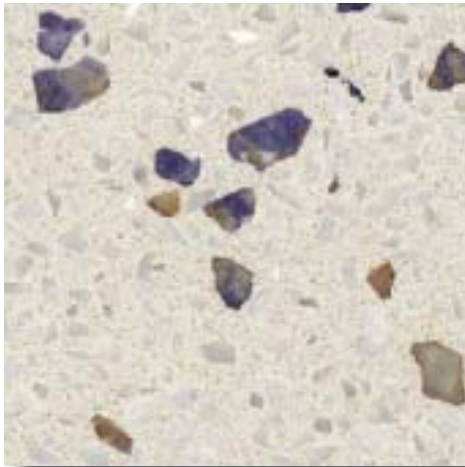
MP 03



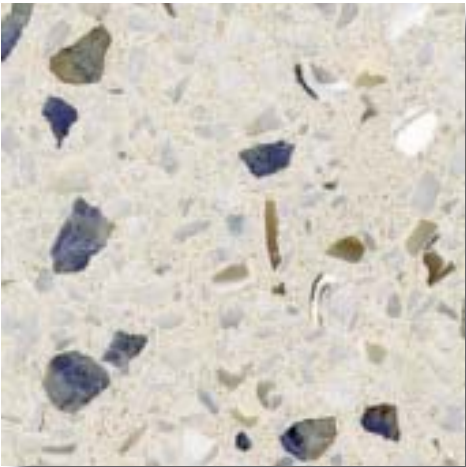
MP 04



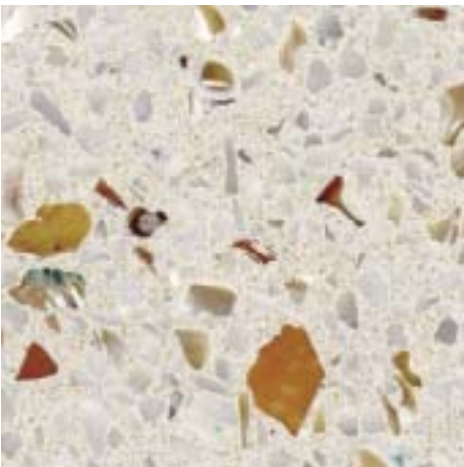
PR 01



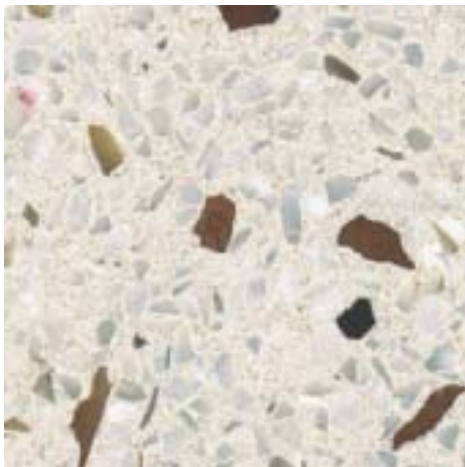
PR 02



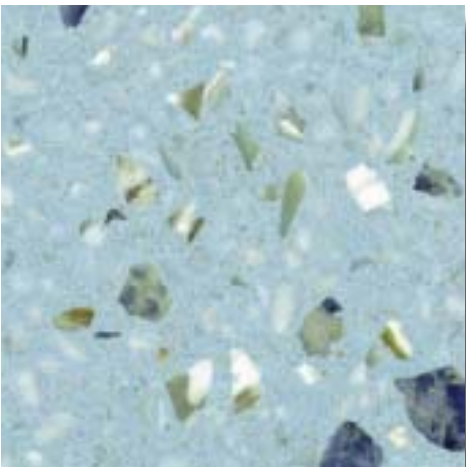
PR 03



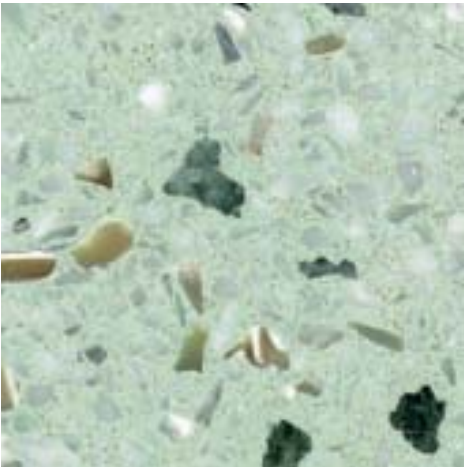
PR 04



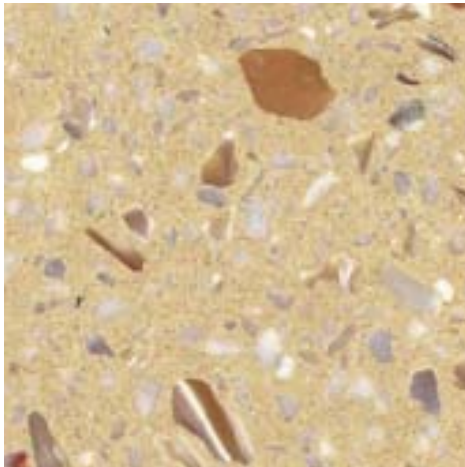
PR 05



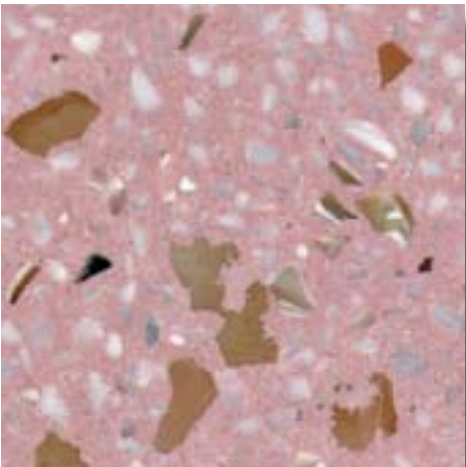
PR 06



PR 07

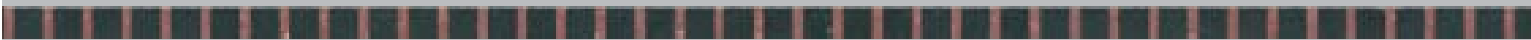


PR 08

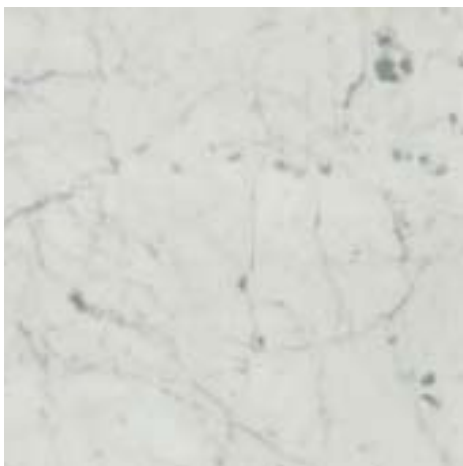


Filettature

cubetti in marmo cm. 2x2



BIANCO CARRARA



Marmi

BOTTICINO



GIALLO REALE



ROSSO VERONA



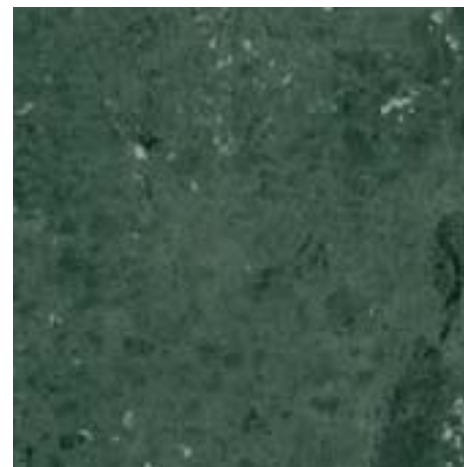
GRIGIO BARDIGLIO



NERO MARQUINIA



VERDE ALPI





*C*OME NASCE UN PAVIMENTO

Realizzare un pavimento della serie PASSATO PROSSIMO o anche FUTURO PROSSIMO è estremamente semplice e per niente complesso.

Le piastrelle sono prodotte e fornite nel formato 40x40 (cm.) a scelta in due versioni: la prima prelevigata da lucidare dopo la posa in opera, la seconda nella versione già lucida e bisellata.

Ma sarà, altresì, facile mettere in opera Bordure e Centri Pavimentali che verranno forniti già assemblati e pronti per il montaggio. Ne consegue che in cantiere non dovrà essere effettuato alcun taglio. Infatti, Bordure e Centri Pavimentali saranno consegnati interi, o in parti da ricomporre, a seconda delle dimensioni.

Le dimensioni massime di queste decorazioni potranno variare da piastre 80x80 (cm.) a piastre 120x120 (cm.), a seconda della grandezza del disegno.

Tutte le informazioni per una corretta posa in opera delle piastrelle in graniglia sono riportate nella sezione Informazioni Tecniche.



BORDURE PRE-ASSEMBLATE

FACILITA' DI POSA



NESSUN TAGLIO IN CANTIERE

PIASTRELLE 40X40



CENTRI PAVIMENTALI
PRE-ASSEMBLATI

FACILITA' DI MONTAGGIO



NESSUN TAGLIO IN OPERA

PIASTRE 80X80

INFORMAZIONI TECNICHE

IL PRODOTTO

Le piastrelle in graniglia, altrimenti conosciute come agglomerato cementizio, per caratteristiche tecniche sono paragonabili ai marmi e alle pietre. Le piastrelle di Aganippe, infatti, sono ottenute dalla ricomposizione di prodotti naturali quali:

- cemento bianco ad alta resistenza
- micrograniglia fine dei migliori marmi nazionali
- polvere di marmo
- ossidi coloranti

Le piastrelle delle linee PASSATO PROSSIMO e FUTURO PROSSIMO sono prodotte nel formato cm. 40x40 prelevigate da lucidare in opera (spessore mm.32) o, in alternativa, nella versione “modulgraniglia” - piastrelle lucide e bisellate (spessore mm.20).

BORDURE E CENTRI PAVIMENTALI SARANNO FORNITI GIÀ ASSEMBLATI E PRONTI PER IL MONTAGGIO.

Gli stessi potranno essere forniti interi, o in sezioni, nelle dimensioni massime di cm. 80x80 o 120x120, a seconda della grandezza del disegno. Pertanto, la posa in opera di bordure e centri pavimentali sarà estremamente facilitata venendo incontro alle esigenze dei clienti e dei loro posatori.



POSA IN OPERA MATERIALE PRELEVIGATO

(DA LUCIDARE DOPO LA POSA IN OPERA)

POSA CON COLLANTI

E' opportuno effettuare, preliminarmente, un'accurata pulizia del pavimento da rivestire, avendo cura di asportare la polvere e rimuovere eventuali parti poco stabili.

In altre parole il supporto da rivestire deve essere adeguatamente livellato e pulito.

Nell'individuazione degli adesivi a base cementizia idonei per la posa dei pavimenti in graniglia, si consiglia di ricorrere a collanti bianchi per le tinte chiare ed a collanti grigi per le tinte scure. Le piastrelle in graniglia prelevigate, da lucidare dopo la posa in opera, si presentano con la superficie inferiore (sottofondo) irregolare. Pertanto, è necessario usare un collante ad alto spessore (6-10 mm.) quale, ad esempio, Kerafloor + Isolastic (MAPEI). Qualora si rendesse necessario l'utilizzo di piastrelle in graniglia di spessori ridotti, la nostra Azienda è in grado di fornire piastrelle “calibrate”, ovvero con sottofondo regolare ed uniforme dello spessore di cm. 2. Le stesse potranno essere posate utilizzando il collante Kerabond + Isolastic (MAPEI) o similare. In ogni caso, è sempre consigliato l'utilizzo di collanti con buona flessibilità.

Il collante deve essere steso un poco per volta, in quantità sufficiente per posare 3-4 piastrelle. Le piastrelle in graniglia vanno collocate una per volta, adoperando un martello in gomma o il manico di legno di qualsiasi altro martello. Per accostare le piastrelle tra di loro è opportuno usare appositi distanziatori dello spessore massimo di mm 0,5. I distanziatori sono utili per separare le piastrelle e garantiscono un minimo spazio per la successiva fugatura, ma soprattutto evitano urti tra le piastrelle con la conseguente frammentazione degli spigoli vivi. Durante la posa in opera è importante:

- verificare costantemente il piano del pavimento utilizzando il “livello a bolla”
- curare l'allineamento delle piastrelle con l'ausilio del filo teso fila per fila.

FUGATURA/STUCCATURA DELLE FUGHE

Per la stuccatura si consiglia di usare una “boiacca” preparata usando cemento bianco (Roccabianca – Italbianco ITALCEMENTI o similari) con l’aggiunta di ossidi coloranti, forniti dalla nostra Azienda, nei casi di pavimenti colorati. Si consiglia di impastare il cemento con acqua e lattice (tipo Planicrete MAPEI o similare). Per il dosaggio del lattice bisogna fare riferimento alle istruzioni del tipo usato, poiché esistono in commercio lattici di differente concentrazione acquosa.

Si raccomanda che la boiacca sia liquida, specialmente nelle prime passate, per penetrare agevolmente nelle giunture. Per ottenere una buona e durevole stuccatura delle giunzioni essa deve essere eseguita ripetendo l’operazione 2/3 volte, a distanza di almeno 8 ore una dall’altra.

Ultimata la stuccatura e trascorse dalle 2 alle 8 ore, si consiglia di bagnare il pavimento posato. Si ricorda che una stuccatura veloce e con materiale non abbastanza liquido provocherebbe una sicura rimozione nel tempo. “Un materiale poroso come il calcestruzzo si deforma quando varia l’umidità relativa all’ambiente. Esso si ritira se esposto all’aria secca, e si rigonfia se sommerso sott’acqua...”

Lo strato fessurativo del materiale è il principale inconveniente derivante dal fenomeno del ritiro...” (da “Scienza e tecnologia del calcestruzzo”, Mario Collepardi, Hoepli Editore).

A tale fenomeno si può ovviare usando lattice nell’impasto della “boiacca”. Infatti, l’additivo impiegato riesce a conferire allo stucco di fuga un minimo di elasticità necessario ad assorbire eventuali futuri movimenti delle strutture o del pavimento.



LEVIGATURA-LUCIDATURA

Va effettuata dopo 20 giorni dall’avvenuta stuccatura, utilizzando un’apposita macchina (identica a quella utilizzata per la lucidatura del marmo). La fase di levigatura consta di 5 passaggi successivi della macchina, la cui azione raffinatrice è espletata da apposite mole abrasive che agiscono in presenza di acqua. Le mole usate sono del tipo da grana 60 a grana 800. Questo genere di classificazione sta ad indicare la dimensione dell’abrasivo contenuto nell’impasto della mole, laddove la cifra 60 indica 1/60 di mm, misura che identifica il diametro dell’abrasivo nell’impasto delle mole.

Le mole usate nella fase di levigatura sono del tipo grana 60 - 120 - 220 - 600 - 800.

Terminata la fase di levigatura si procede alla lucidatura del pavimento, effettuata mediante un feltro posto sotto la macchina e l’uso di potè di camoscio e acido ossalico. In questa fase va fatta la piombatura del pavimento, che avviene grazie all’azione di due fogli di piombo posti in modo incrociato al di sotto del feltro bianco. I fogli ruotano sulla superficie del pavimento e il calore generato dall’attrito favorisce il distacco di residui solidi di piombo dai dischi, che vanno ad occludere i pori presenti sulle piastrelle. Le maggiori difficoltà di una buona levigatura sono dovute all’azione abrasiva delle mole, che dev’essere omogenea su tutta la superficie così da avere il piano del pavimento il più complanare possibile. Particolare attenzione va prestata dal lucidatore alla fase di “piombatura” del pavimento, giacché una buona piombatura diminuisce notevolmente la porosità del materiale.

Nella levigatura/lucidatura va usata molta acqua per evitare rischi di:

- assorbimento di poltiglia da parte del pavimento
- sgranatura delle piastrelle
- annerimento del pavimento (bruciatura)

Nei giorni seguenti la lucidatura è facile che si formi una velatura biancastra sui pavimenti, velatura che scompare lavandoli sovente con acqua e detergente neutro finché le piastrelle acquistano in durezza e vivacità di colori. Tali lavaggi devono cominciare non appena terminata la lucidatura e vanno ripetuti parecchie volte, anche 2/3 al giorno, per ottenere con più rapidità la perfetta pulitura dei pavimenti.

POSA IN OPERA MODULGRANIGLIA (MATERIALE LUCIDO E BISELLATO)

Le piastrelle lucide e bisellate vanno posate esclusivamente con collanti. Si consiglia di usare collanti bianchi per le tinte chiare e grigi per quelle scure.

Il supporto da rivestire (orizzontale o verticale) deve essere adeguatamente livellato e pulito. Il collante va applicato con una spatola dentata, con denti a basso spessore. Suggeriamo di ricorrere a piastrelle di spessore mm 20 per il rivestimento dei pavimenti.

Le stesse potranno essere posate utilizzando il collante Kerabond + Isolastic (MAPEI) o similare.

In ogni caso, è sempre consigliato l'utilizzo di collanti con buona flessibilità.

STUCCATURA MODULGRANIGLIA

Per la stuccatura delle piastrelle lucide e bisellate si consiglia di usare una "boiacca" realizzata con cemento bianco (Roccabianca – Italbianco – ITALCEMENTI o similari) e lattice elasticizzante (tipo Planicrete Mapei o similare). Per il dosaggio del lattice bisogna fare riferimento alle istruzioni del tipo usato, poiché esistono in commercio lattici di concentrazione acquosa differente. La "boiacca" deve essere rigorosamente liquida. Nei casi di pavimenti colorati e qualora si desideri far realizzare la stuccatura dello stesso colore del pavimento acquistato, la nostra Azienda fornirà gratuitamente gli ossidi coloranti. L'operazione di stuccatura delle piastrelle in graniglia va effettuata con molta cura, con metodi completamente difforni da quelli tradizionalmente adoperati per la sigillatura delle piastrelle di ceramica. Nella fattispecie, il liquido (boiacca) precedentemente preparato va versato su non più di quattro piastrelle per volta. Lo stesso deve penetrare solo nelle giunzioni delle piastrelle, ovvero negli spazi lasciati liberi dalla bisellatura. L'eccesso di boiacca dev'essere

prontamente rimosso, poiché le bisellature delle piastrelle devono essere lasciate pulite e a vista. Se per errore l'impasto viene versato in modo uniforme su tutta la superficie delle piastrelle sarà difficile rimuoverlo, e sulle piastrelle si formeranno aloni. A fine posa e a materiale calpestabile, la lucidatura originale va ripristinata con continui lavaggi con acqua e detersivi neutri. Per ottenere il massimo della brillantezza e della luminosità cromatica si può applicare, con una normale lucidatrice da casa, una cera di colore trasparente (neutra). Si raccomanda di svolgere tale operazione a pavimento completamente asciutto.

POSA DEI GRADINI

In questo caso si raccomanda l'utilizzo esclusivo di adesivi elastici, quale Adesilex P22 (MAPEI) o similare. E' sconsigliabile usare adesivi ad esclusiva base cementizia, giacché per la loro rigidità potrebbero trasmettere tensioni ai gradini provocando distacchi o lesioni.

CONSERVAZIONE NATURALE

A distanza di 2/3 mesi dall'effettuazione della lucidatura, quando cioè il pavimento risulta perfettamente asciugato e siano scomparse tutte le macchie umidità, è consigliabile applicare ai pavimenti la cera. Per non imbrattare la superficie si raccomanda di non usare una qualità molto colorata, specialmente su pavimenti di tonalità chiara. Ricordiamo che il grado di assorbimento dei pavimenti in graniglia diminuisce col tempo in funzione del numero dei lavaggi, fino a divenire praticamente impermeabile nell'arco di alcuni anni. A riprova di ciò basta osservare i pavimenti similari installati nel periodo 1930-50. Per la pulizia di routine sono sufficienti i consueti lavaggi con straccio ed acqua oppure, nel caso di superfici molto sporche, l'impiego di sapone neutro diluito in acqua, in ambo i casi concludendo con una buona risciacquatura.

CONSERVAZIONE FORZATA

Per sopperire alla mancanza della naturale, tradizionale manutenzione giornaliera, la moderna industria chimica ha approntato diverse sostanze atte ad impermeabilizzare e proteggere i pavimenti lapidei. Gli impermeabilizzanti occludono istantaneamente la superficie dei pavimenti rendendoli inassorbenti, repellenti alle macchie e abbastanza inattaccabili dallo sporco.

Visto il grado di assorbimento dei pavimenti in graniglia, si rende necessario un trattamento che lo impermeabilizzi, senza cambiarne le caratteristiche estetiche. A tale scopo si suggerisce l'applicazione di una mano di base di prodotto oleo-idrorepellente (tipo FILA MP 90 o simile) da stendere con pennellina, straccio oppure con rullo a pelo raso. Trascorse 24 ore vanno applicate 2 mani di cera (tipo FILA Classica o simile), a distanza di un'ora l'una dall'altra.

Ad asciugatura avvenuta, si consiglia di lucidare con la lucidatrice domestica o con un panno di lana. In ogni caso, per le modalità d'uso dei prodotti oleo-idrorepellenti si consiglia di seguire, scrupolosamente, le indicazioni delle aziende produttrici.

Questi prodotti sono decisamente consigliabili in particolari ambienti soggetti a macchie (la cucina, ad esempio), in locali pubblici (bar, ristoranti, ecc..) e laddove per mancanza di tempo o di personale non è possibile effettuare la manutenzione ordinaria.

ELIMINAZIONE DI MACCHIE

Il modo migliore per salvaguardare il pavimento dalle macchie è di intervenire immediatamente, asciugando la sostanza caduta sul pavimento prima che possa penetrare nei pori del materiale. In caso contrario è necessario intervenire con operazioni diverse, in relazione al tipo di macchia, impiegando prodotti idonei forniti dalle aziende chimiche specializzate (vedi FILA CHIMICA S.p.A.)

PULIZIA QUOTIDIANA

Suggeriamo di effettuare la pulitura quotidiana con acqua e sapone di marsiglia liquido (facilmente reperibile in commercio). Al contrario non vanno utilizzati detergenti per pavimenti a base di prodotti acidi, ammoniaci e simili. Inoltre, è opportuno di tanto in tanto lavare i pavimenti con acqua nella quale è stato diluito in precedenza un misurino di cera neutra.

SUGGERIMENTI

- E' opportuno, e consigliabile, limitare l'utilizzo dei gradini in graniglia agli ambienti interni
- Su grandi superfici e/o pavimentazioni esterne prevedere la presenza di giunti di dilatazione
- Per le fughe colorate si sconsiglia l'uso dei prodotti premiscelati presenti in commercio. I prodotti usati per le fughe delle ceramiche o monocotture, non hanno elasticità e non garantiscono un buon abbinamento cromatico con i colori dei nostri pavimenti
- Ad avvenuta lucidatura si consiglia di usare esclusivamente segature del tipo abete.
- Rispettare i tempi per la posa, la stuccatura e la levigatura-lucidatura

POSA

STUCCATURA
DOPO 2/3 GIORNI

LEVIGATURA/LUCIDATURA
DOPO 20/30 GIORNI





AGANIPPE PAVIMENTI S.R.L.
LOC. CERRATINA, 77/R - 66034 LANCIANO (CH) - ITALY
TEL. ++39/0872/50611 FAX ++39/0872/50628
WWW.AGANIPPE.COM - INFO@AGANIPPE.COM

SI RINGRAZIA PER LA COLLABORAZIONE:

UNIVERSITA' "G. D'ANNUNZIO" - FACOLTA' DI ARCHITETTURA - PESCARA
DITAC - DIPARTIMENTO DI TECNOLOGIA PER L'AMBIENTE COSTRUITO

ARCH. CARMINE FALASCA - PESCARA
ARCH. VALTER SILVANI - PENNE (PE)

ASSOCIAZIONE INDUSTRIALI DELLA PROVINCIA DI REGGIO EMILIA
ARCH. RICCARDO LUSUARDI - S MARTINO IN RIO (RE)

ARCH. ROSALBA D'OTTAVIO - LANCIANO (CH)
ARCH. REMO MATTIOLI - SILVI (TE)

PROGETTAZIONE GRAFICA:
SINERGIA ADVERTISING - PESCARA

COORDINAMENTO EDITORIALE:
ARNALDO AGANIPPE - RAFFAELE CAVALLO - VALTER SILVANI

ART DIRECTOR:
FABRIZIO GRANATA

FOTOGRAFIE/PHOTOS:
DIGITO - PESCARA
MODO FOTOGRAFIA - SPEZZANO DI FIORANO (MO)

ELABORAZIONI DIGITALI/DIGITAL WORK:
DIGITO - PESCARA
MODO FOTOGRAFIA - SPEZZANO DI FIORANO (MO)

STAMPA/PRINT:
LITOGRAFIA BOTOLINI - ROCCA S. GIOVANNI (CH)

EDIZIONE MAGGIO 2008

I COLORI DEL PRESENTE CATALOGO SONO DA CONSIDERARSI INDICATIVI,
IN QUANTO LA RIPRODUZIONE E LA STAMPA POSSONO A VOLTE ALTERARNE LA FEDELTA'.

LE FOTOGRAFIE DI QUESTO CATALOGO SI INTENDONO PUBBLICATE A TITOLO INDICATIVO.
AGANIPPE PAVIMENTI S.R.L. SI RISERVA LA FACOLTA' DI APPORTARE, IN QUALSIASI MOMENTO
E SENZA PREAVVISO, LE MODIFICHE CHE RITENESSE UTILI E NECESSARIE PER ESIGENZE DI CARATTERE PRODUTTIVO E/O COMMERCIALE.

NESSUNA IMMAGINE PUBBLICATA SU QUESTO CATALOGO È RIPRODUCIBILE SENZA L'AUTORIZZAZIONE DELLA AGANIPPE PAVIMENTI S.R.L.

INDICE

- PRESENTAZIONE	PAG. 2
- PASSATO PROSSIMO E' DI CASA DAPPERTUTTO	PAG. 12
- PALAZZO CASSOLI TIRELLI (REGGIO EMILIA)	PAG. 15
- VILLA MAYER (FOSSACESIA)	PAG. 27
- FARMACIA DELL'ANNUNZIATA (GINOSA)	PAG. 35
- PORTO ALLEGRO (PESCARA)	PAG. 41
- AL MAGNIFICO (AREZZO)	PAG. 47
- PASSATO PROSSIMO - BORDURE IN MARMO	PAG. 54
- PASSATO PROSSIMO - ROSONI IN MARMO	PAG. 66
- PASSATO PROSSIMO - BORDURE	PAG. 70
- PASSATO PROSSIMO - CENTRI PAVIMENTALI	PAG. 88
- PASSATO PROSSIMO - TAPPETI	PAG.108
- FUTURO PROSSIMO	PAG.113
- FUTURO PROSSIMO - BORDURE	PAG.116
- FUTURO PROSSIMO - TAPPETI	PAG.124
- COLORI	PAG.132
- MARMI	PAG.143
- COME NASCE UN PAVIMENTO	PAG.144
- INFORMAZIONI TECNICHE	PAG.150

AGANIPPE PAVIMENTI srl

Loc. Cerratina 77/R - 66034 LANCIANO (Ch) - Italy Tel. ++39 0872 50611 - Fax ++39 0872 50628
www.aganippe.com - info@aganippe.com